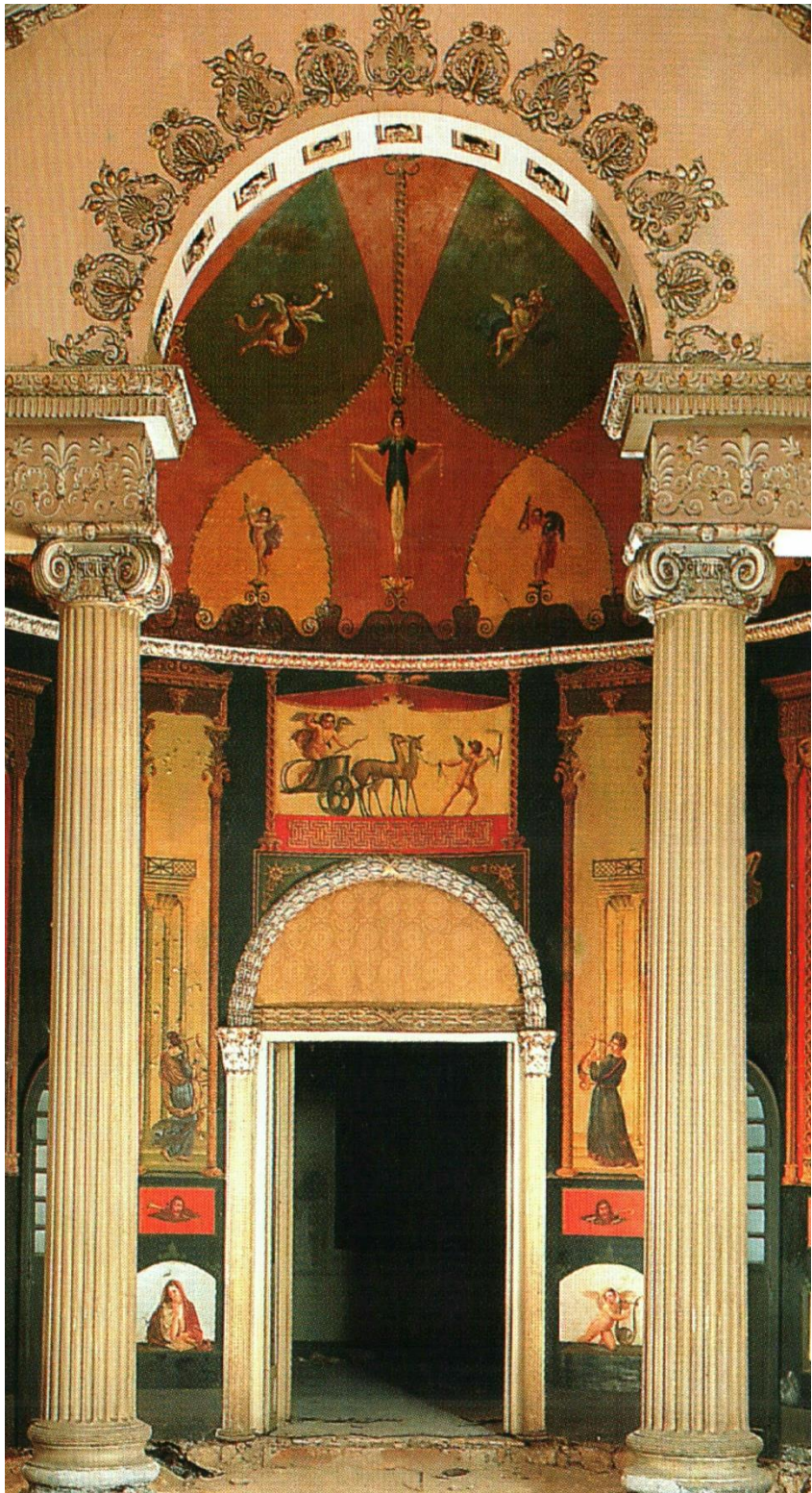


Pompejium 1600





Nikolic – Heinz - Cavallier

Pompejium 1600

Milenko Nikolic Stiftung

2016

„Man kann in der Geschichte nicht weiter – wenn überhaupt – als bis zum Jahr 1500 zurückgehen.“

Edwin Johnson: The Pauline Epistles, 1894

Inhaltsverzeichnis

<i>Einführung</i>	10
<i>Stadtansichten</i>	17
<i>Villen Grundrisse</i>	21
<i>Außenarchitektur, Innenarchitektur, Wandmalerei</i>	28
<i>Tische, Kohlenbehälter, Stehpulte</i>	108
<i>Sessel, Stühle, Hocker</i>	133
<i>Liegen, Betten</i>	150
<i>Truhen</i>	154
<i>Haushaltsgeräte, Küchengeräte, Werkzeuge</i>	159
<i>Schriften</i>	171
<i>Stilleben</i>	179
<i>Skulpturen</i>	199
<i>Grüne Idylle</i>	228
<i>Mitologia</i>	269
<i>Erotik</i>	334
<i>Drei Grazien</i>	357
<i>Orgien</i>	368
<i>Pornographie</i>	376
<i>Pfui</i>	410
<i>Und jetzt der erwähnte Autor des Pompeibuches und eine Tragödie!</i>	424
<i>Sehr wichtig!</i>	425
<i>Anhang 1</i>	426
<i>Anhang 2</i>	432

Einführung

Liebe Leser!

Gleich am Anfang das Wichtigste!

Das Elend: Gehirnlosigkeit, Lügen, Betrug, Dusselheiten... über Pompei, Römer, römische Antike..., sogar Cäsar und Kleopatra, wird aus unserer Geschichte beseitigt! Und das für immer!

Wir führen die Wahrheit jetzt nur über Pompei vor, mit vielen Abbildungen aber wenig Worten (von denen haben wir genug), sortiert nach unseren Kriterien, die jedem einleuchten werden, wie absurd alle bisherigen Darstellungen zu diesem Thema sind.

Tausende „Wissenschaftler“ beschäftigten sich hiermit und alle waren sich einig, dass Pompei 79 nach Christus zerstört wurde. Außer Einer, er nennt das Jahr 1631 in dem die Pompeikatastrophe stattfand. Aber auch, dass es danach noch drei große Vulkanausbrüche gab.

Wir sind damit einverstanden, fügen aber noch hinzu dass es ca. 40, 50 Jahre später sich ereignen musste. Denn ! In der Kunstgeschichte machen hier 40, 50 Jahre viel aus! Das ist eine Kunststillänge. Sogar zwei!

Könnte diese Katastrophe sich 1679 ereignet haben?

Und hierzu! Diese Katastrophe konnte nicht 79 nach Chr. stattfinden! Unsere Chronologie, die christlich genannt wird, ist falsch, sie ist viel kürzer.

So fand die Pompeikatastrophe nicht vor 2000 Jahren statt, sondern vor ca. 320, 330 Jahren.

Lange hat es gedauert, bis wir uns entschlossen die Wahrheit über Pompei zu verraten. Wir zogen wichtige Fragmente unserer entstellten und total falschen Altgeschichte vor:

- *Karl der Große hat nie gelebt*
- *Unsere Schrift*
- *Die neue Chronologie*
- *Die Neudefinierung der Kunststile (keine Romanik, keine Gotik)*
- *Wir hatten im Altertum keine Olympiade*
- *...*

Nur! Hier ist die Wahrheit über Pompei, dargestellt wie nie zuvor.

Obwohl wir die neue Chronologie verfasst haben, werden wir uns noch nach Geltender richten.

Wir haben Herz für die Leser. Sie werden hier manches ertragen müssen, Erfreuliches, Wahres! Aber für manche wird die Wahrheit noch schlimmer als fließende Lava vom Vesuv, vor Lava kann man flüchten!

Ein moralischer Orkan düst auf Sie zu, stärker als alle kosmischen Orkane bis jetzt. Unser Orkan besteht nur aus Wahrheiten, Überraschungen, Lösungen, Freuden – für viele Leser – aber für die Pfleger der erstellten Altgeschichte, „heißen Lehrer, heißen Professoren gar“ wird es fatal, falls Sie Gewissen und Menschlichkeit besitzen. Sie werden es auch überstehen, denn! Nichts hiervon besitzen Sie, auch kein Gehirn.

Und so fangen Wir an.

Die Erläuterungen der drei wichtigsten Begriffe der Pompeikatastrophe.

Zuerst die absurde und skandalöse Deutung dieser drei Begriffe:

Lava – „von Lavare – Waschen (wäscht alles)“ Englische und Italienische herrschende Lehrmeinung.

Vulkan – „ Römischer Gott des Feuers und der Schmiedekunst“ Deutsche herrschende Lehrmeinung

.

Krater – „trichterförmige Öffnung des Vulkans“ Deutsche herrschende Lehrmeinung.

Die ist alles noch schlimmer als absurd und skandalös.

Und jetzt diese drei Begriffe in serbischer Sprache und serbischer Mythologie:

Lava – „Abbruch, Zerstörung, Destruktion

Vulkan – „Feuerstelle, Feuerbrunst, Brunst, Bugia“ – in der serbischen Mythologie Gott der Feuerbrunst!

Krater – „Name für Donnergott, in Altserbischem Gott der Zeit, hat den Namen von archaischem Kraten – Donnergott, der beim Donnerschlag trichterförmige Öffnung auf der Erde hinterlässt, wie Lava“ – Filipovic, S. Siehe! Serbisch- Arisches oder Archaisch-Serbisches Wörterbuch.

Und diese Deutungen sind richtig

Es folgen weitere Namens- und Begriffserläuterungen, die unsere wahre Altgeschichte und Mythologie verschandeln, denn sie sind alle nach 1600 erfunden:

Äneas, Archilles, Theseus, Perseus, Artemida, Artemis... sind alle nach 1600 erfunden!

Herakles, Herkules, Dyonisos, Bacchus, Moses, Sargon, Serapis... sind auch junge Erfindungen und Umdichtung des historischen Serbon II, des zweiten Weltoberers, der in erstellter Geschichte den Namen Sargon bekam.

Lar (Lararium, Lararien)...

Lar ist kein Gott, auch kein römischer Gott! Bei den alten Serben war Lar ein Ehrentitel der reichen Bürger oder Könige und Fürsten, die sich um das Wohl des Volkes einsetzten, Kultur-, Musik- oder Sportveranstaltungen ins Leben beriefen und finanzierten

Venus – Richtiger Name für Venus ist Venera. Und sie ist die Liebesgöttin, in der Rig Veden, den ältesten serbischen Hymnen RV X, 172, ist Venera Wunsch und Adjektiv der Göttin Mutter Erde Geja (fälschlich Freia, Hertha...genannt). Im Kosmos ist Sie der hellste Stern. Am stärksten strahlt Sie am 27. Mai...

Nike – ist die Göttin Semiramis, Serimama, Astore, Isis, Istar... Richtig ist die Göttin Serbona, und sie ist keine Kriegsgöttin.

Mänade – Die Tänzerinnen bei Gottesveranstaltungen (Zeremonien)!

Eros – „Eros hat keine Eltern, er ist entstanden aus Chaos. Nicht nur das er der älteste auch der stärkste unter den Göttern ist, denn die Liebe übertrifft die Weisheit und weil sie überraschend erscheint, wird er mit Flügeln und Pfeil dargestellt (ausgerüstet). Hesiod behauptet, das Eros einer von fünf Hauptgöttern, Schöpfer und Architekt der Welt, abgeleitet von einem älteren und prealtem Kult“. – Filipovic, S. und sein genanntes Wörterbuch.

Pute – Böser Geist der Frauen!

Engel – In den Volksüberlieferungen der Serben sind die Engel Hüter des Himmelstors, in die man glaubt, dass sie in der Nacht das Licht von Mond und Sterne anmachen!

Schlange – Geheimnis-, Name des Höheren, Symbol der Schutz- und der Hausgötter, nach Plutarch Symbol der Heroen und steht in Verbindung mit ihnen!

Atrium – ist Vatrium, nicht „Innenhof“ (wieder eine banale Entstellung und Umdeutung eines serbischen Begriffs). Vatrium kommt von Vatra – Serbisch, Feuer – Deutsch und Vatrium ist die Feuerstelle in der Mitte des Wohnraums und befand sich immer in der Mitte eines Wohnhauses. Wegen des Lichteinfalls und Rauchabzugs ist im Dach eine Öffnung wie im Panteon in Rom, trotzdem regnet es nicht rein! Wegen der Thermik!

Villa – kommt aus Serbischem und bedeutet – Dörfchen, nicht Wohnhaus. In Italien gibt es tausende Örtchen, die Villa mit verschiedenen Suffixen (Bei Rom Villa Pesici...)

Amoretti – „Amor (Eros) = Lieb, angenehm, freundlich, anzüglich, Gott der Liebe: schöne Frau. Eros ist in Form eines Jünglings erdacht (gedacht)“ – Filipovic, S. und sein genanntes Wörterbuch.

Narzis – Böser Geist, Sohn der Erde in der serbischen Mythologie.

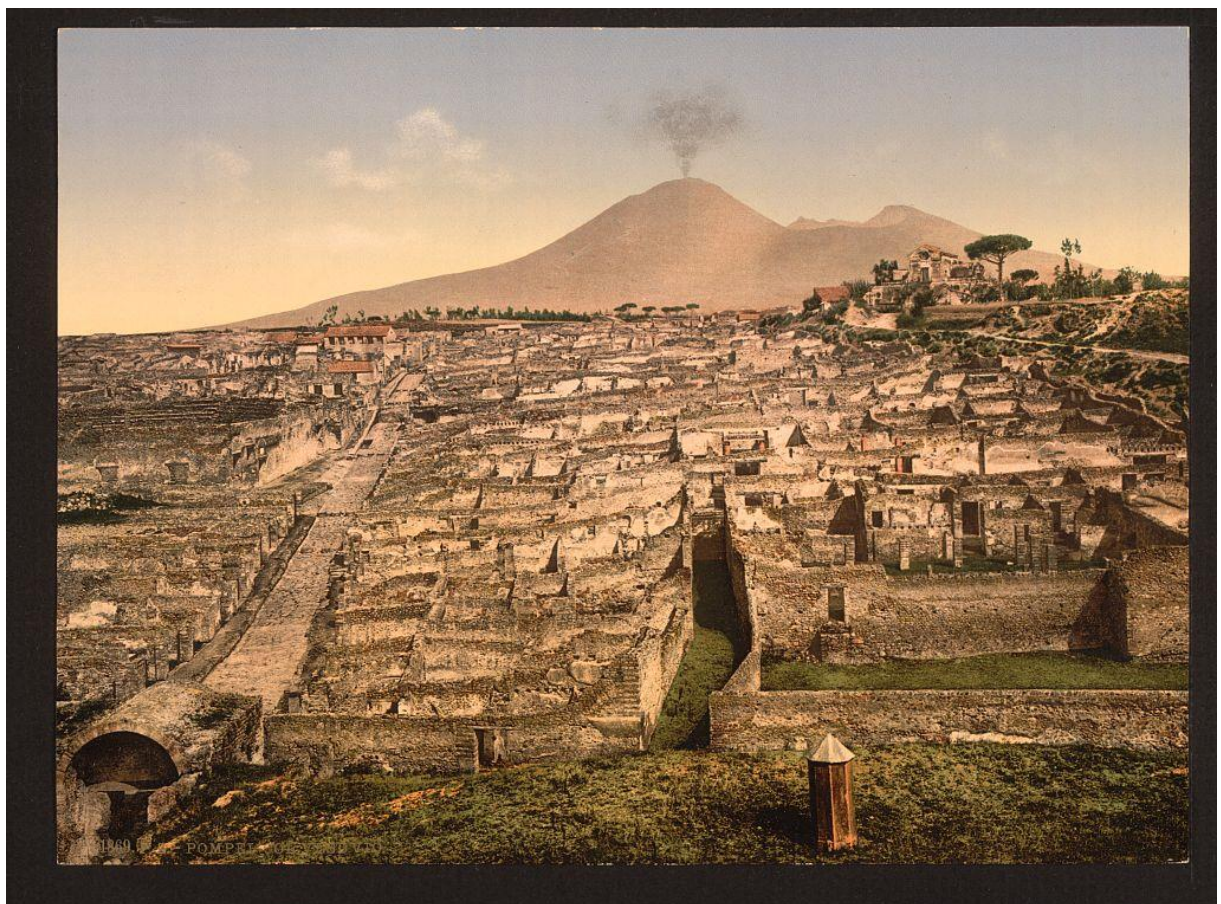
Alle diese Erläuterungen haben wir aus serbischen Überlieferungen, aus serbischer Mythologie und Serbisch-Arisches oder Archaisch-Serbisches Wörterbuch von Filipovic, S.

Nun weiter über die Pompeikatastrophe

Sortierung der Funde von Pompei nach unseren Kriterien

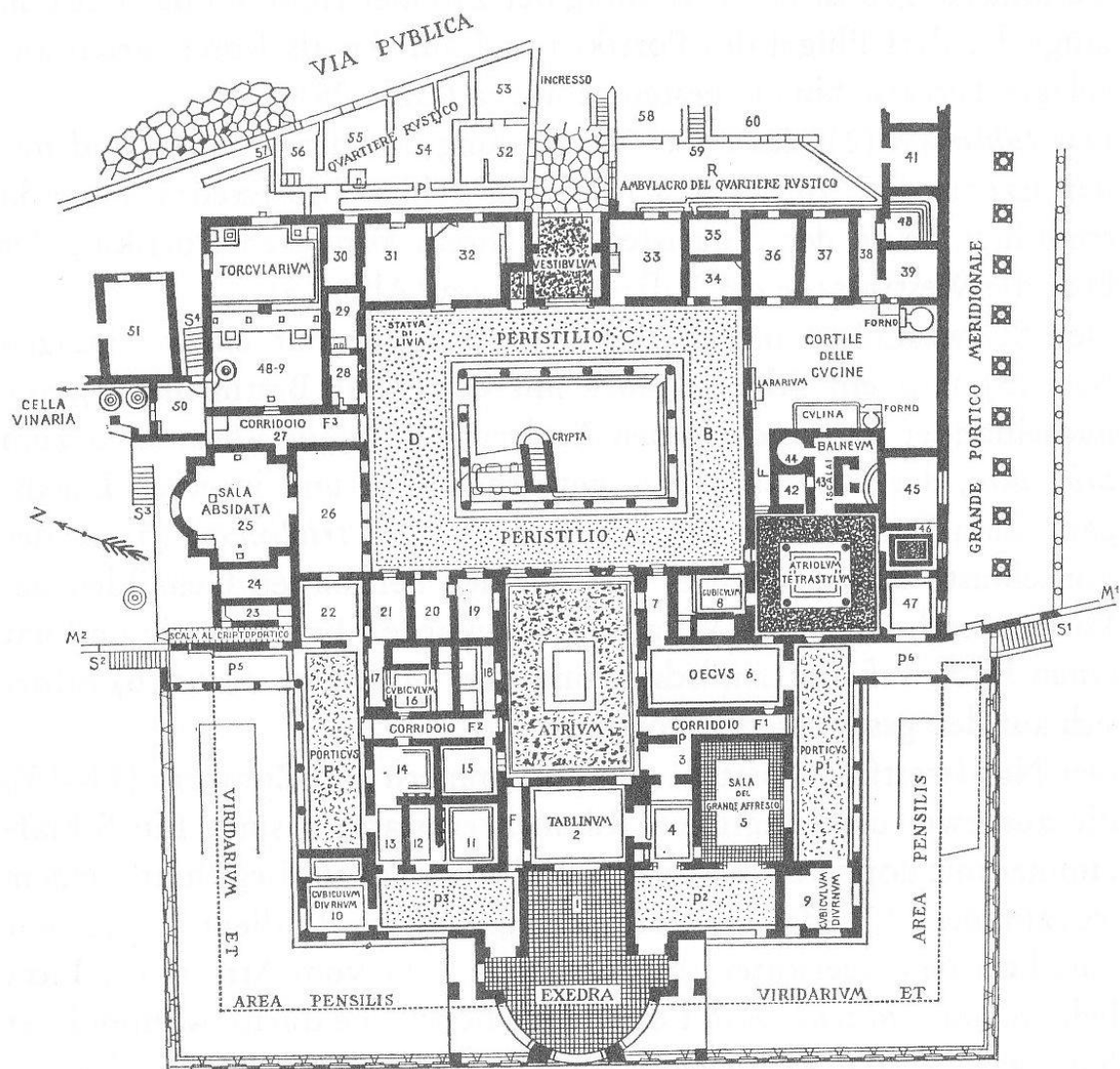
Stadtansichten





So groß war Pompei vor 2000 Jahren?

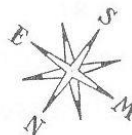
Villen Grundrisse



VICOLO MERIDIONALE

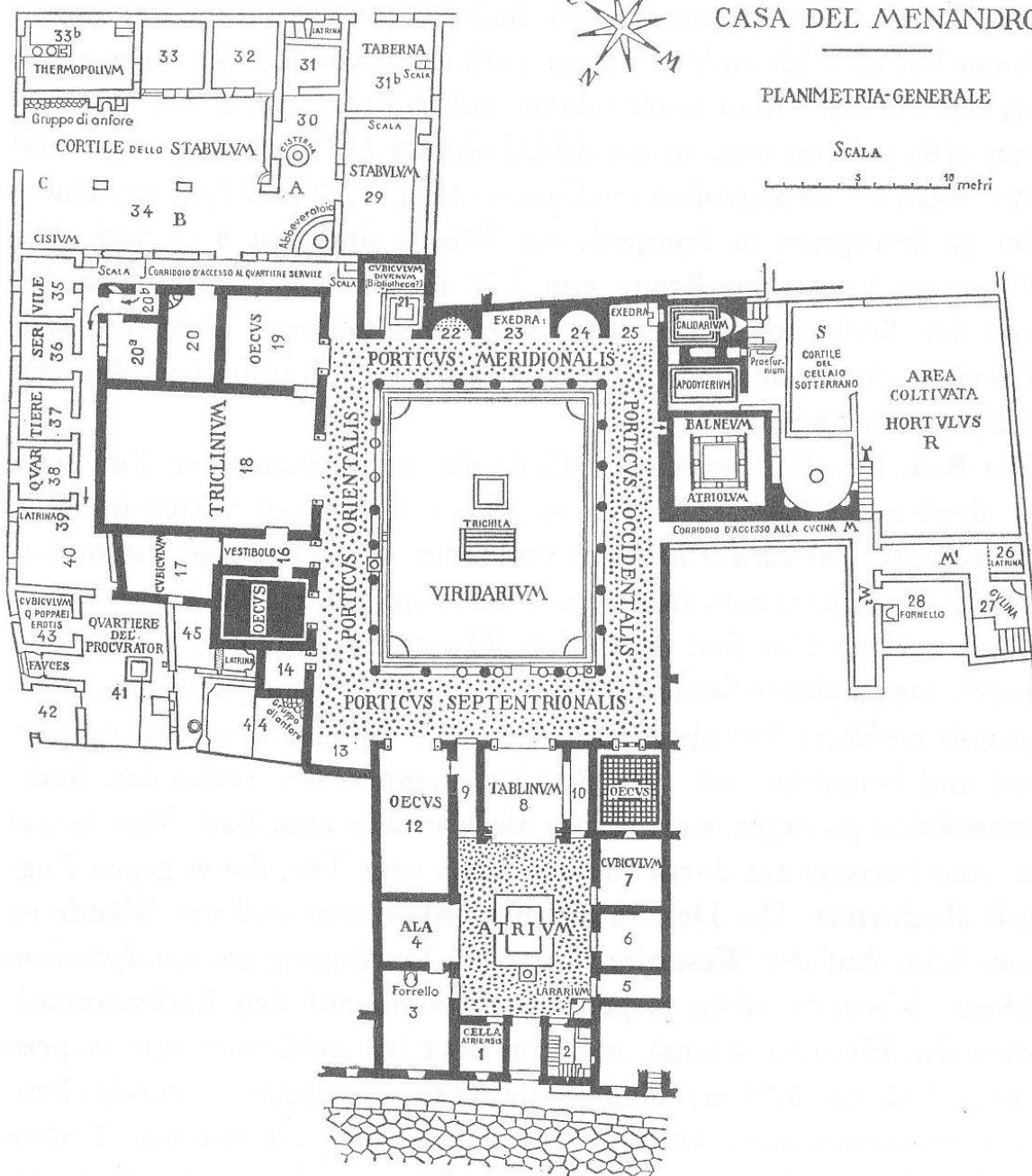
REGIO I — INSVLA X — N° 4
CASA DEL MENANDRO

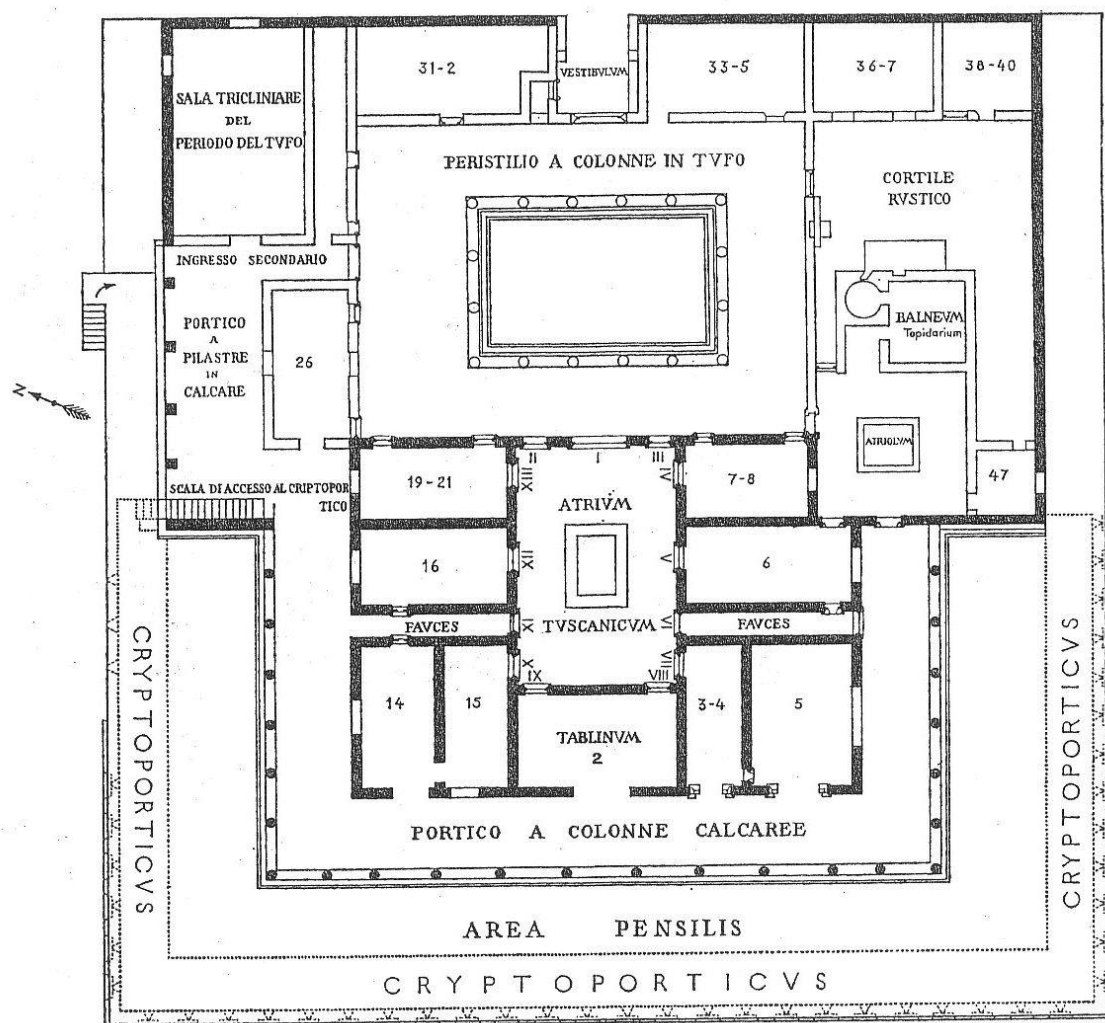
PLANIMETRIA-GENERALE

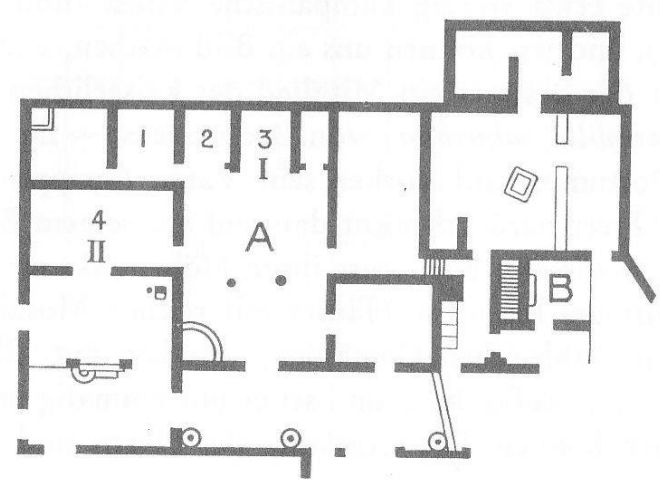
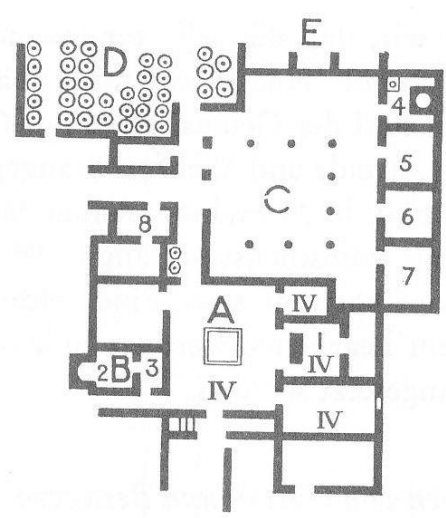
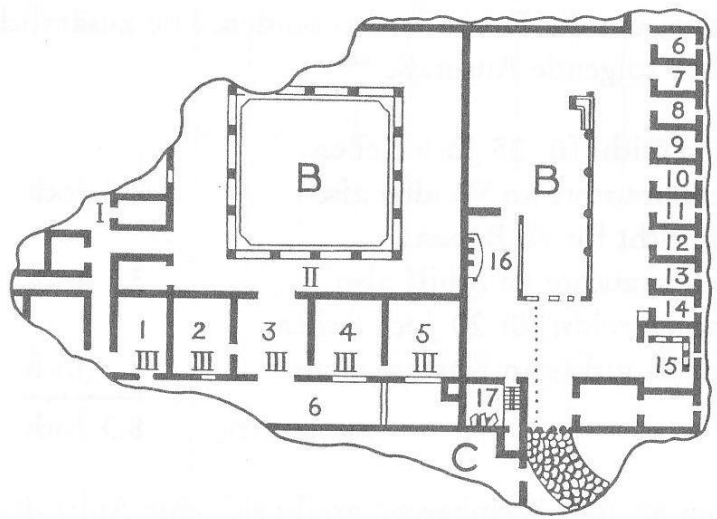


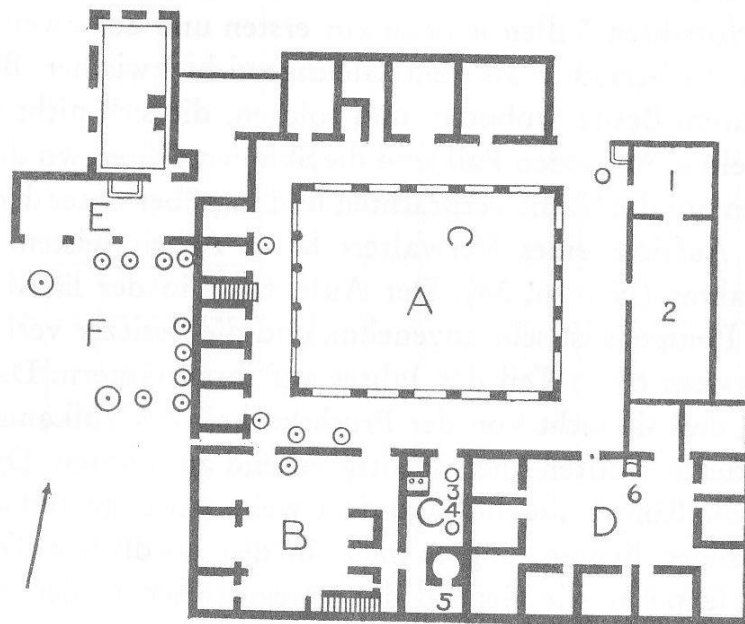
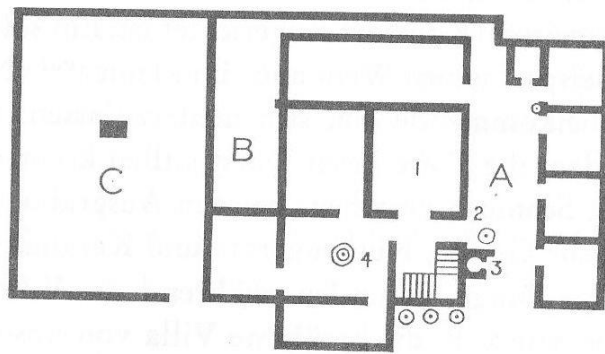
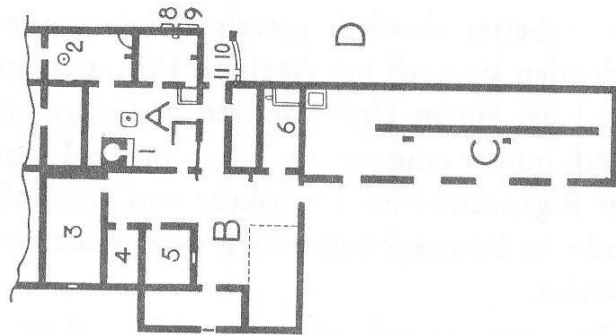
Scala

0 5 10 metri









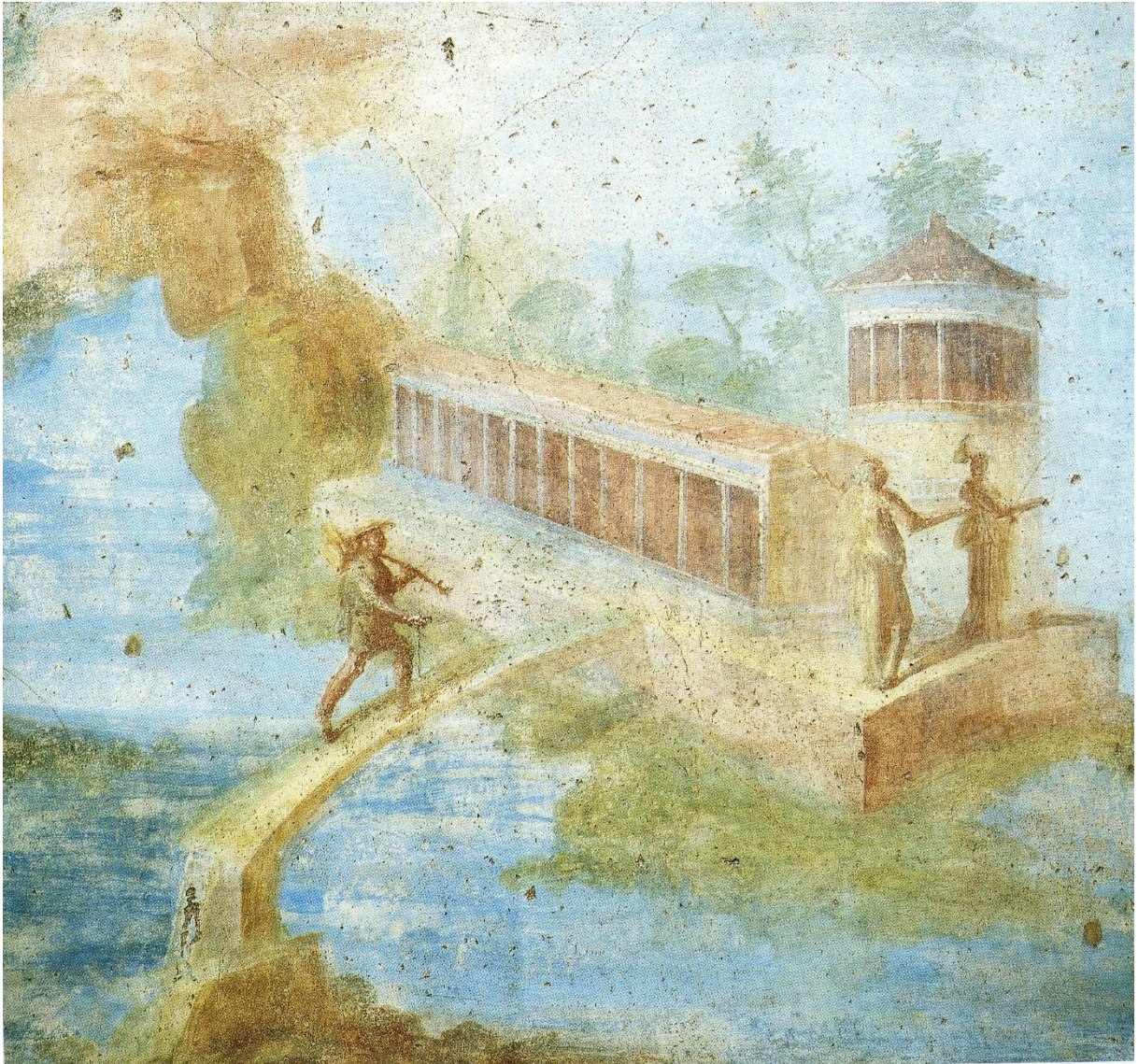
Solche Grundrisse vor 2000 Jahren?

Außenarchitektur, Innenarchitektur, Wandmalerei





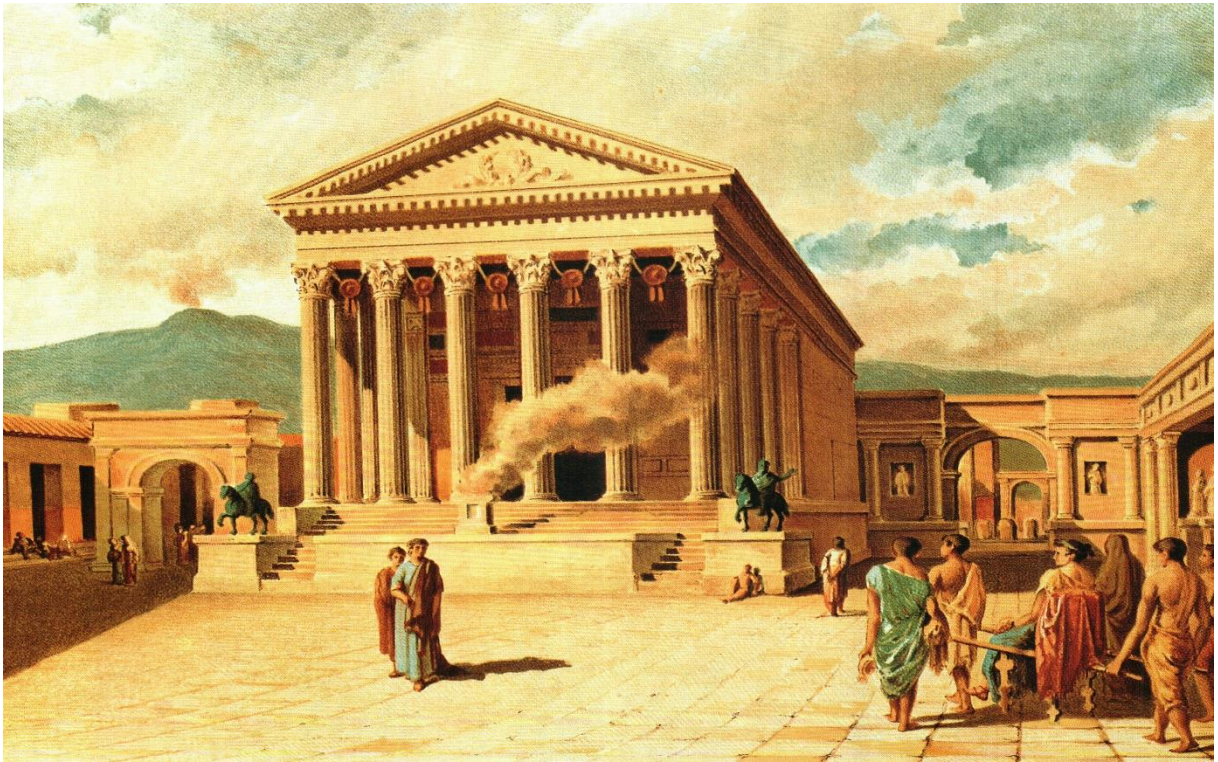


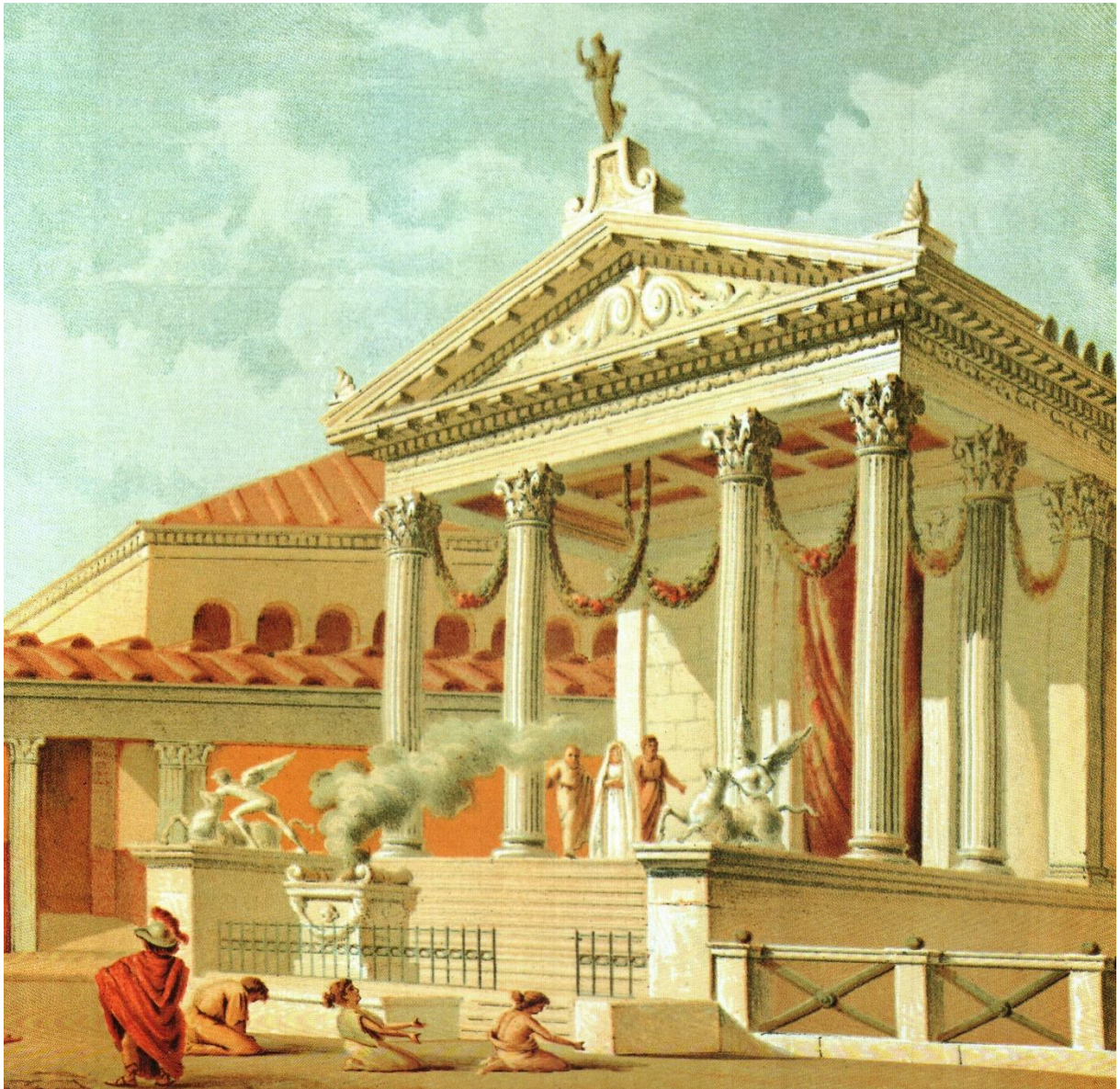




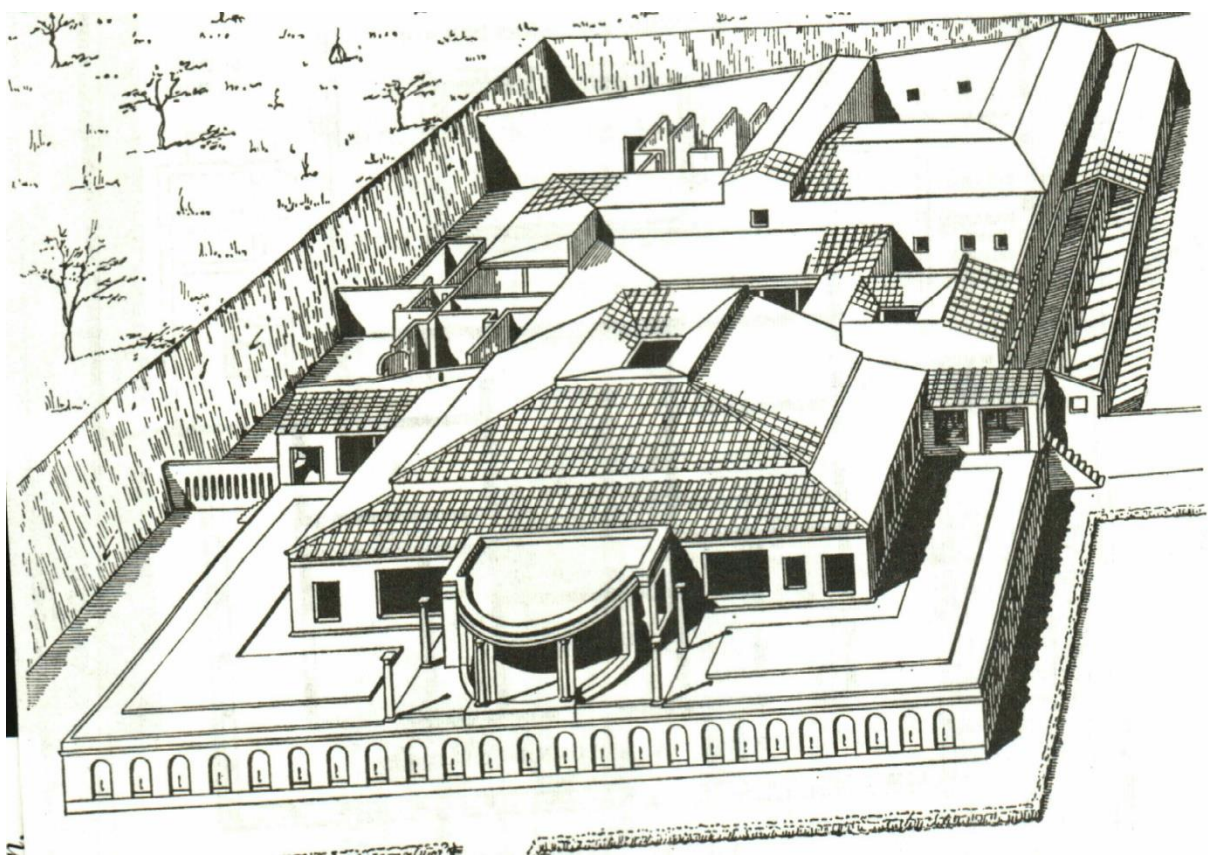


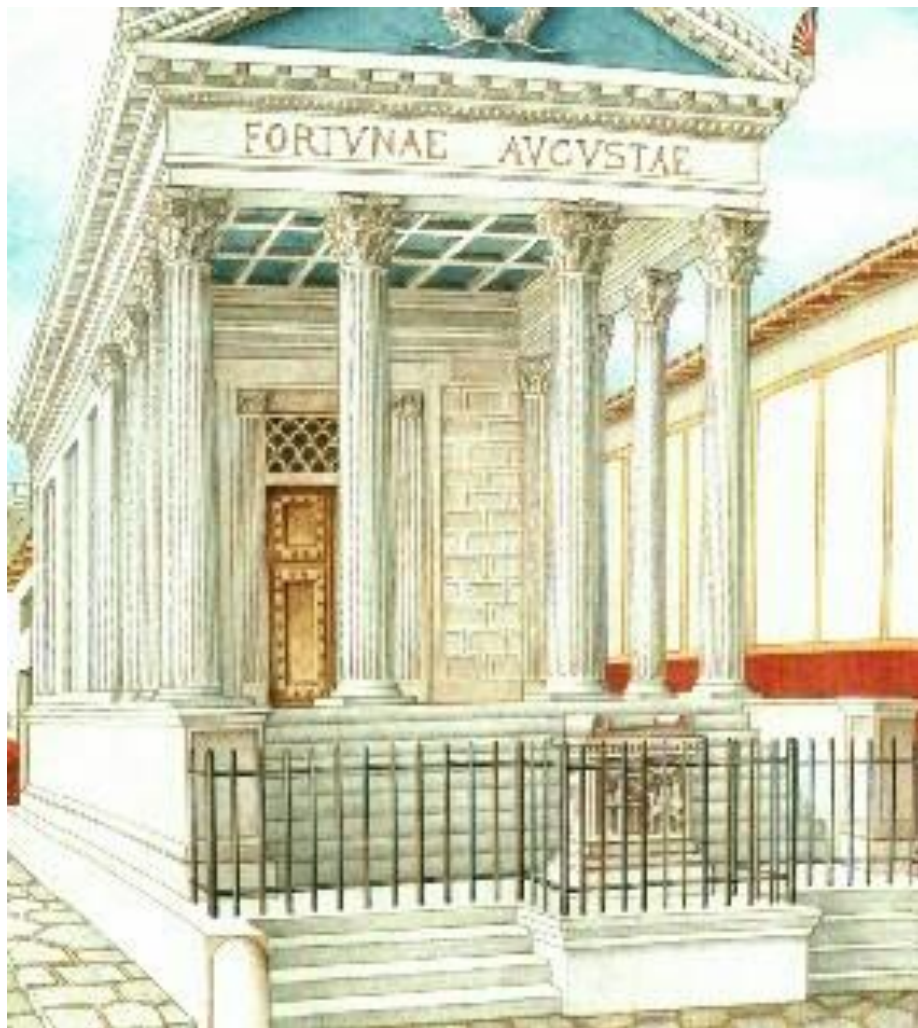


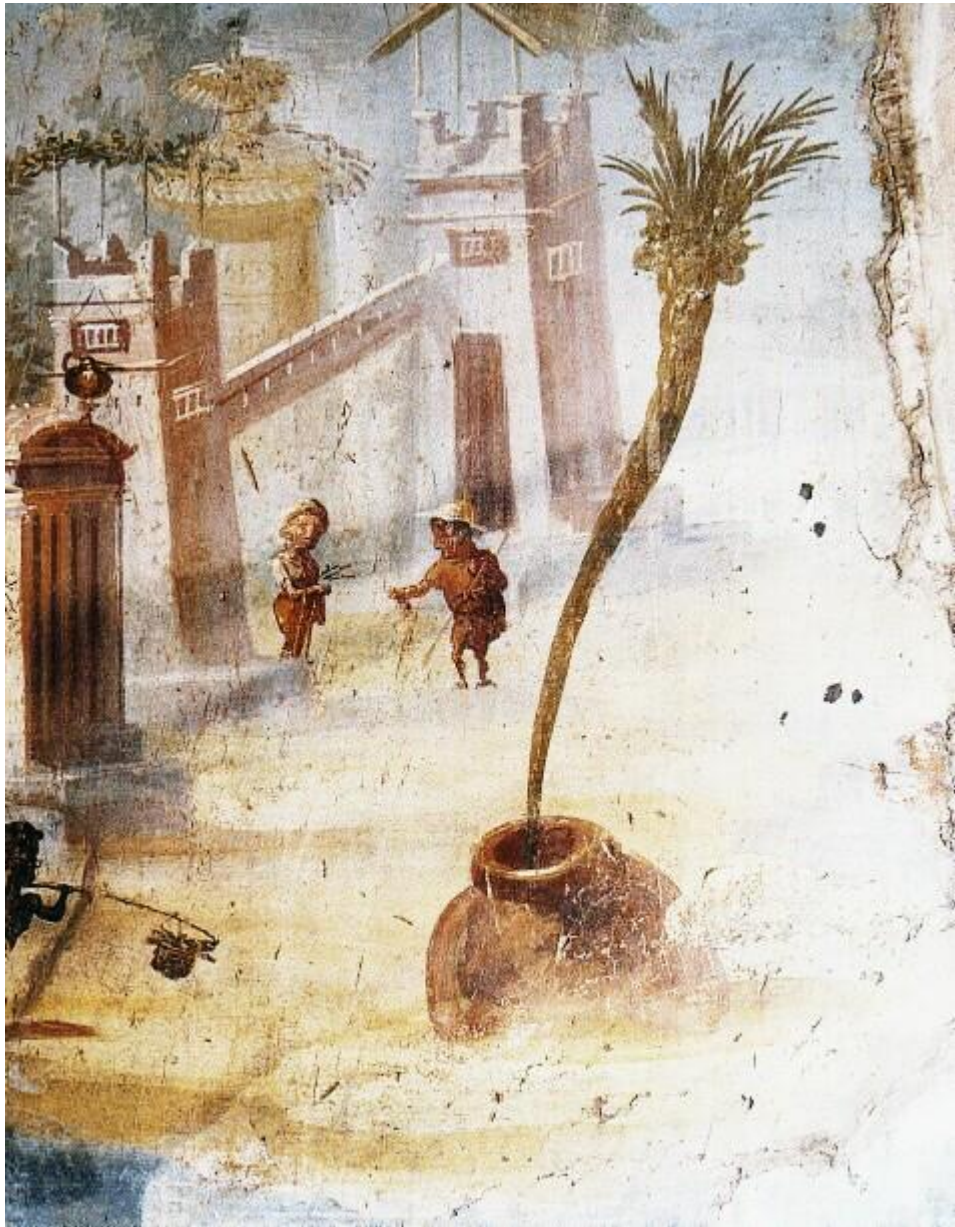




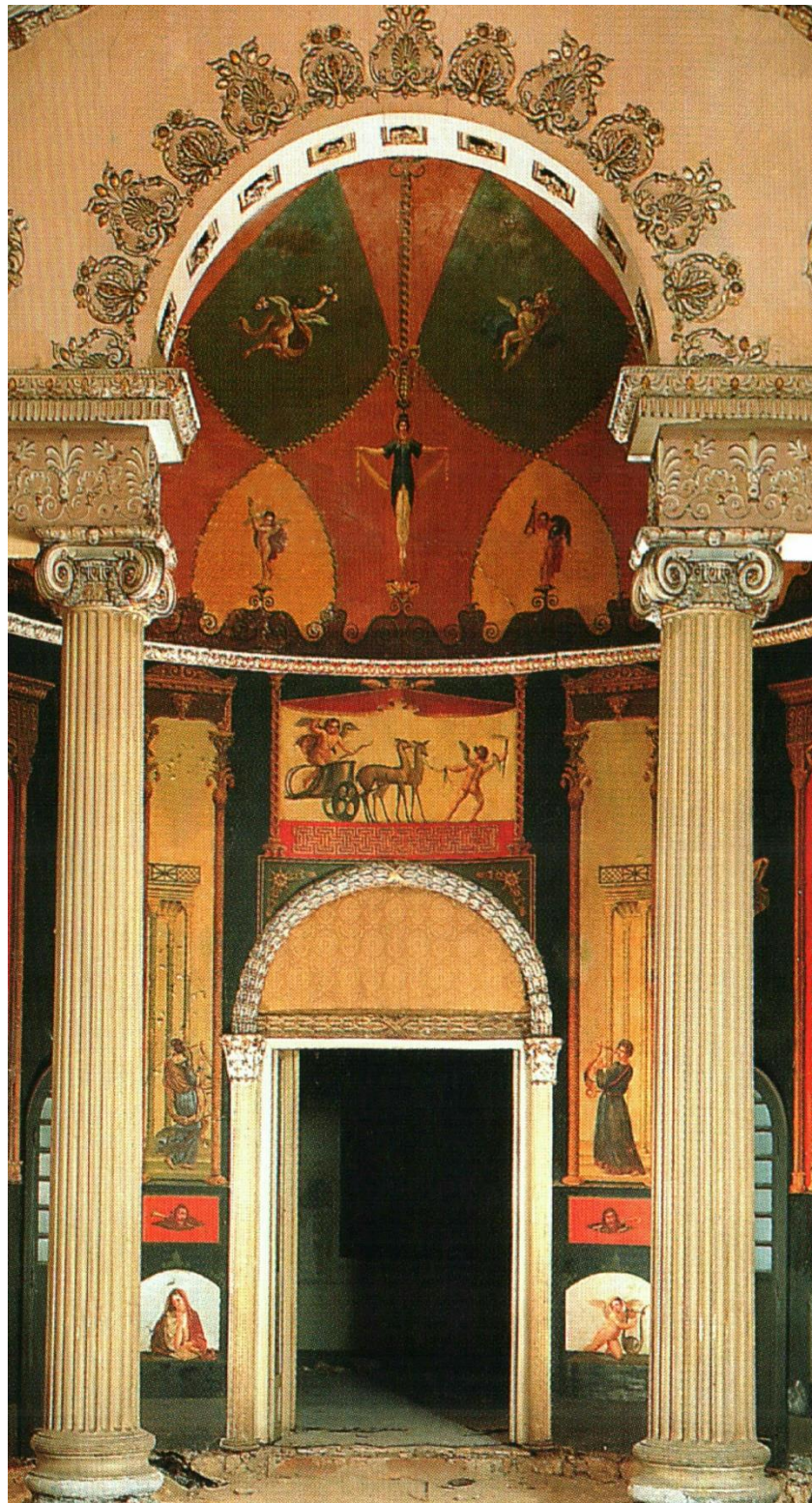




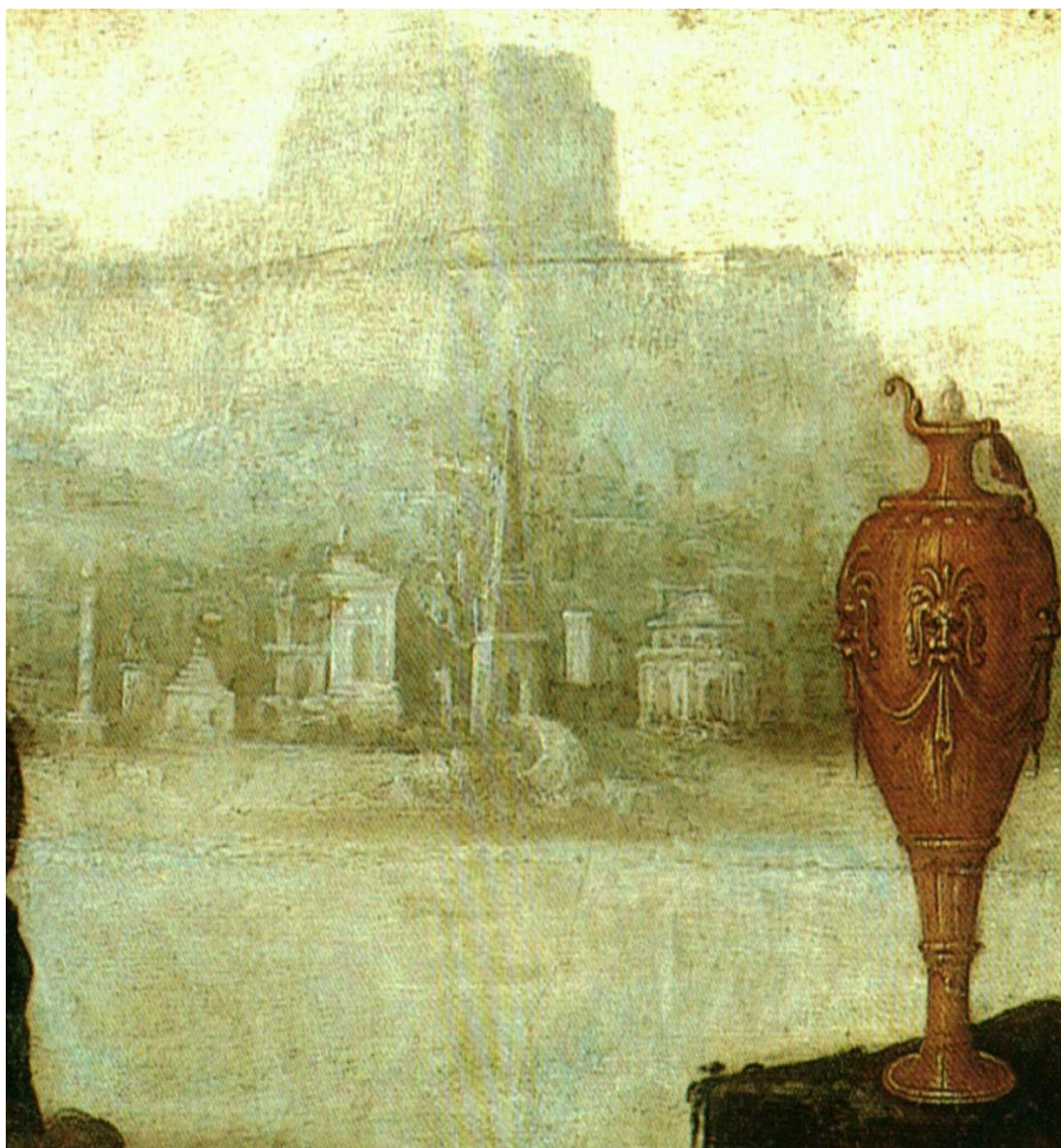


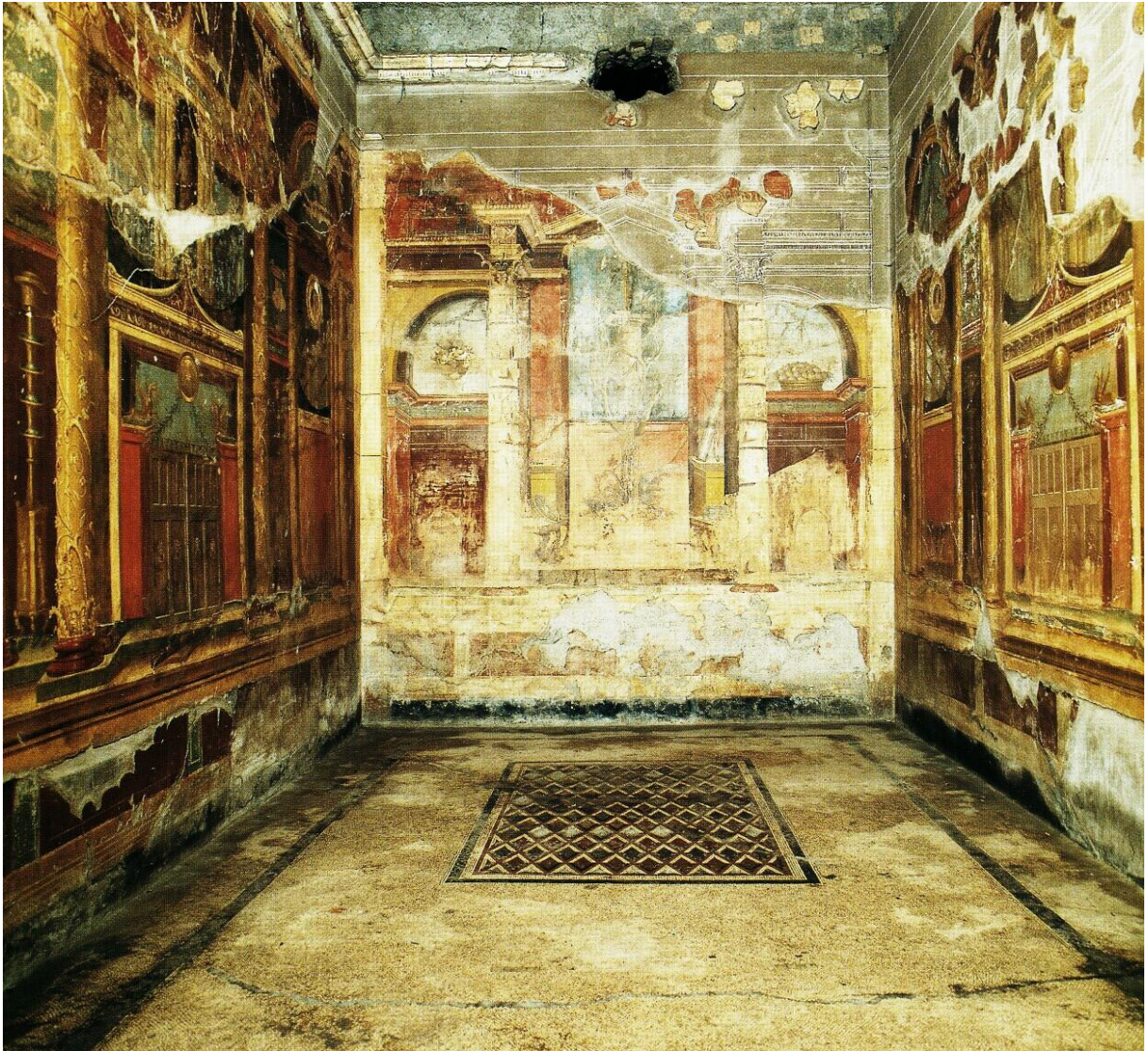




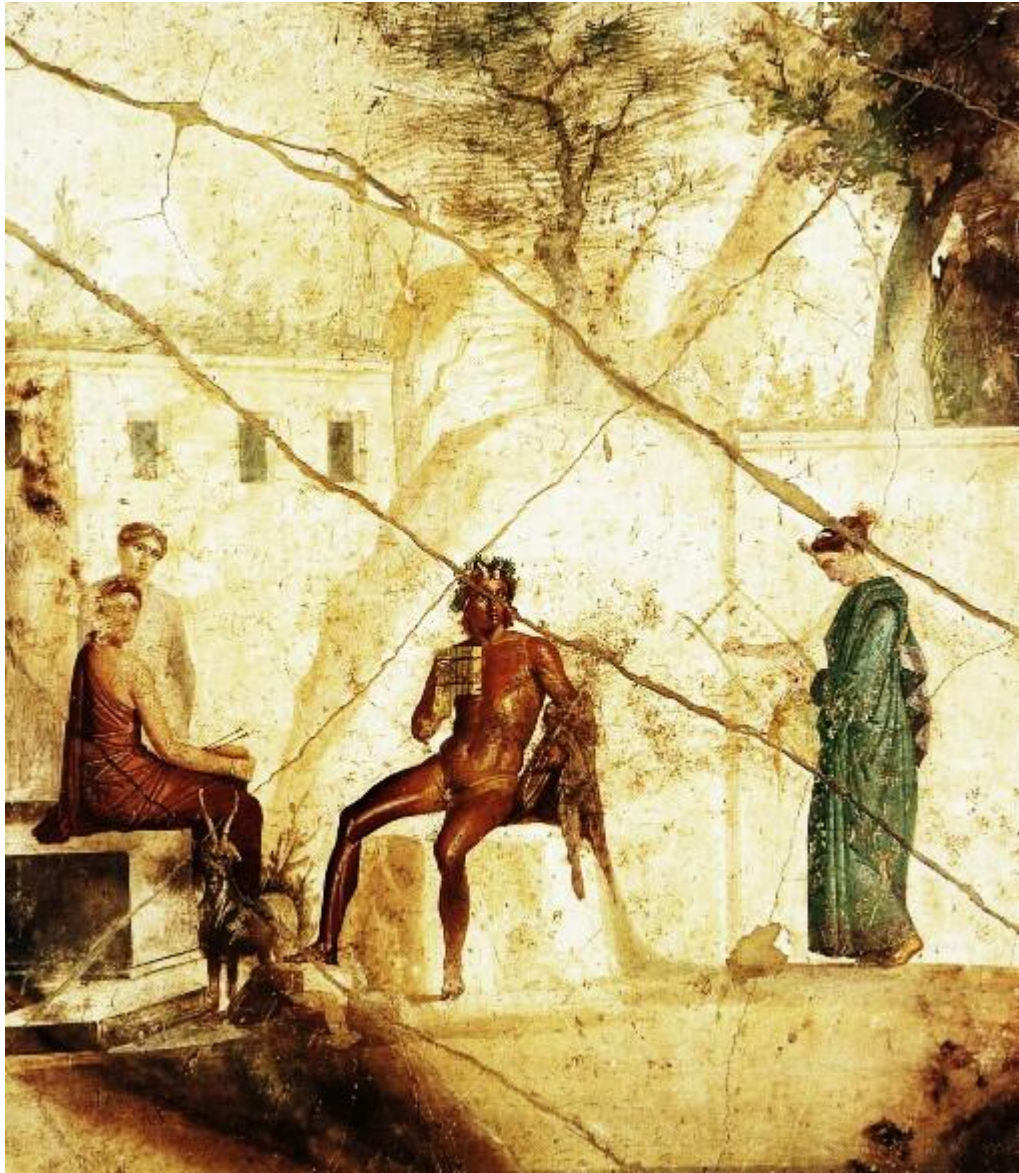




















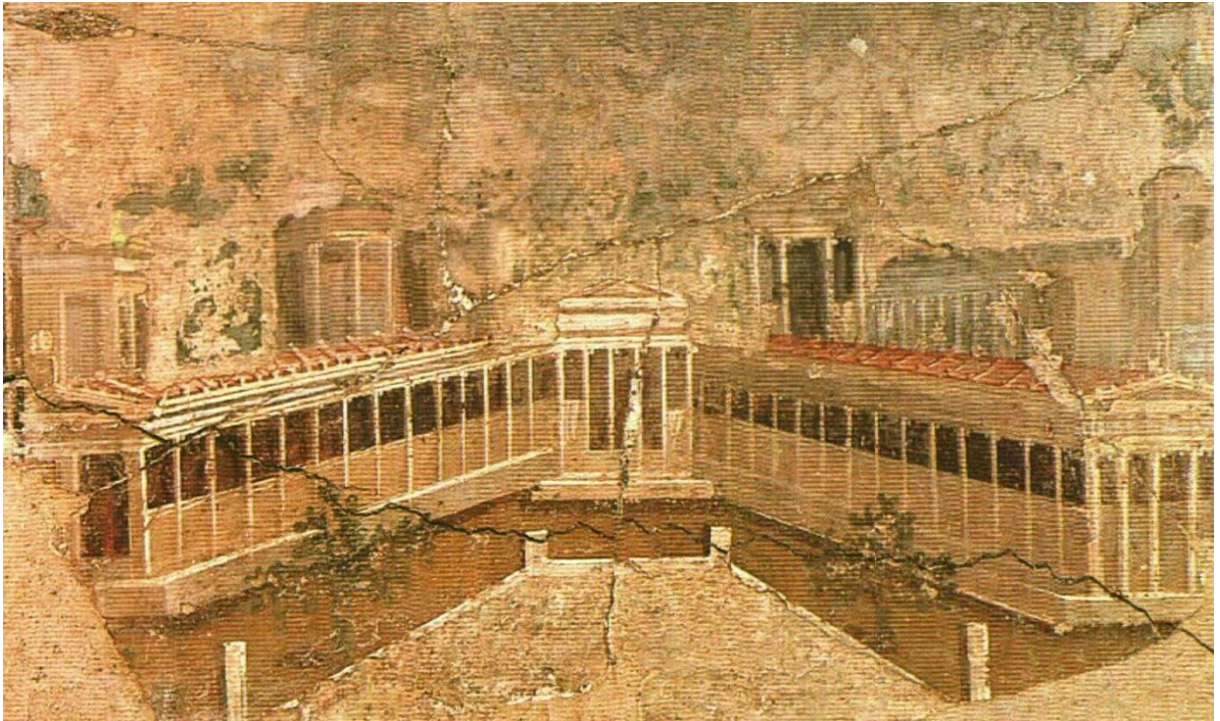


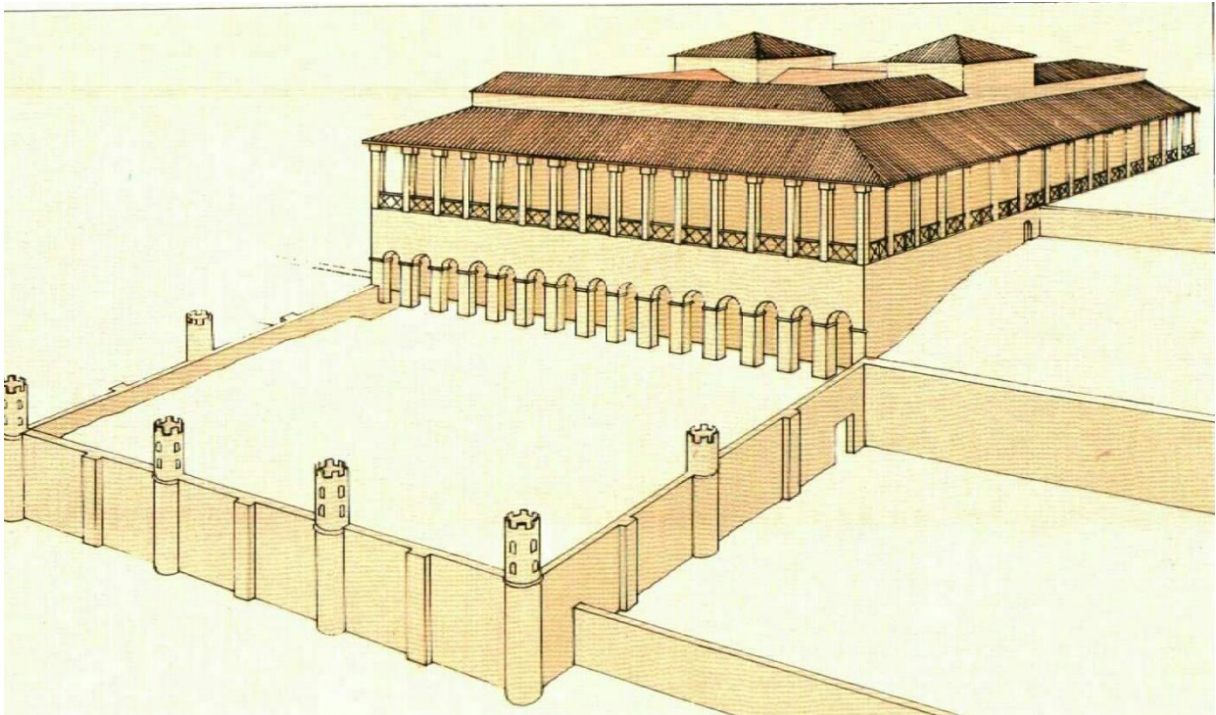








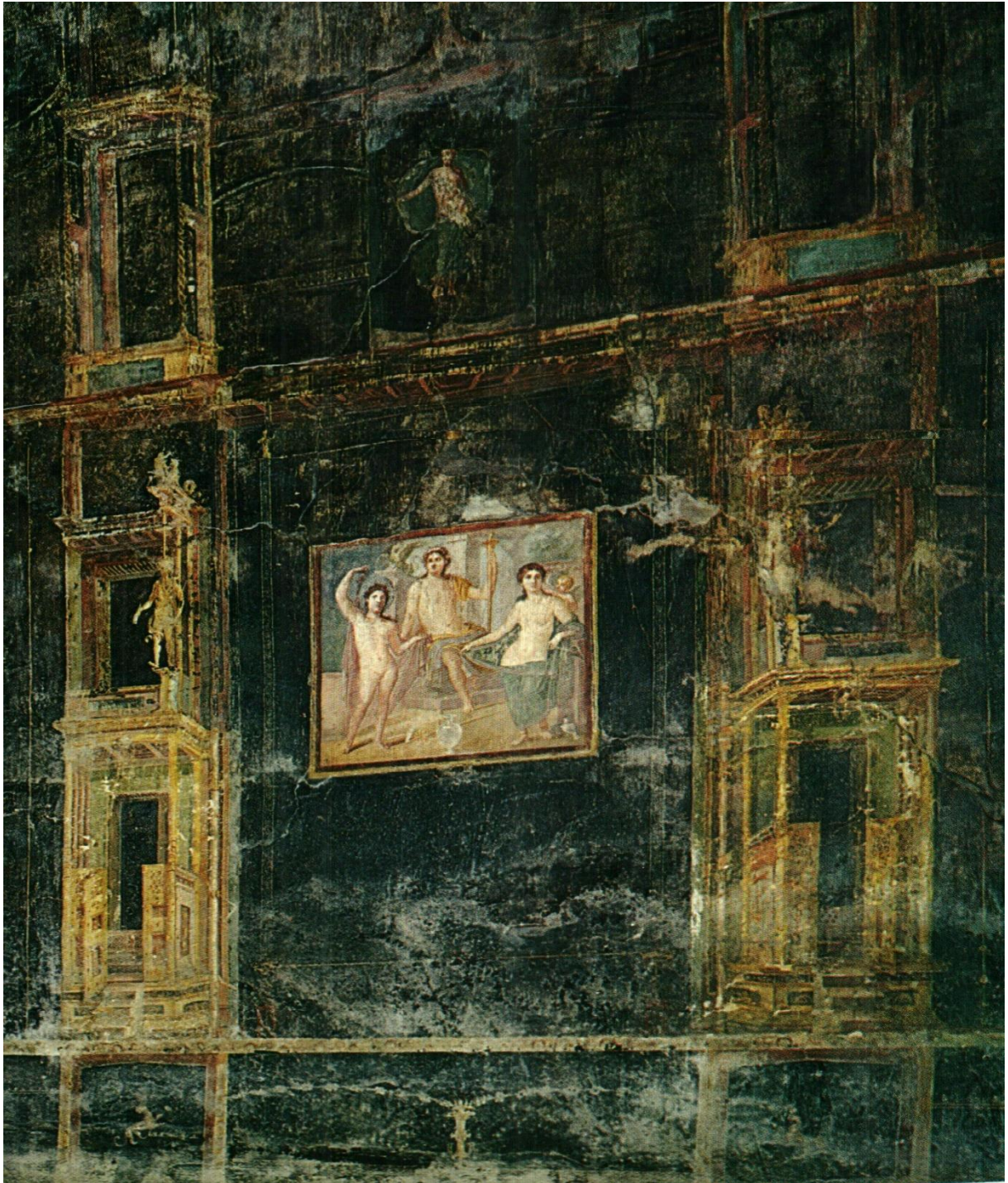










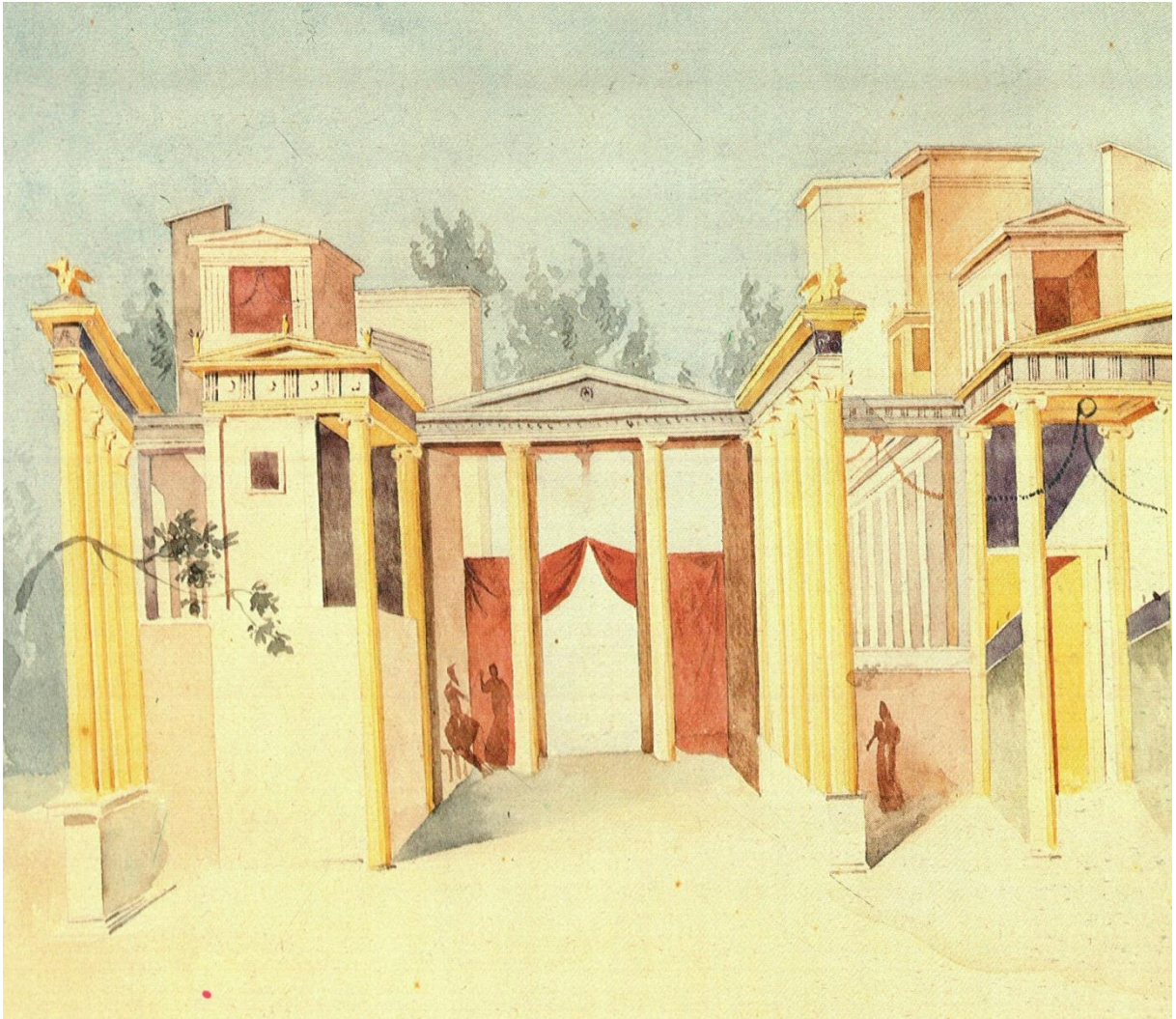






00

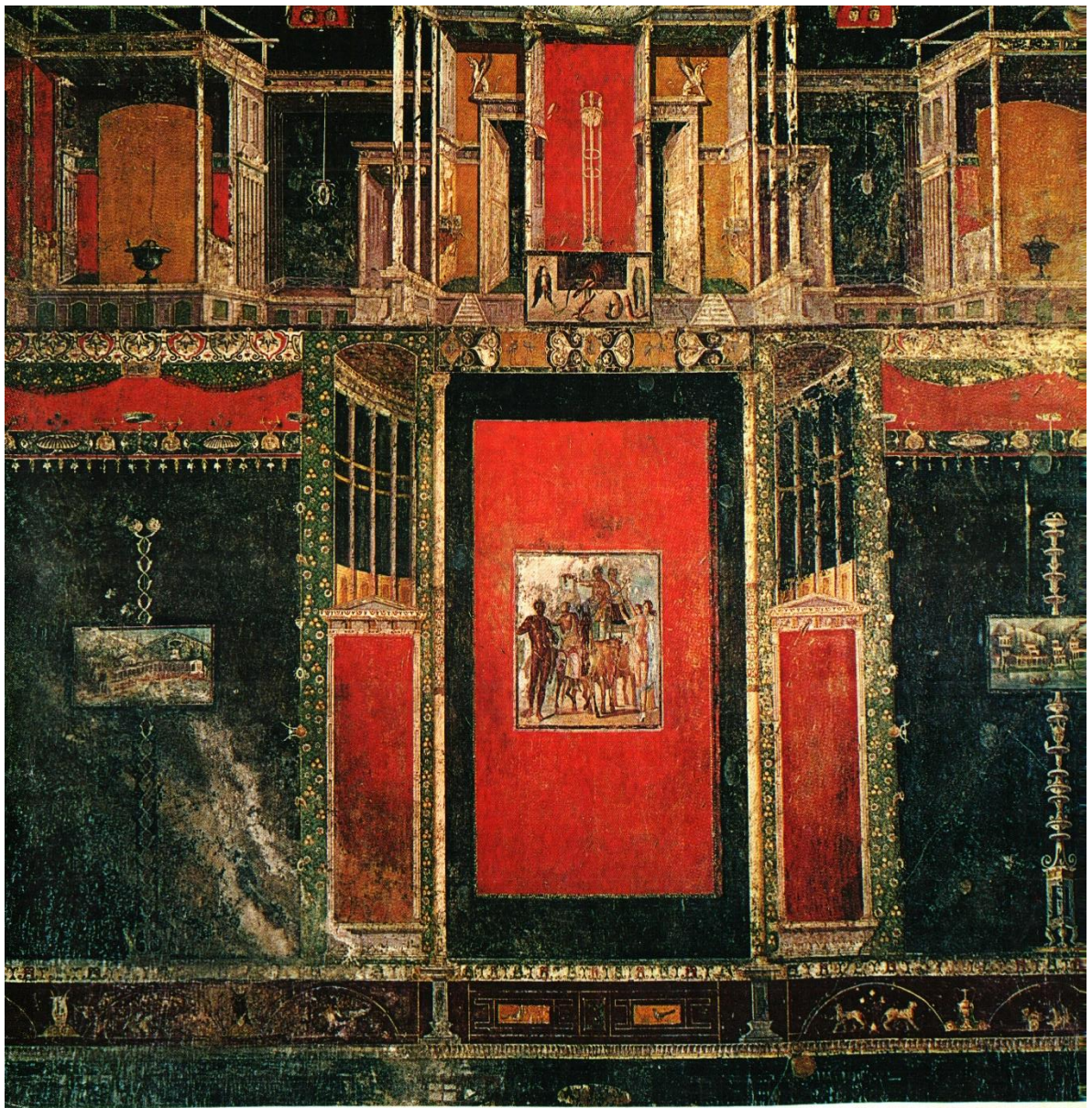






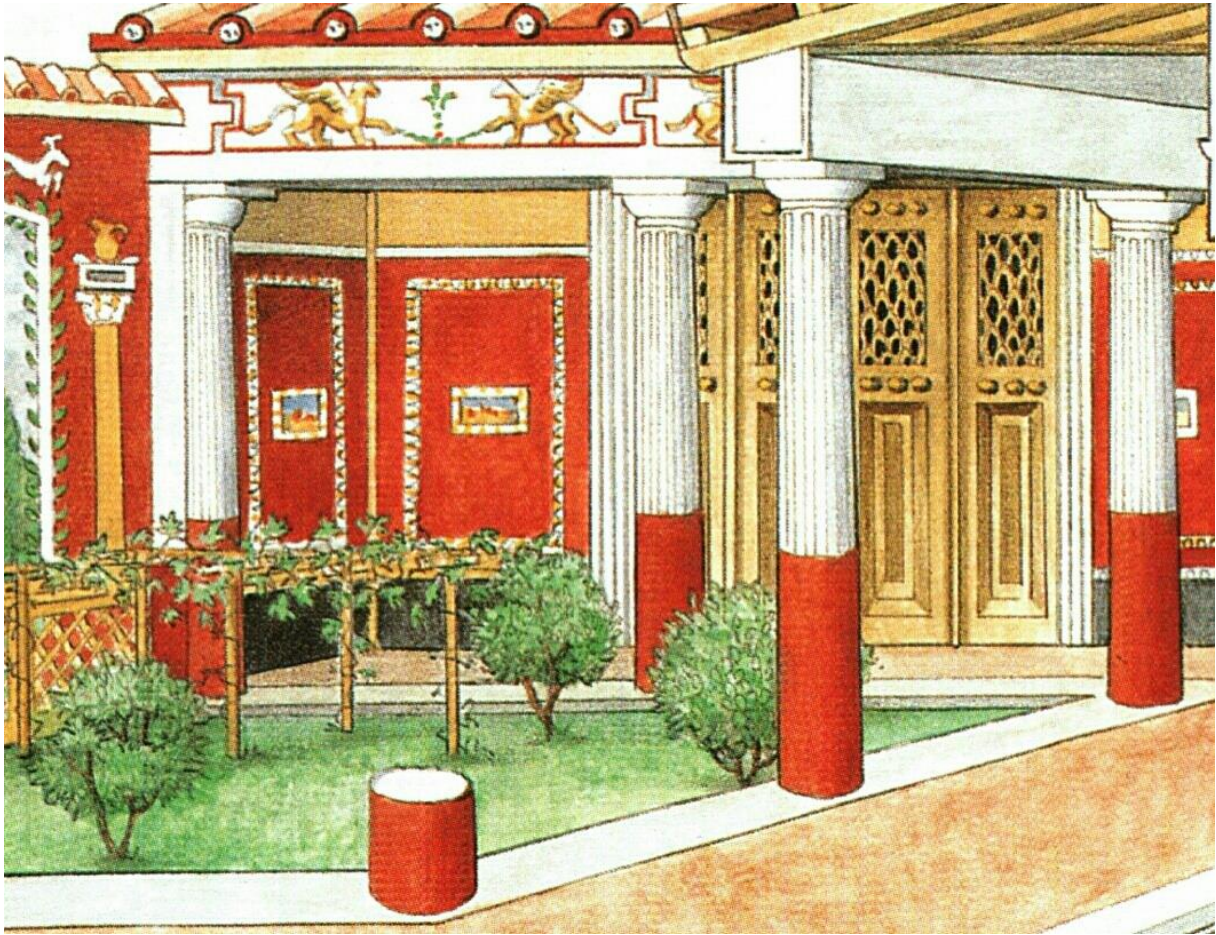


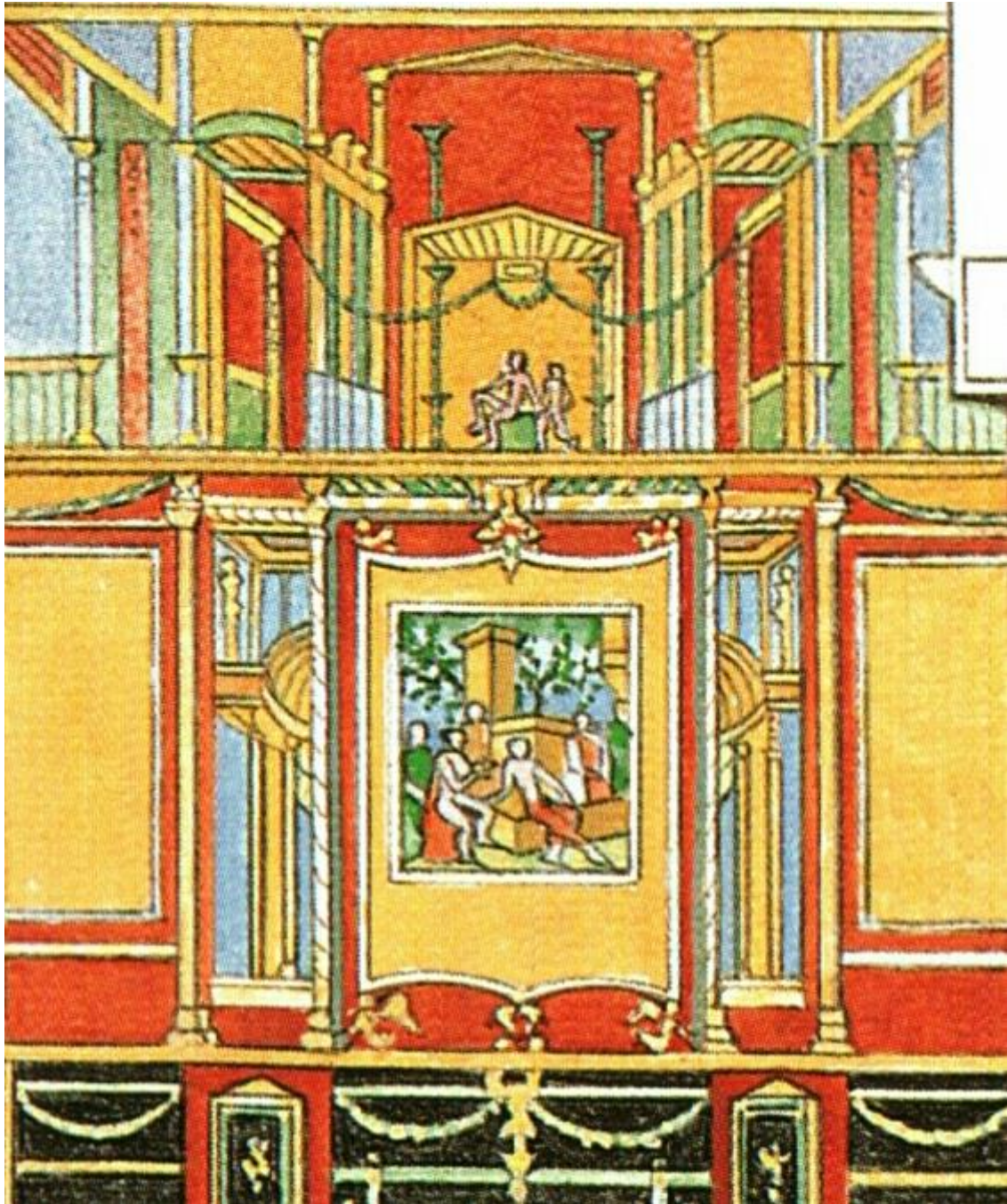




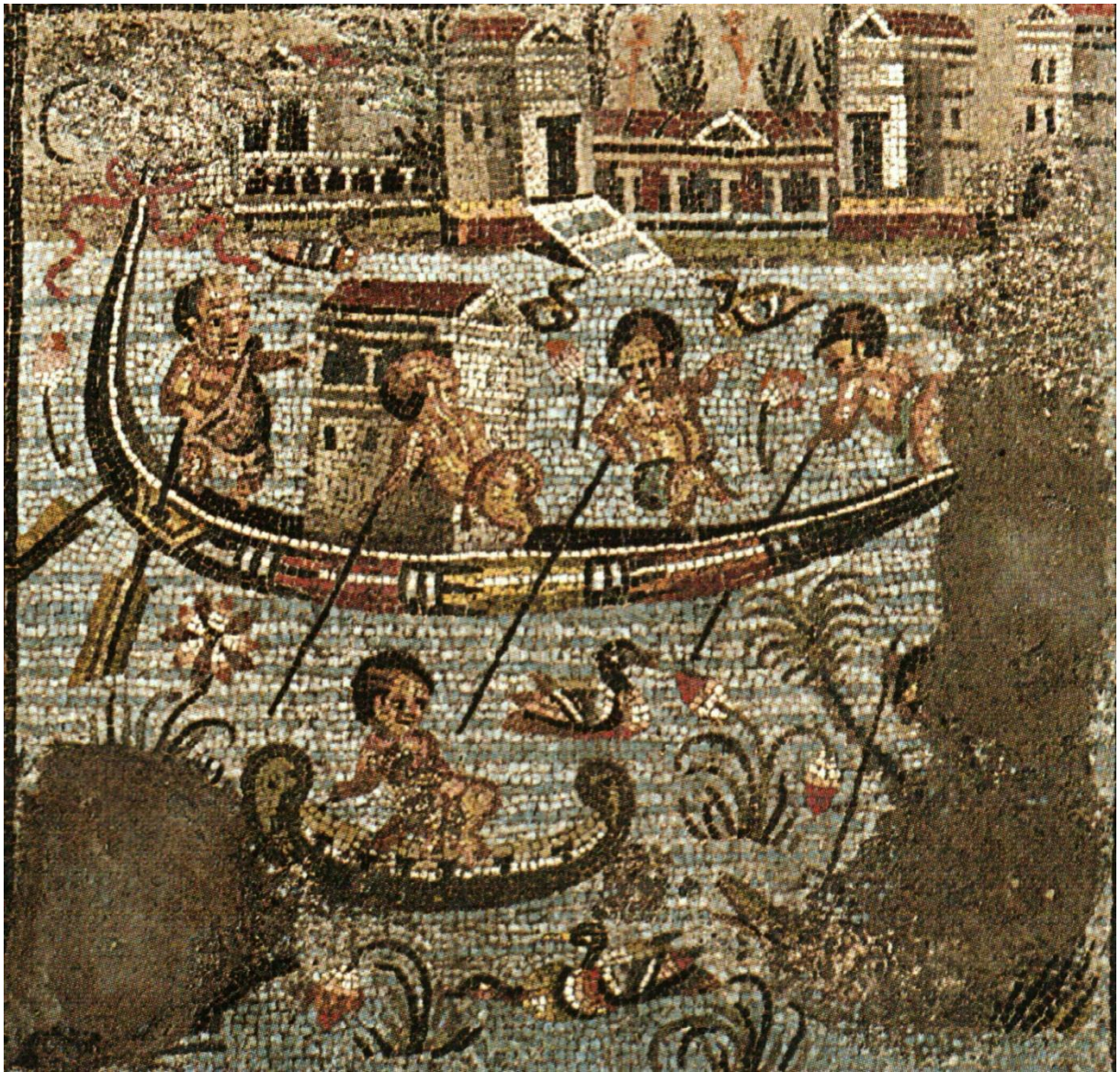




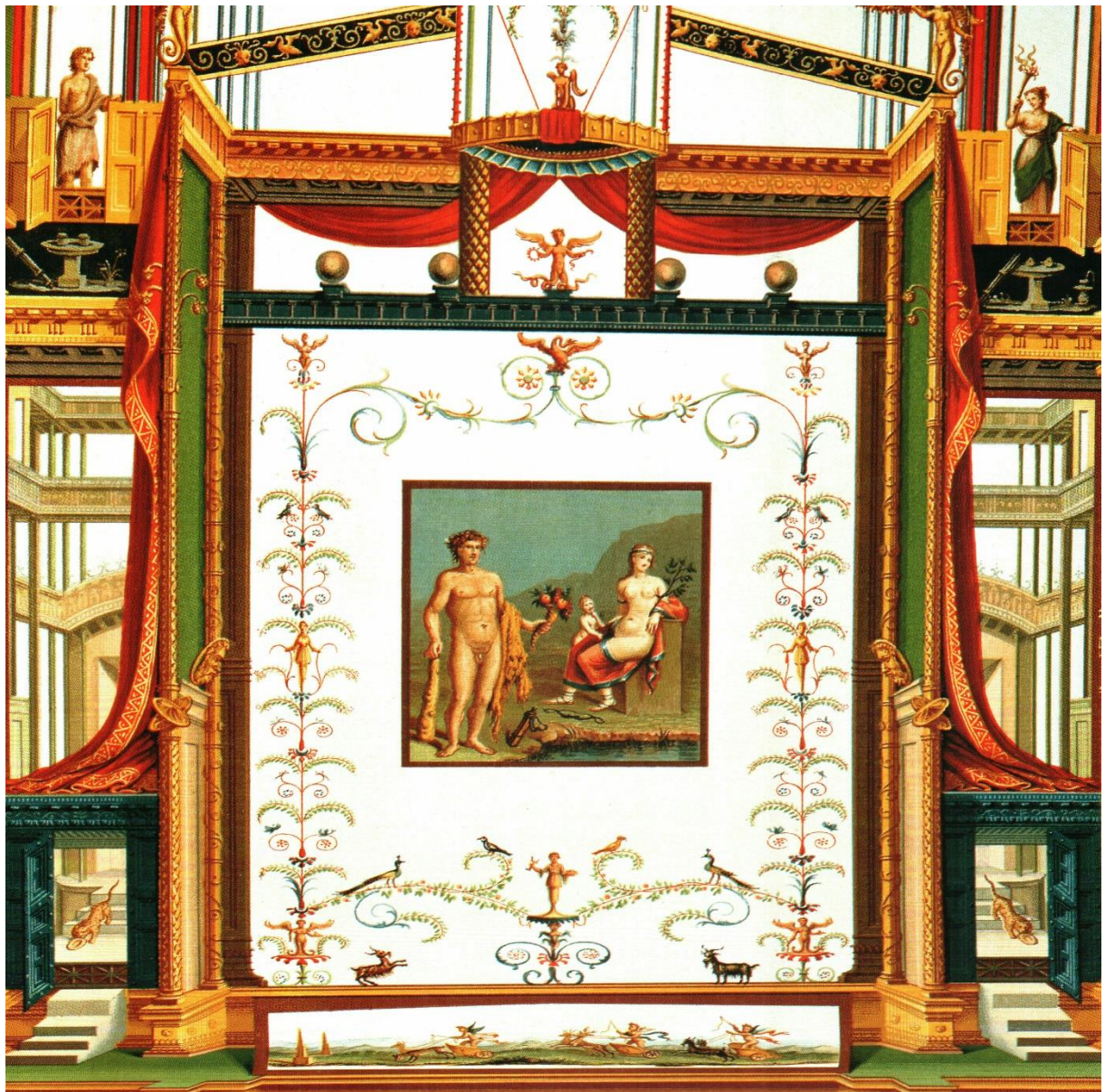


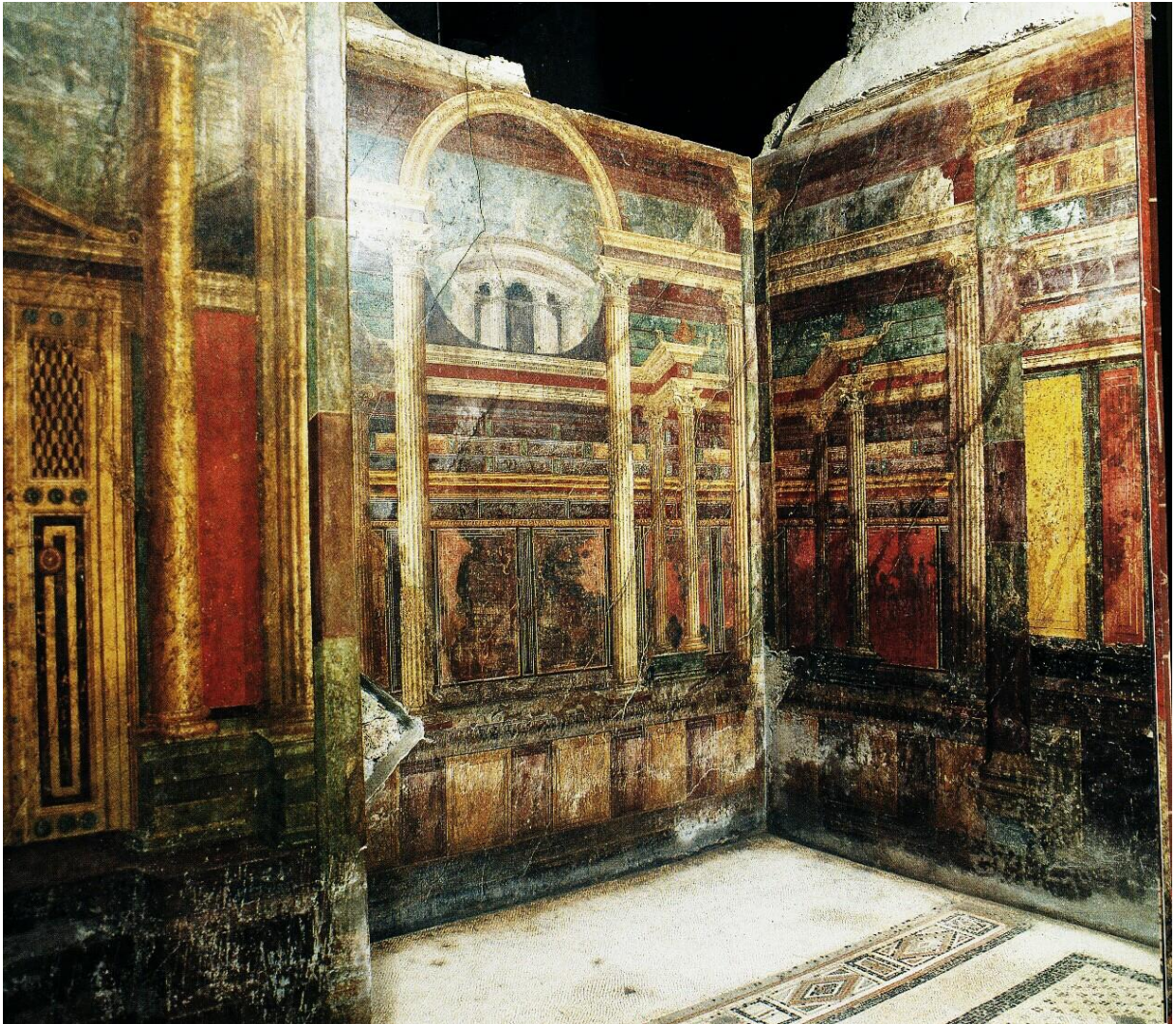


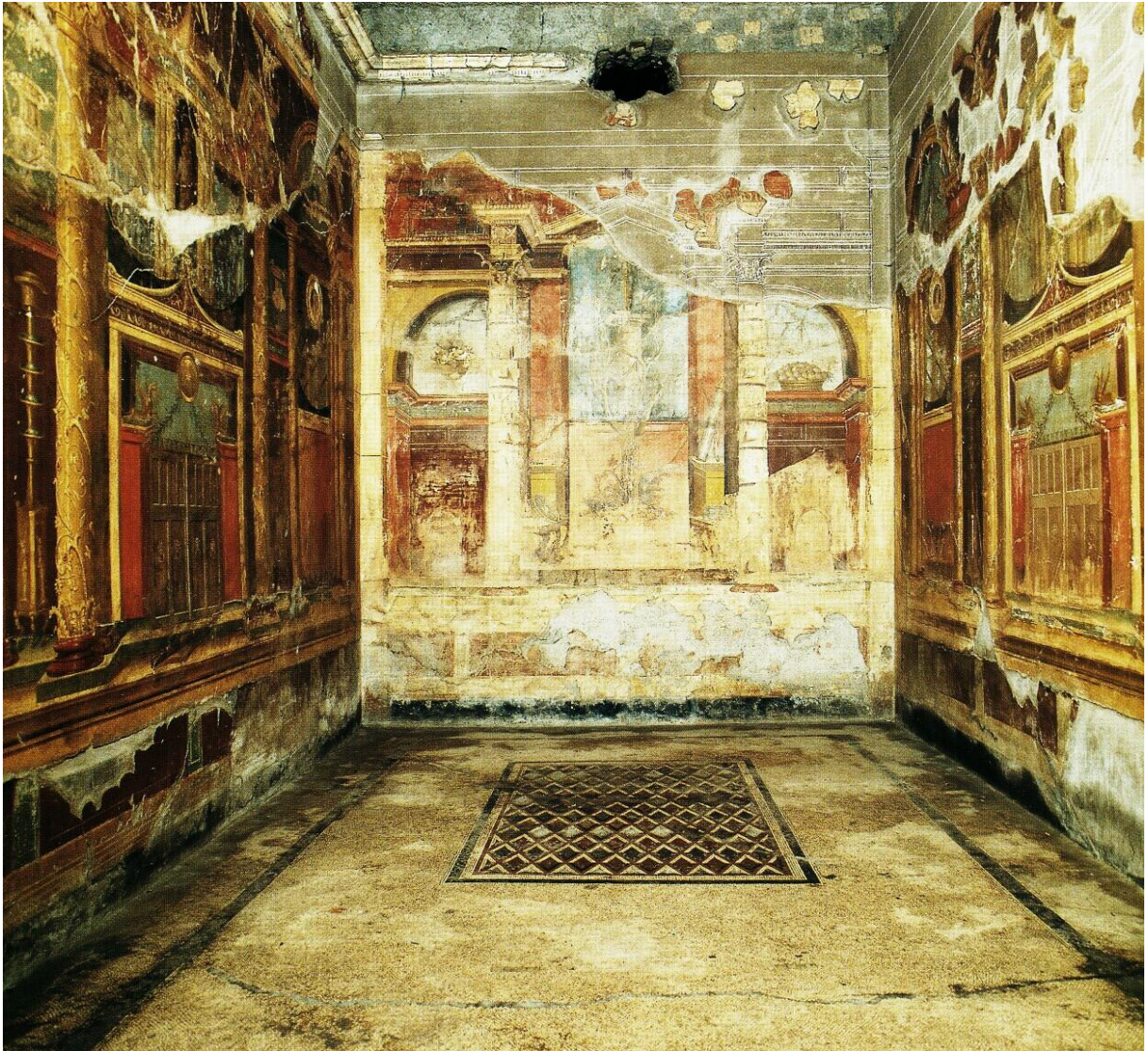






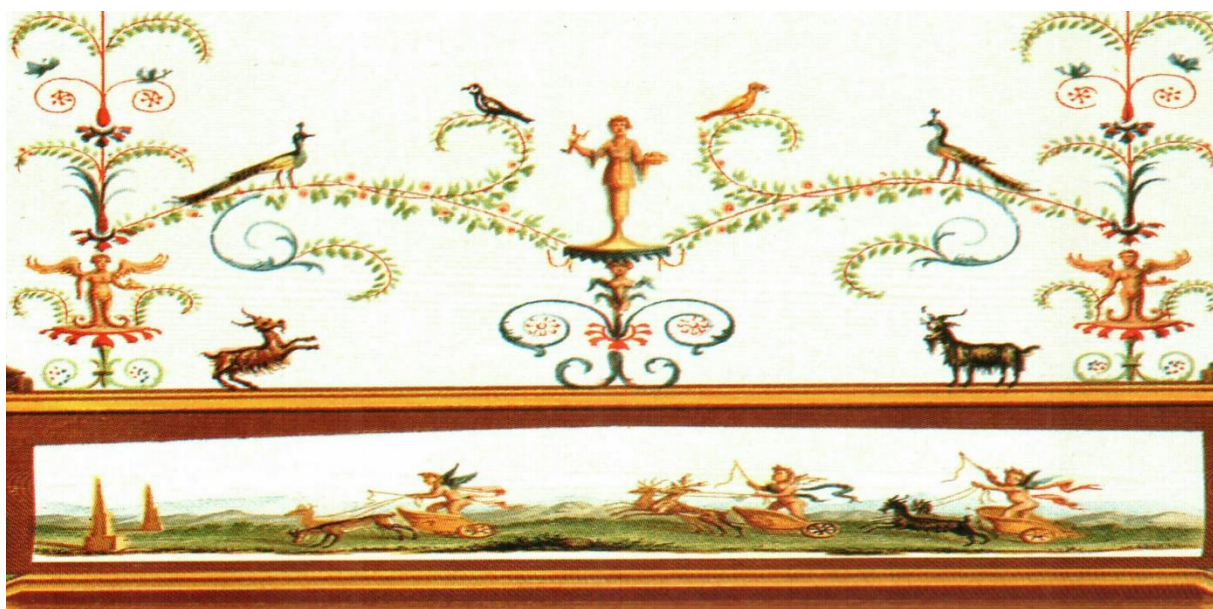


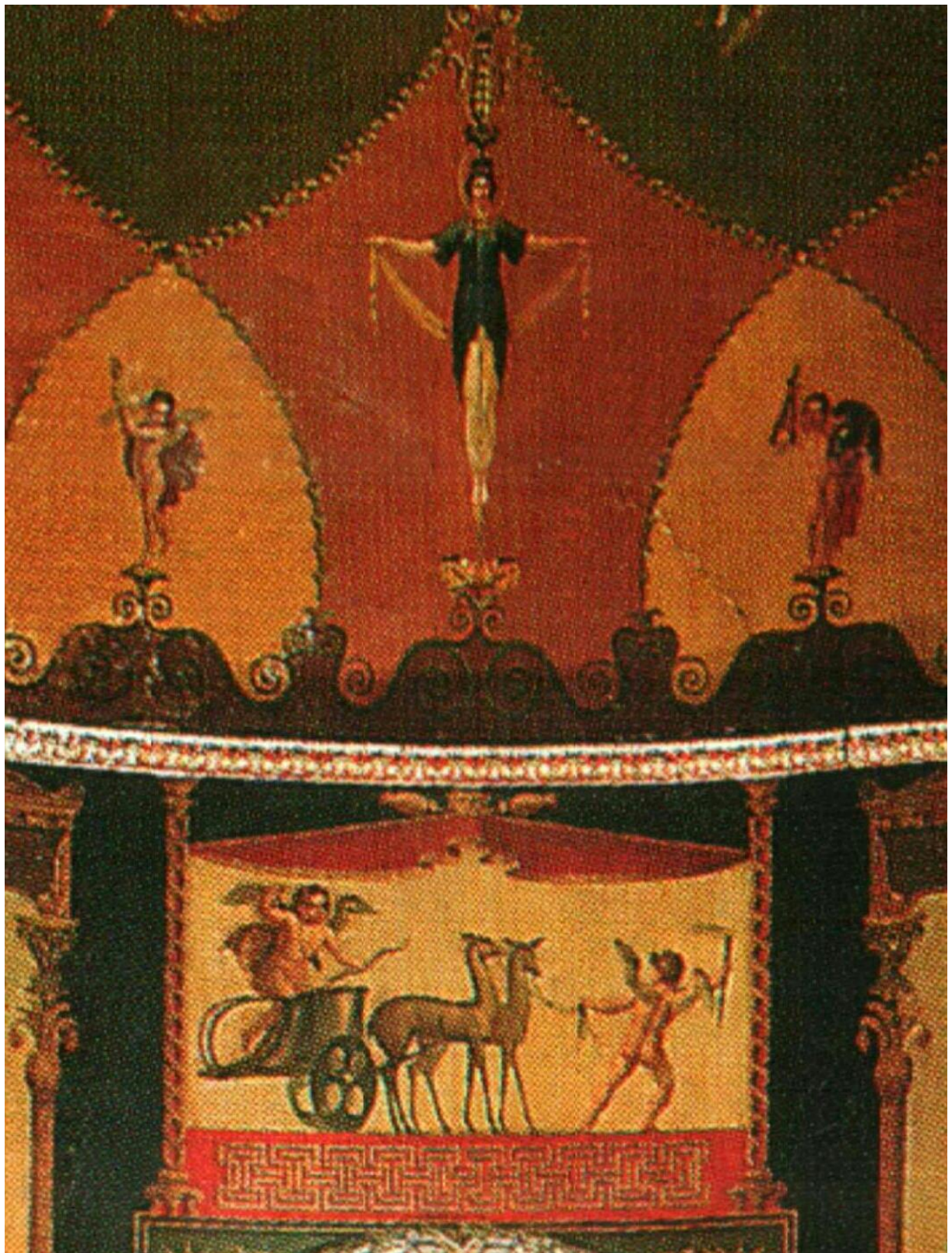


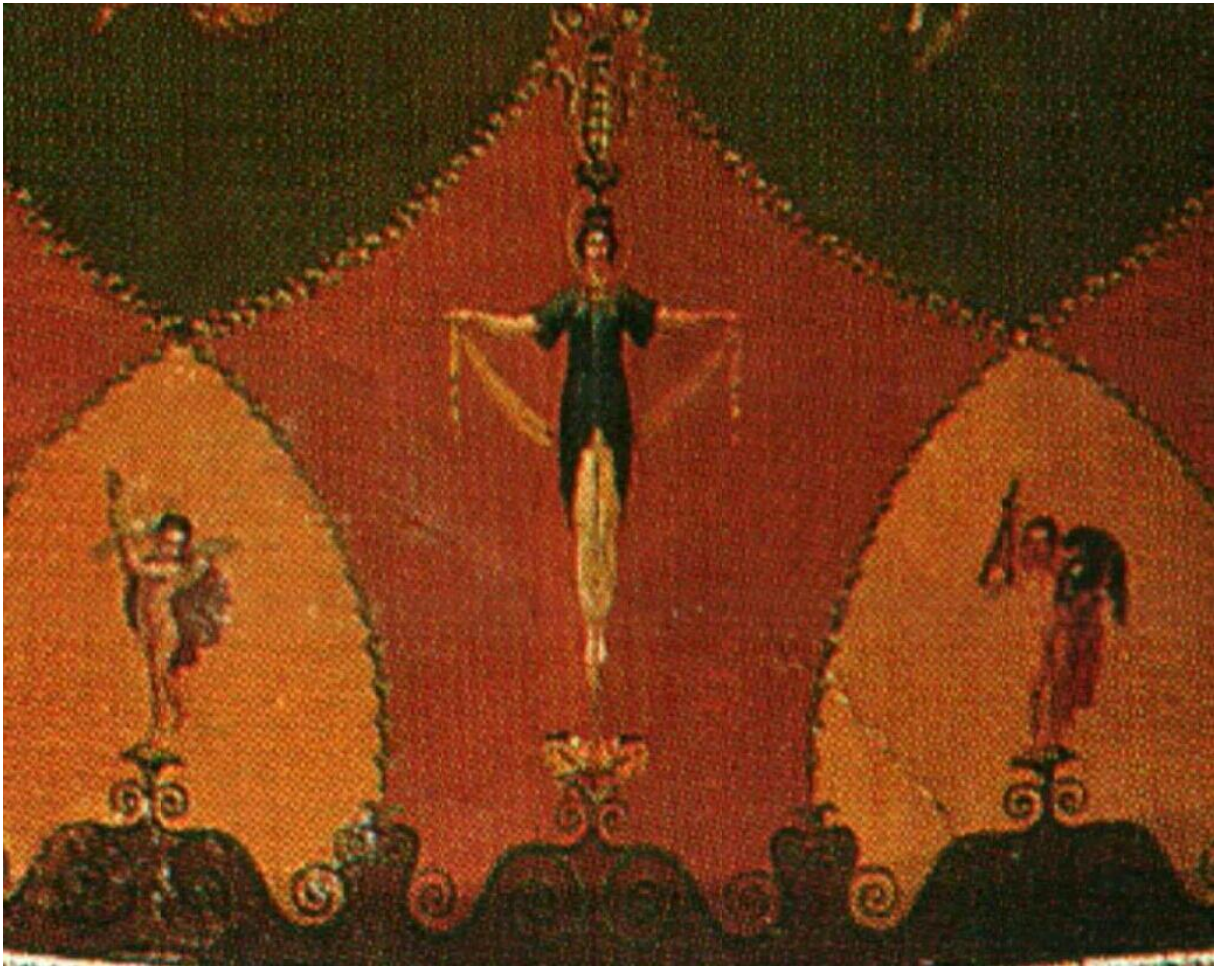












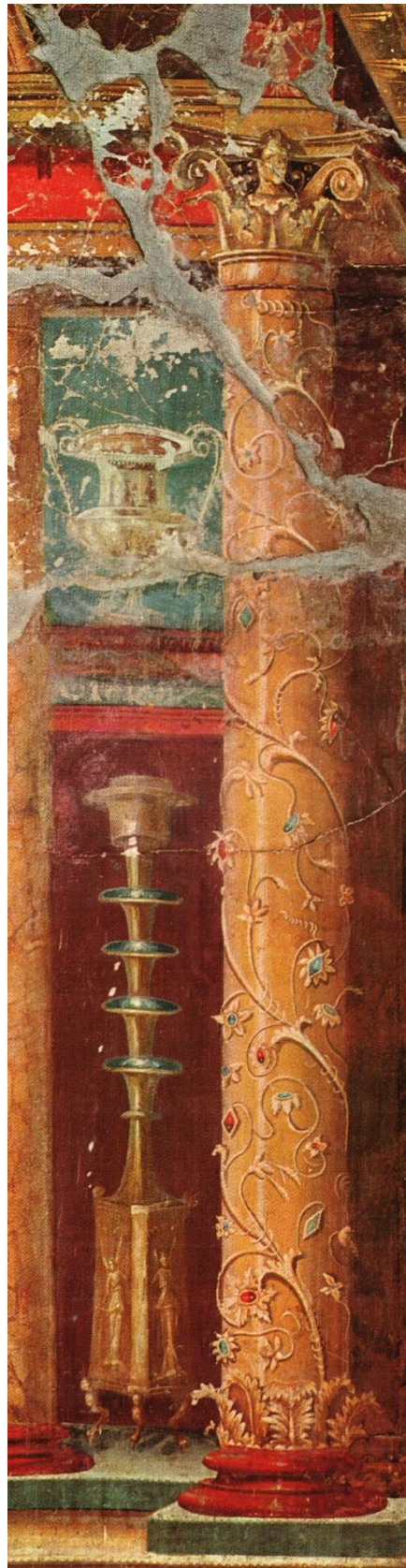


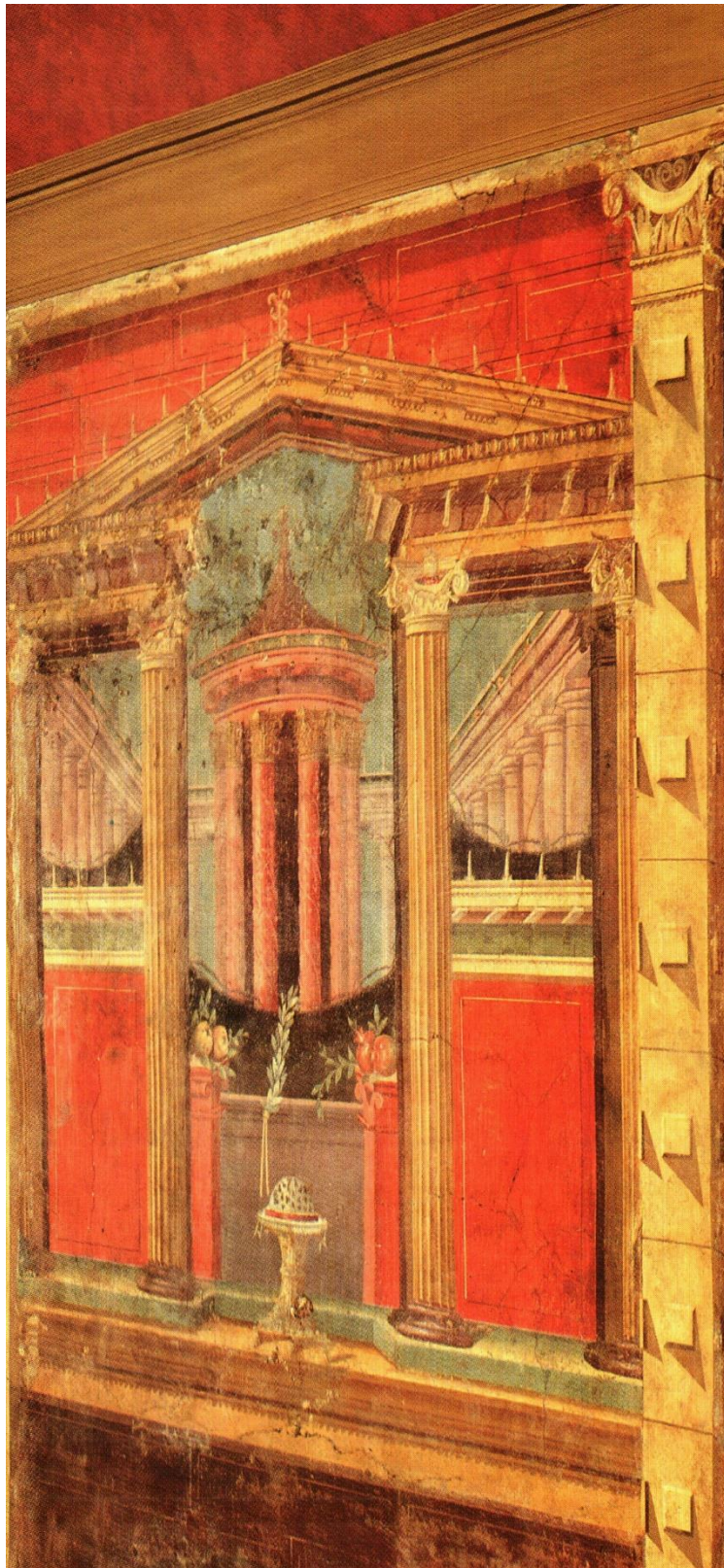


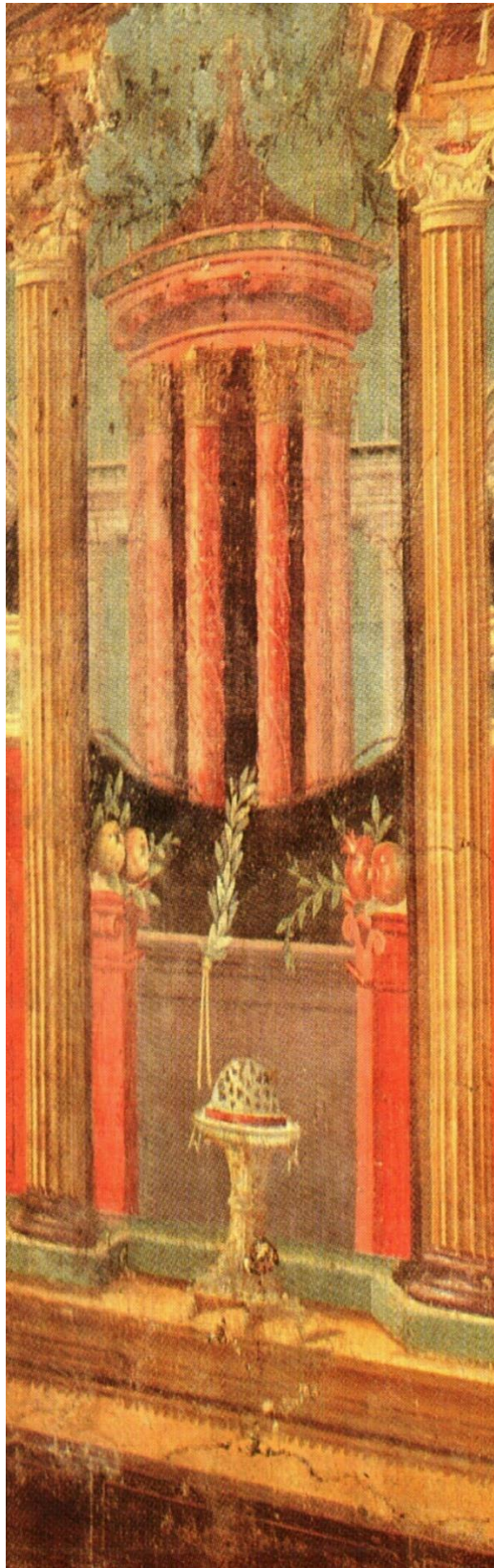


















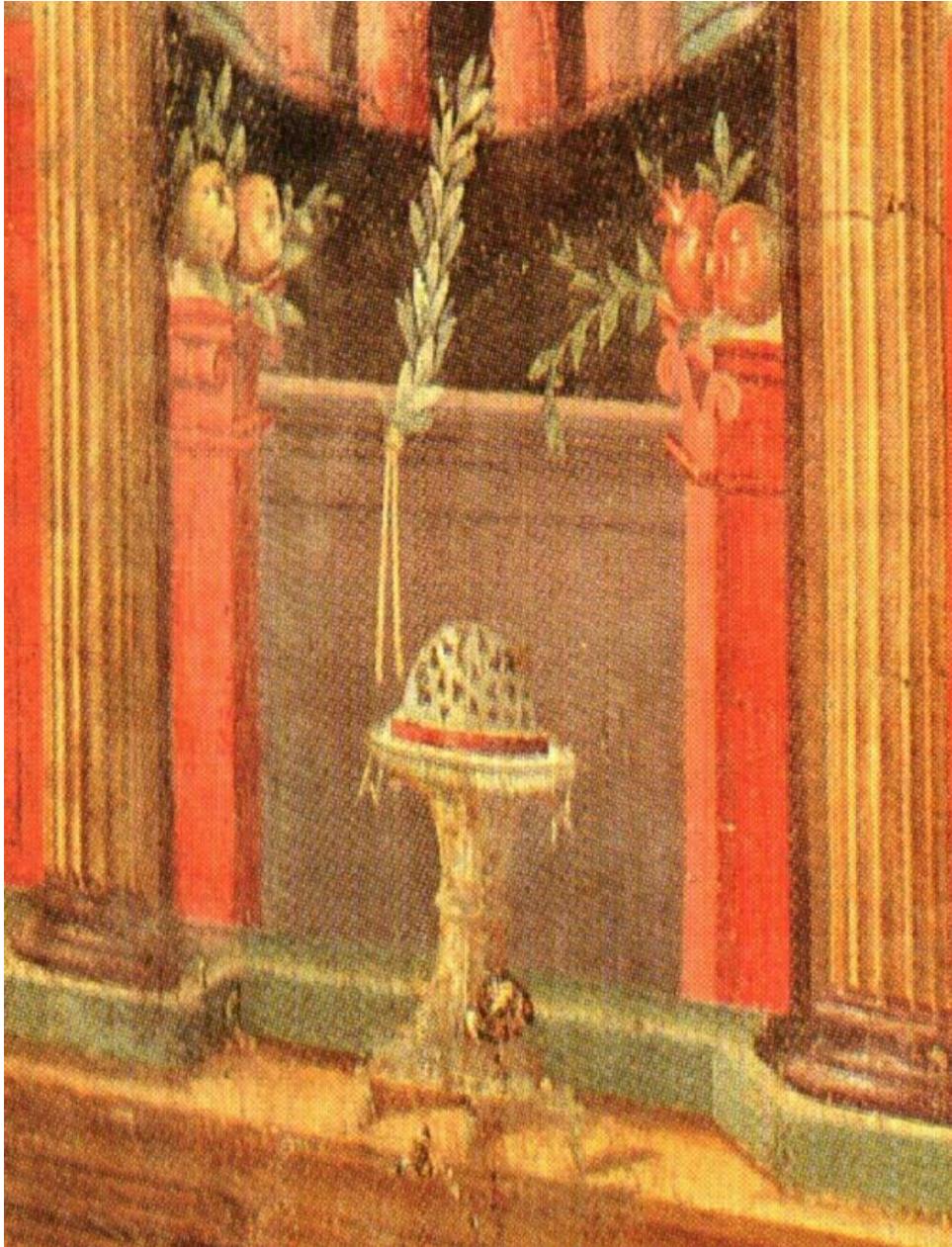


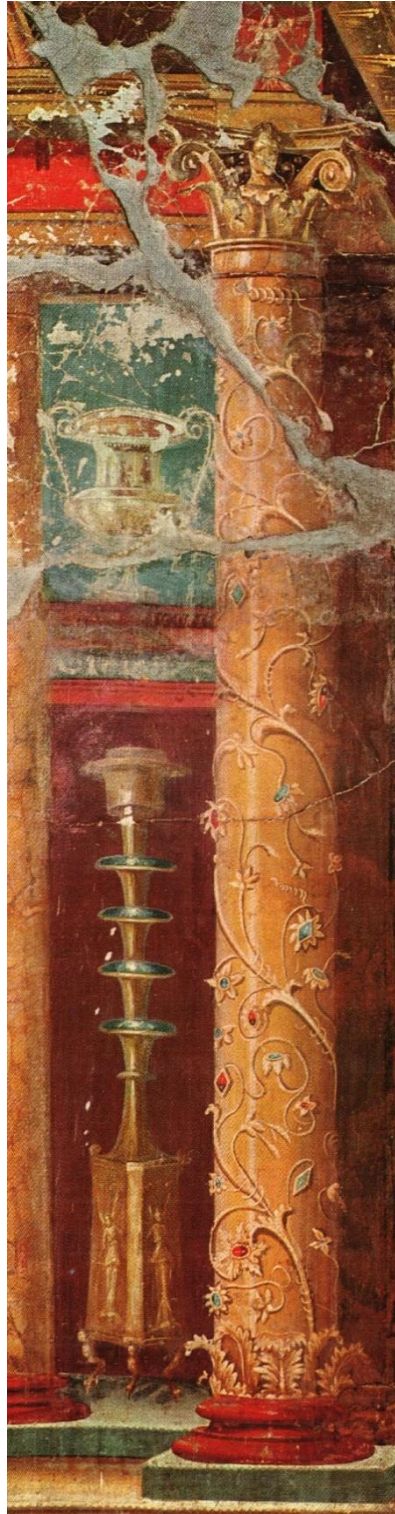










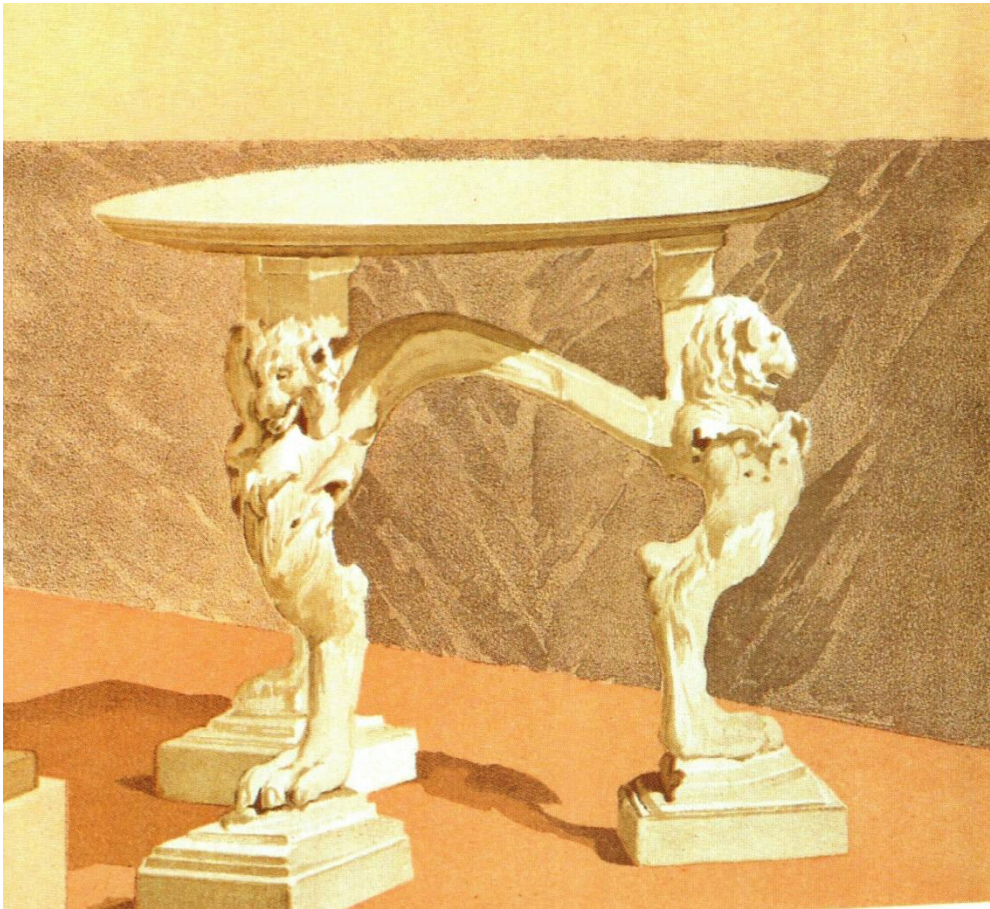






Dies alles vor 2000 Jahren?

Tische, Kohlenbehälter, Stehpulte







n links
 de Becken
 it auf einem
 pbaren
 opfplastik
 es Greifen.

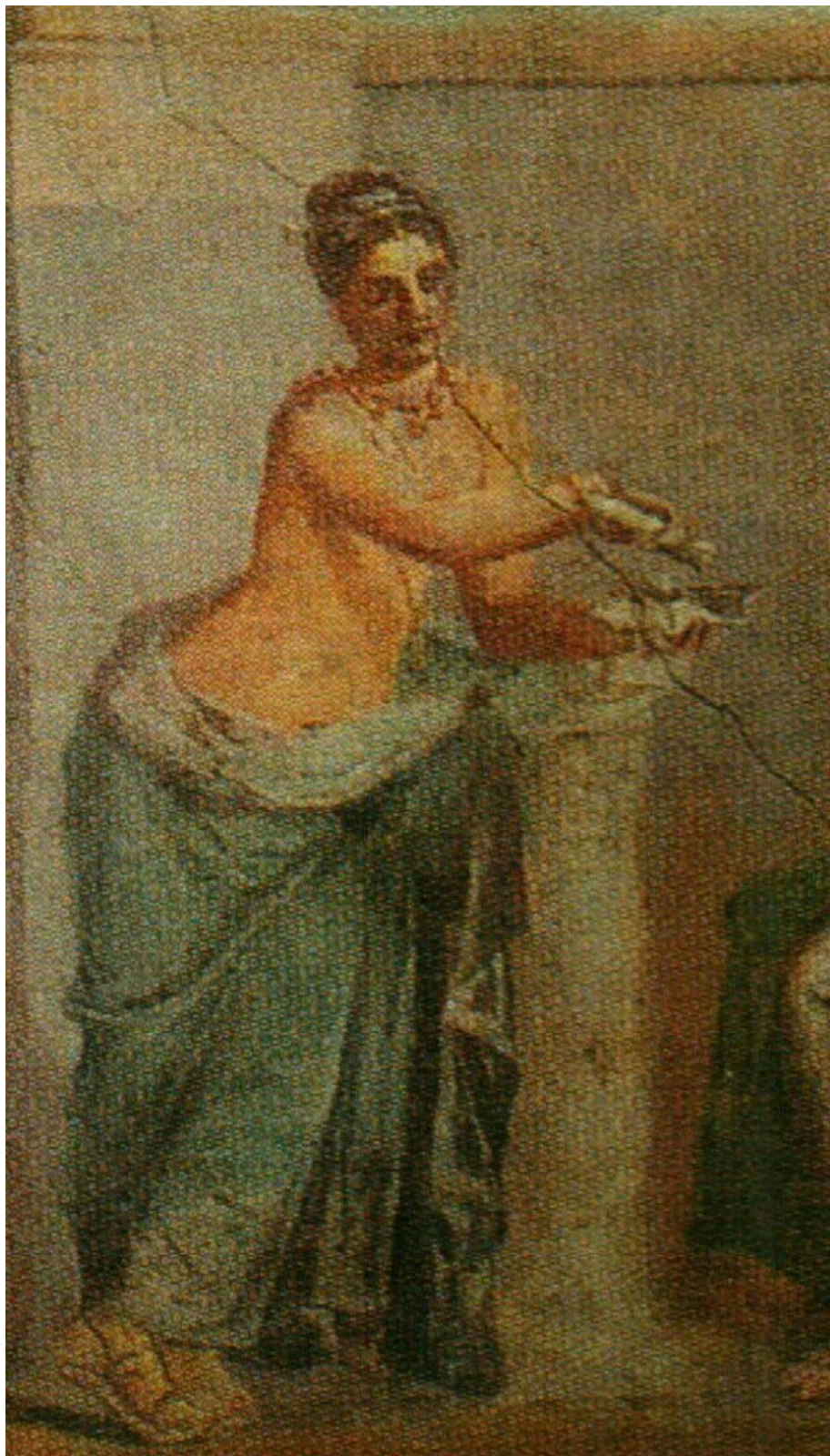
en rechts
 nenklapp-
 ch hat eine
 schplatte; die
 e mit Pfer-
 -hufen ver-
 den durch
 ngen sta-



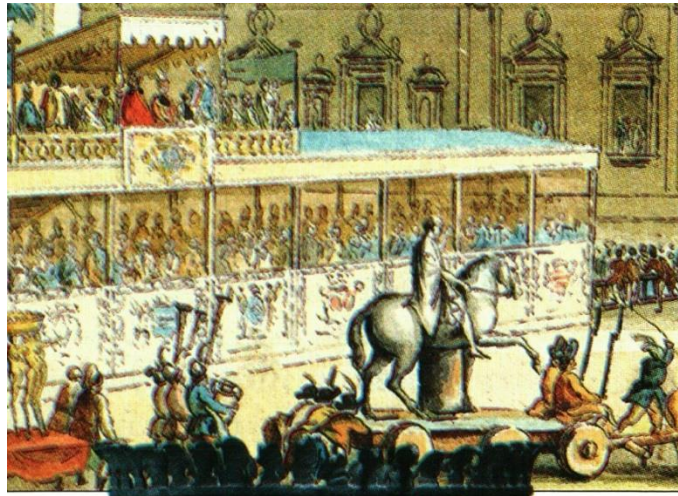








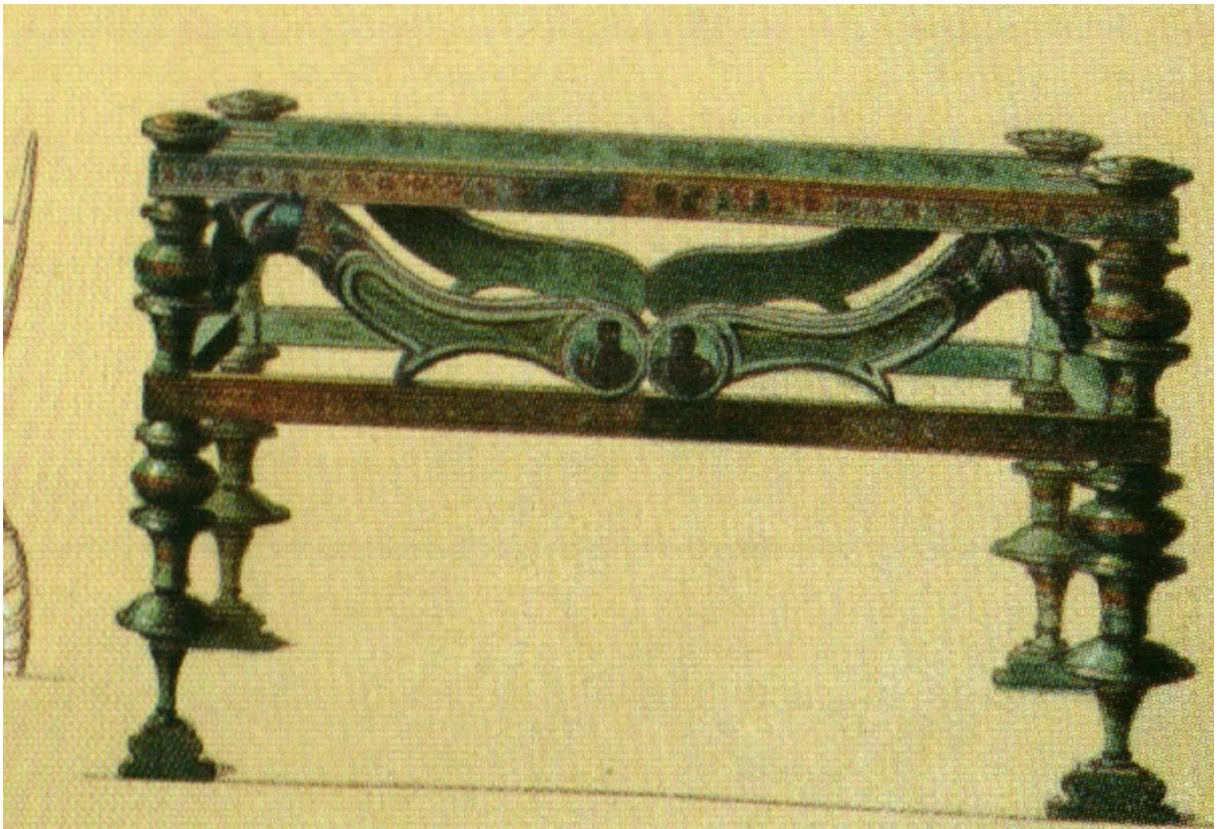






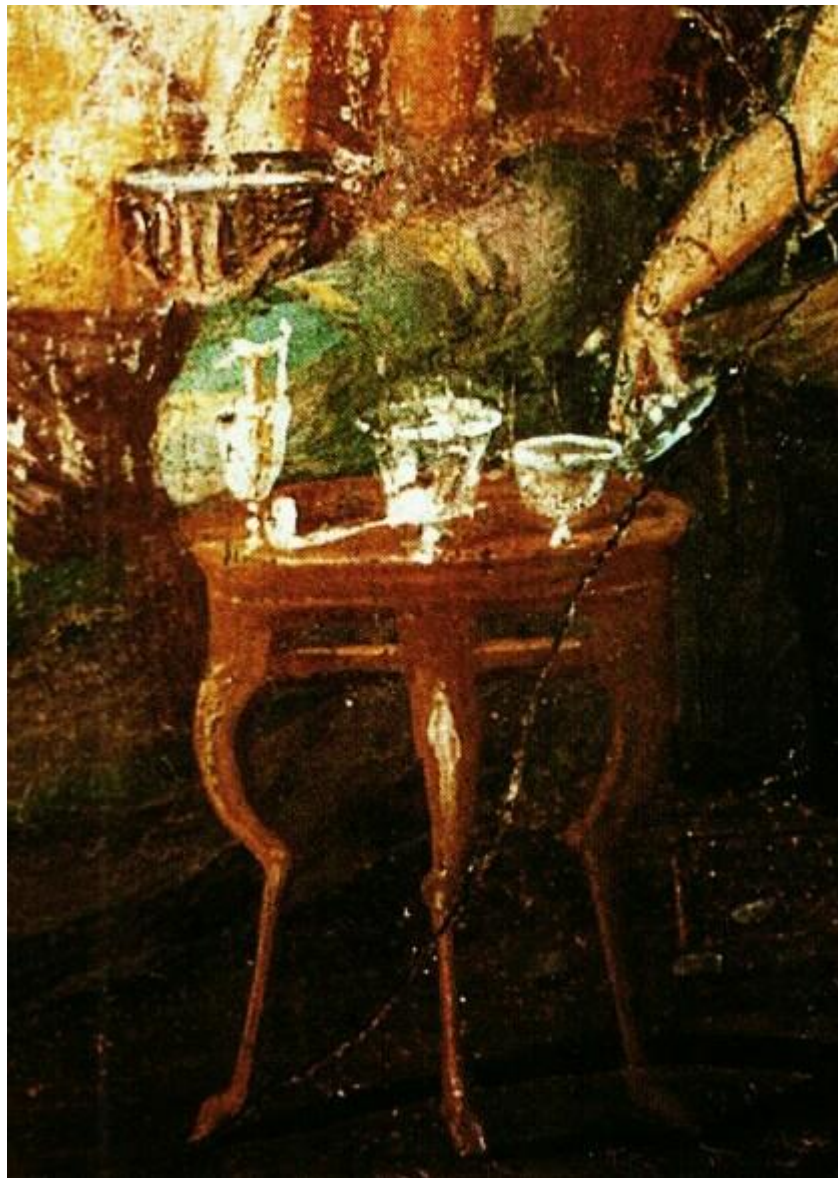


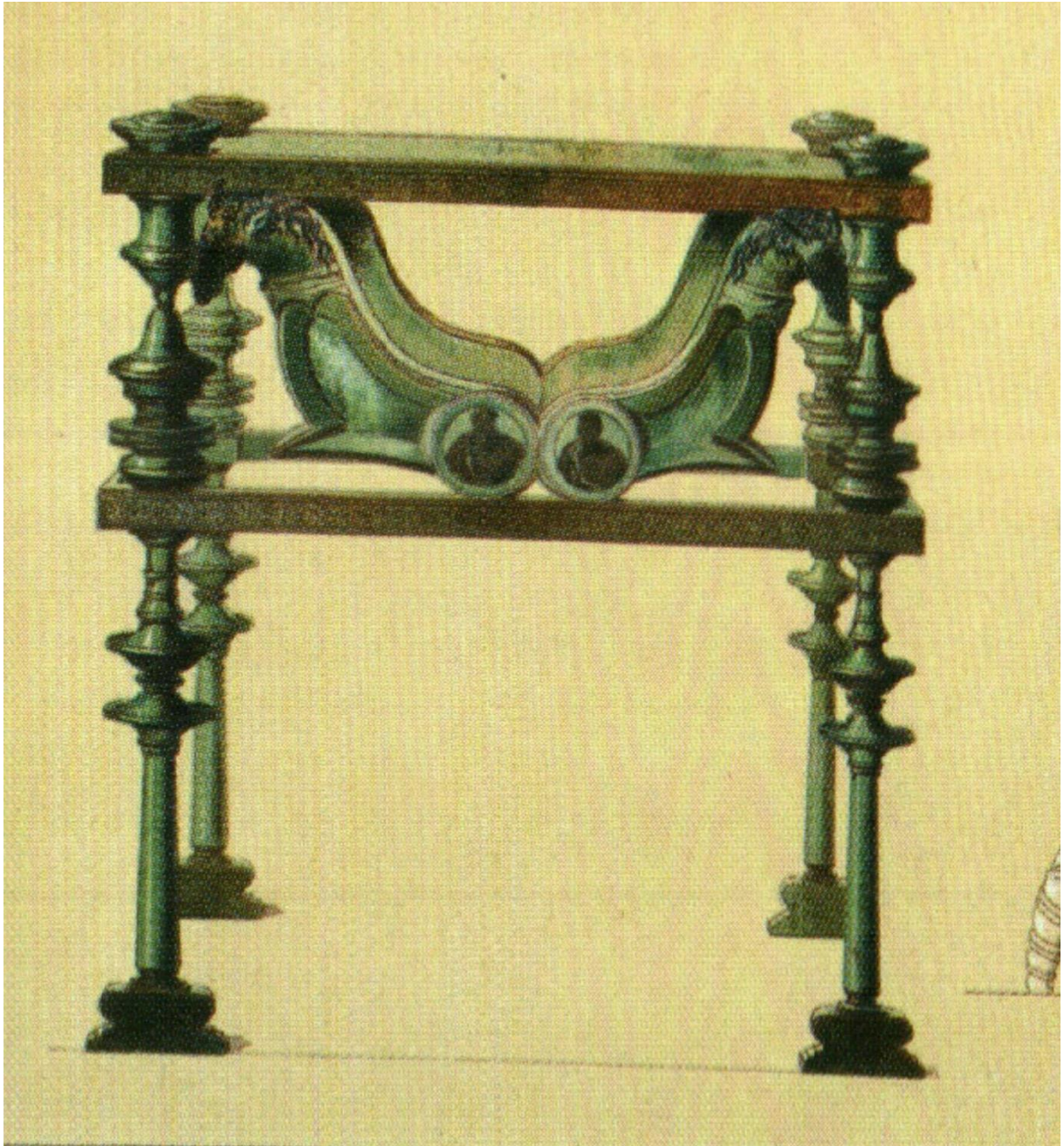






















Und Dieses ist 2000 Jahre alt?

Sessel, Stühle, Hocker





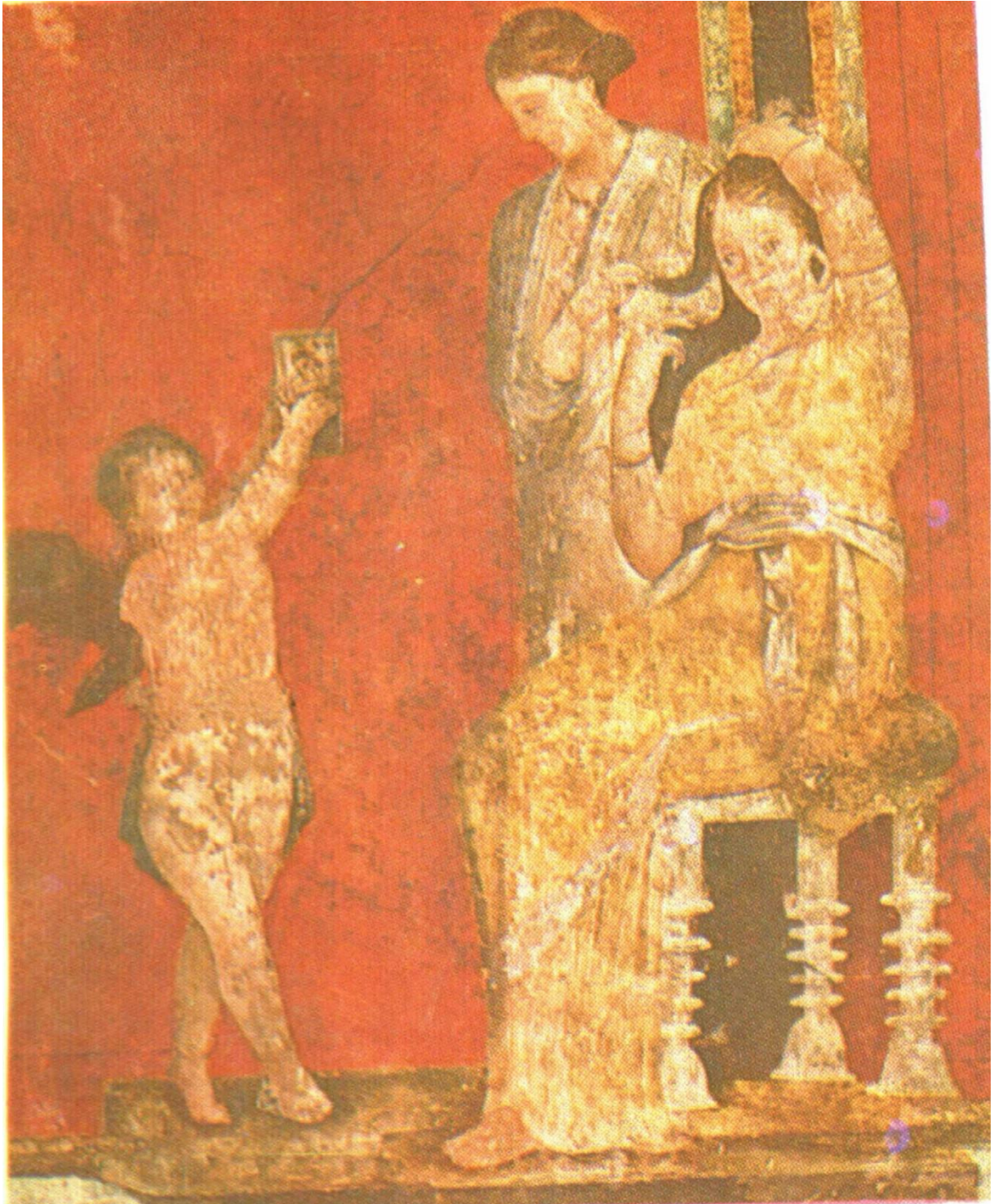


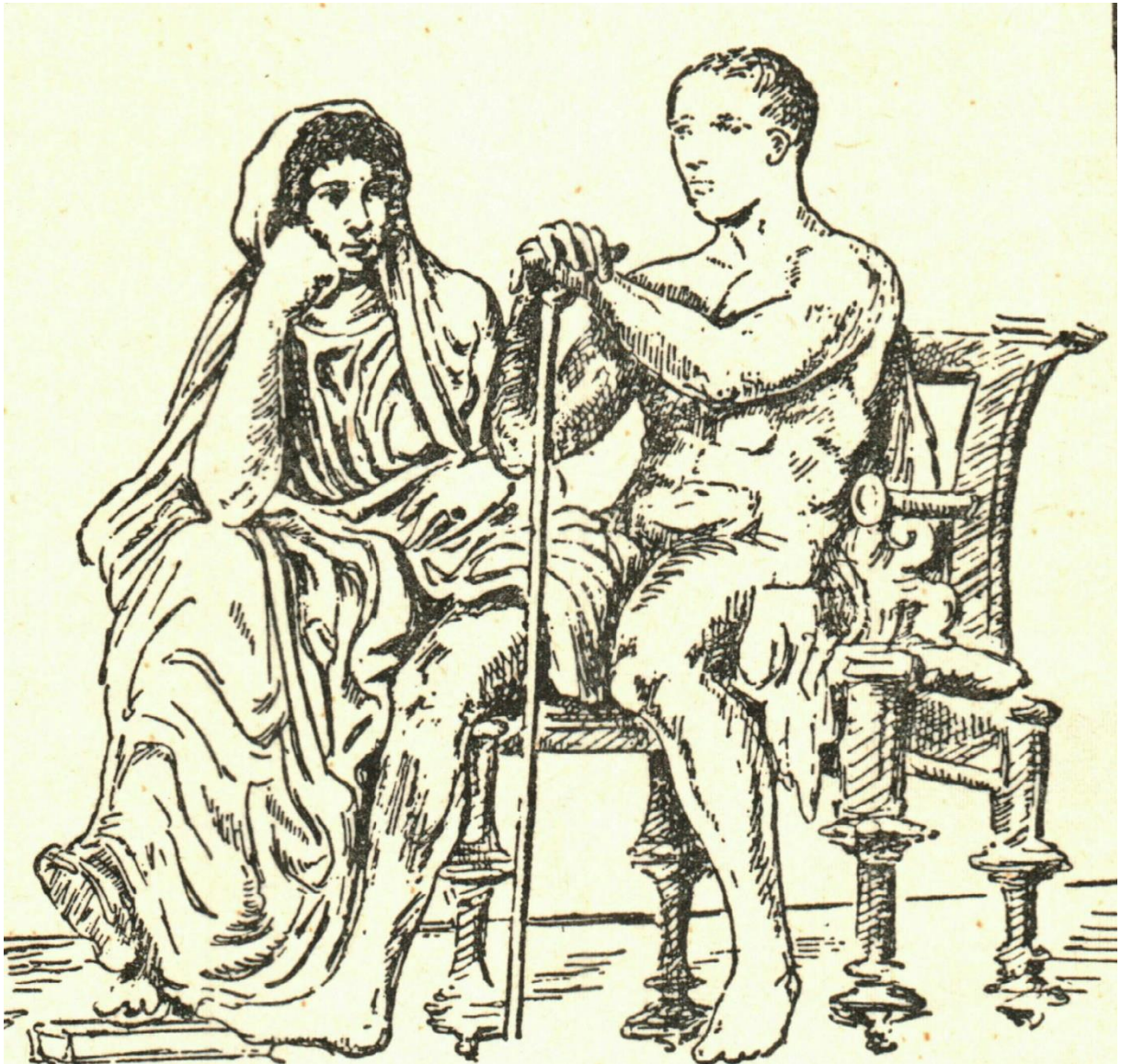




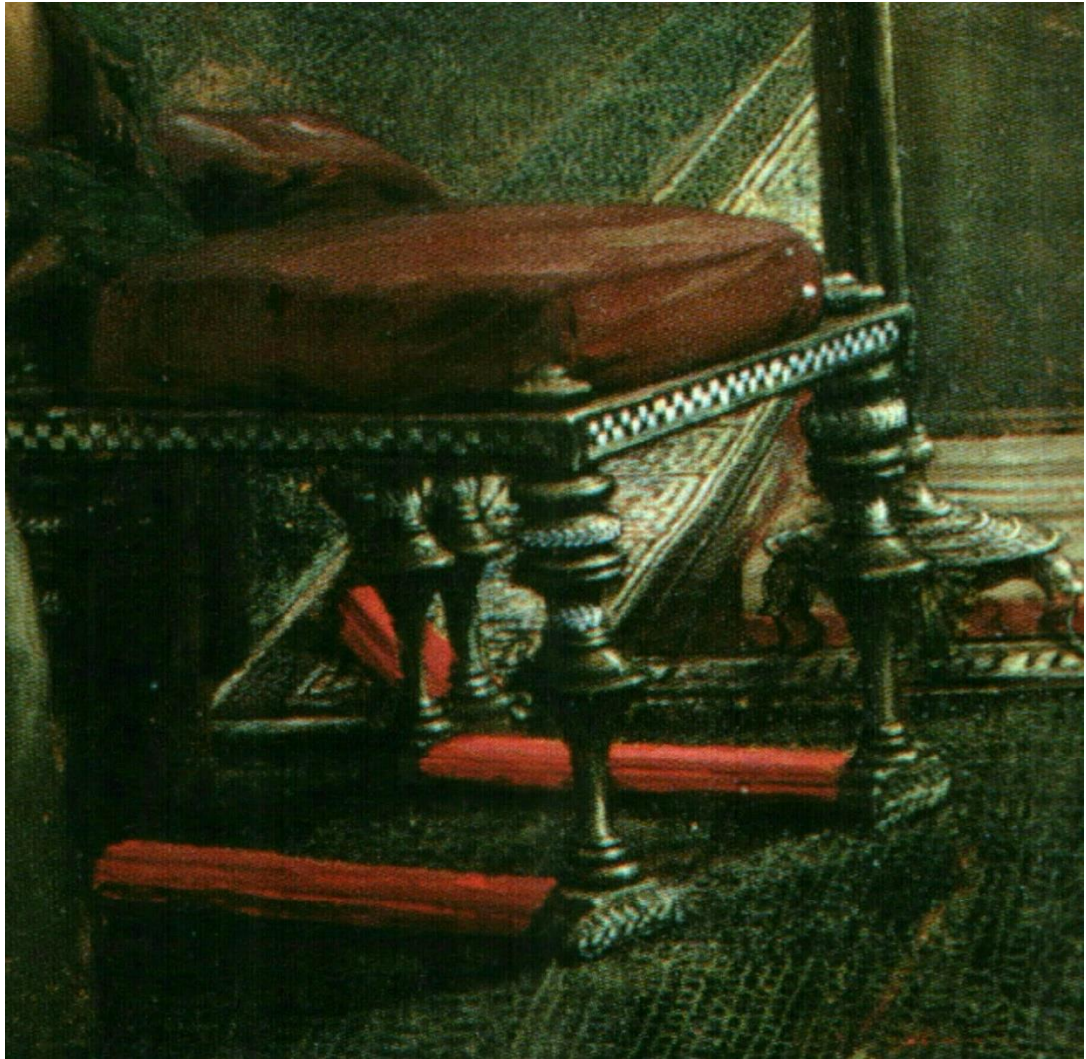














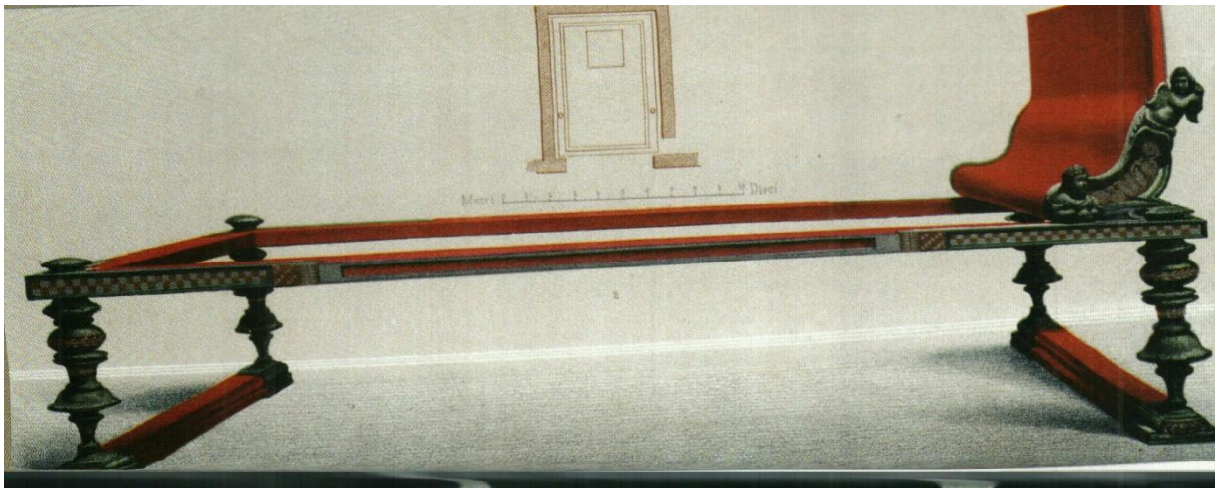


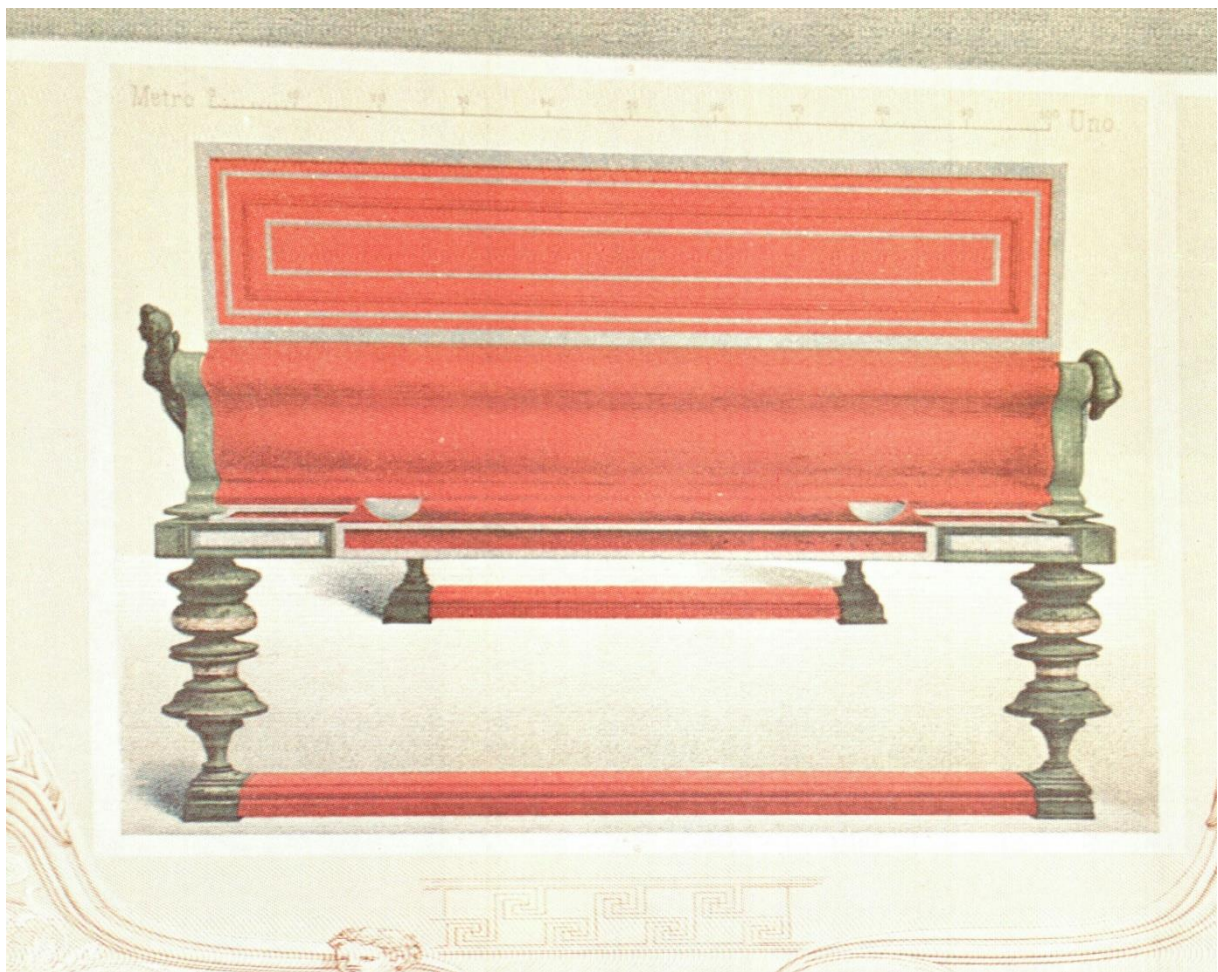






Liegen, Betten





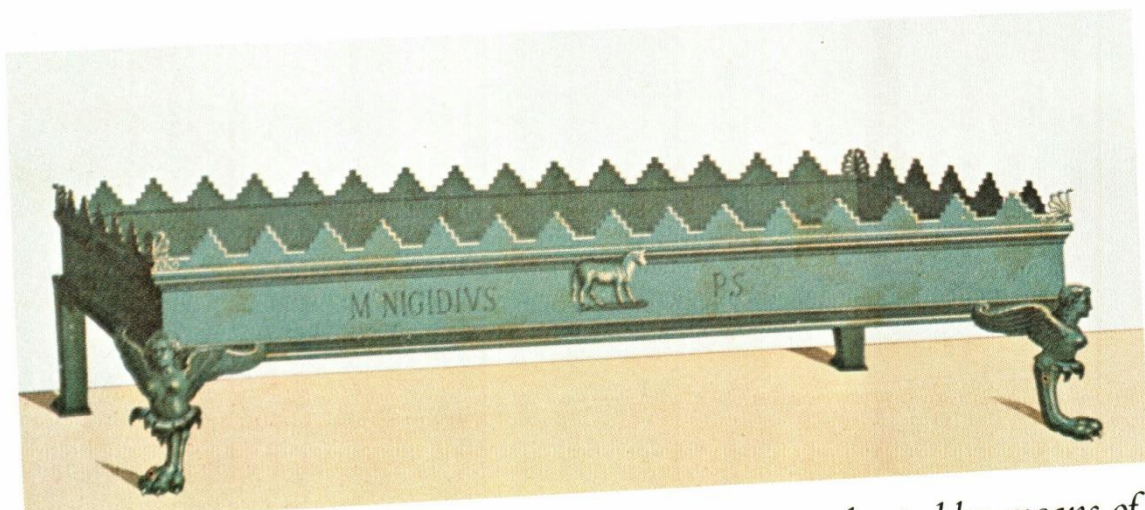


Fig. 11. — The means of

Truhen







Solche Prachteinrichtung vor 2000 Jahren?

Haushaltsgeräte, Küchengeräte, Werkzeuge





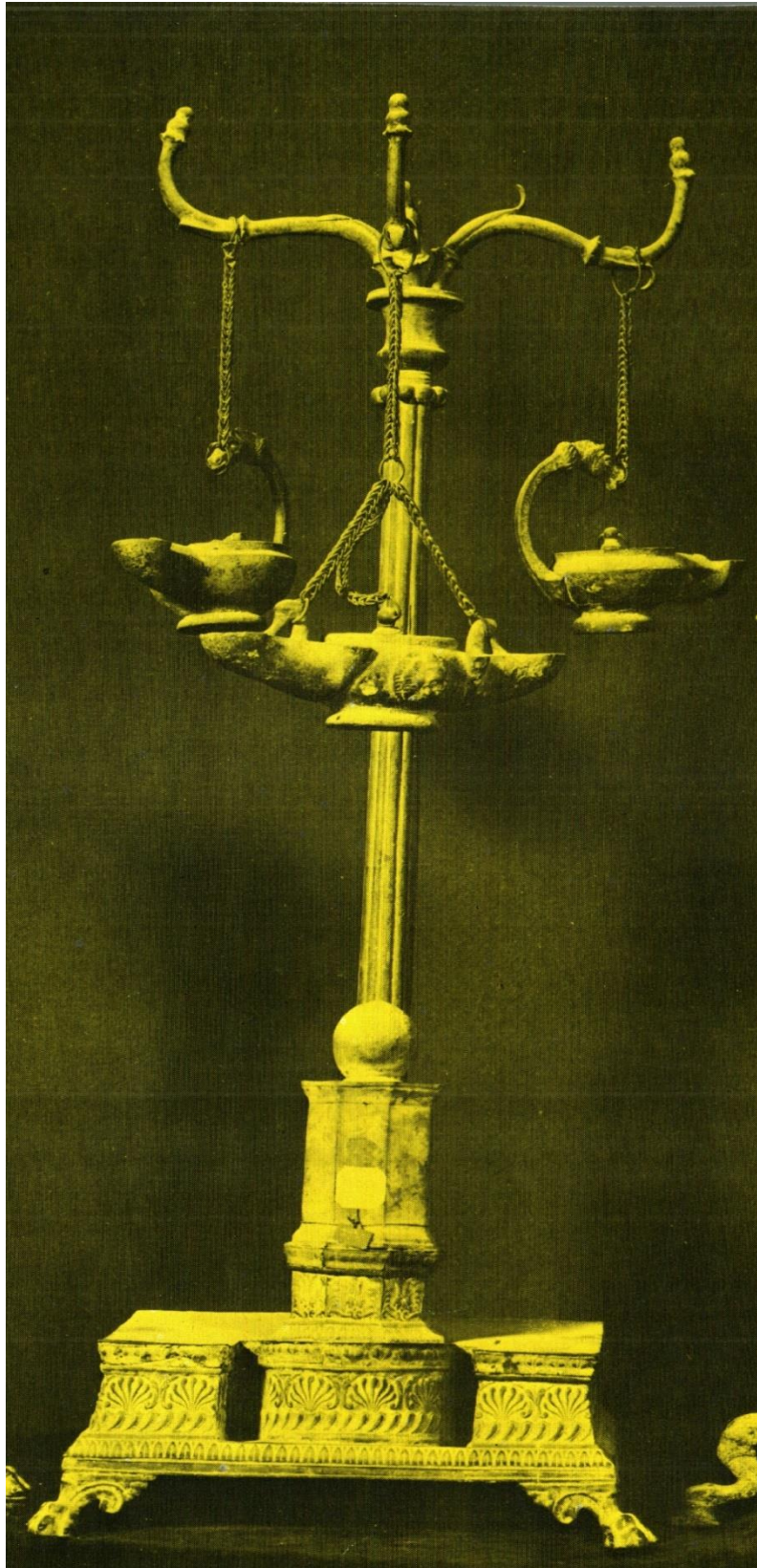










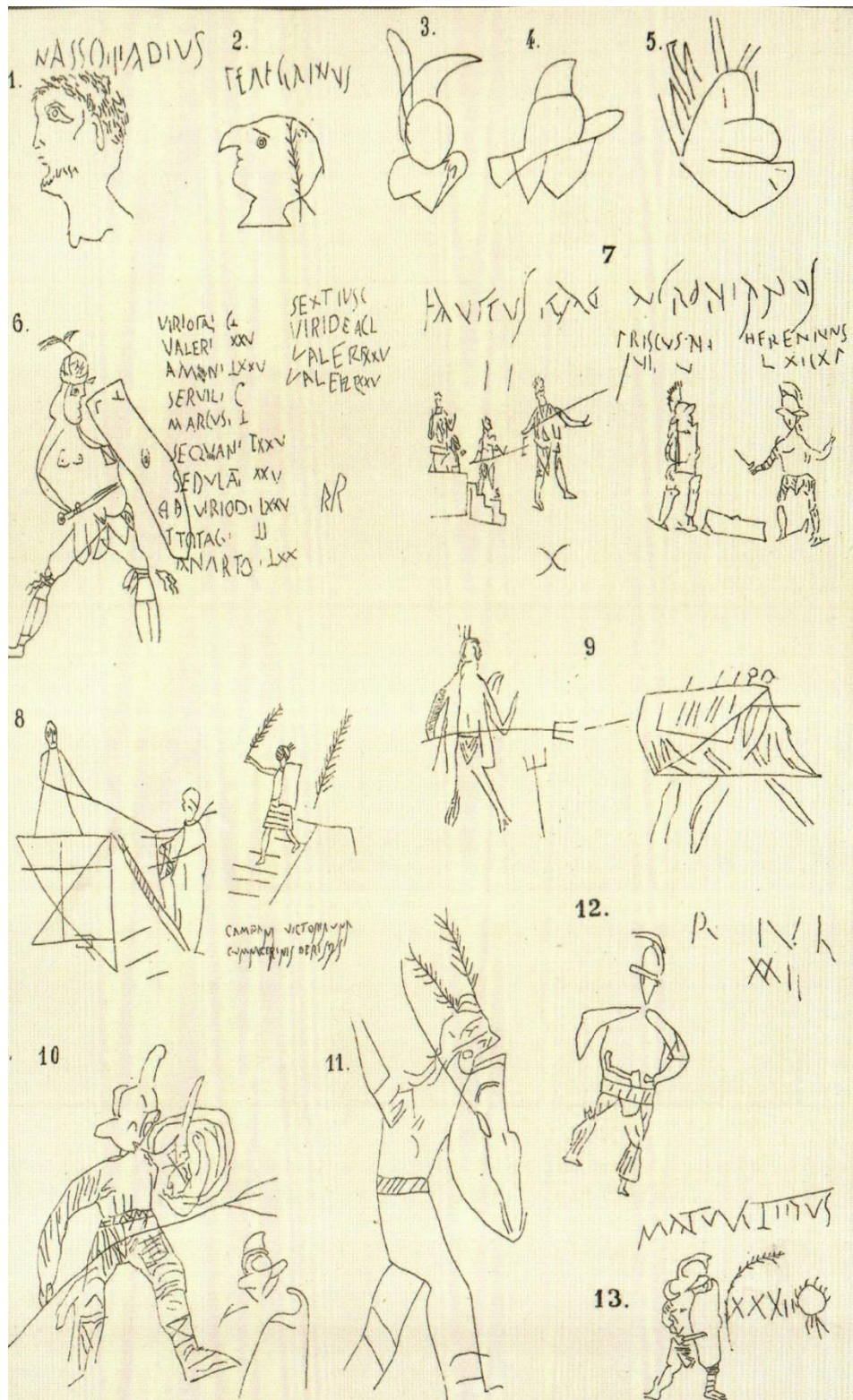


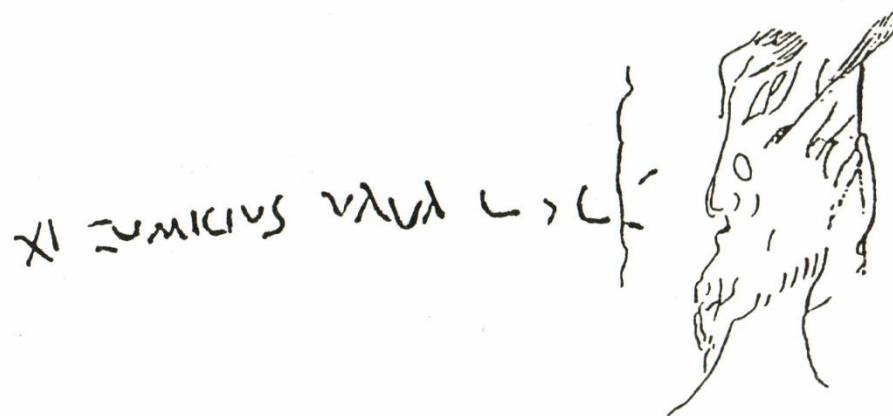
Diese Geräte sollen über 2000 Jahre alt sein?

Schriften







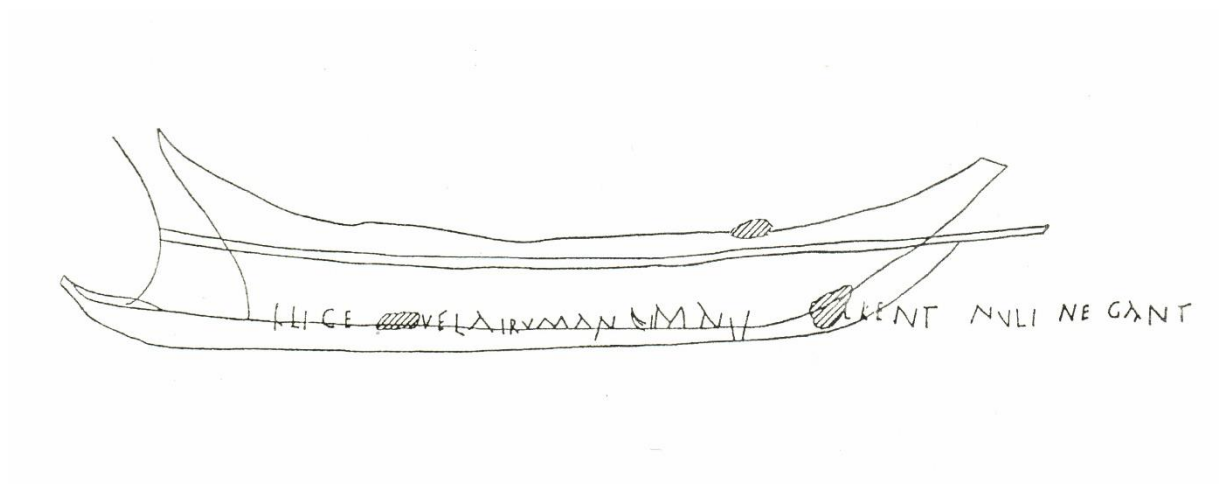


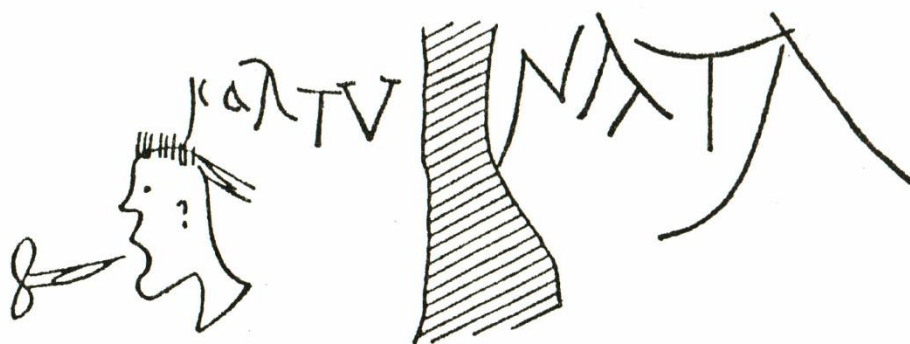
CIL IV, 4303

ROMA



IV, 6856





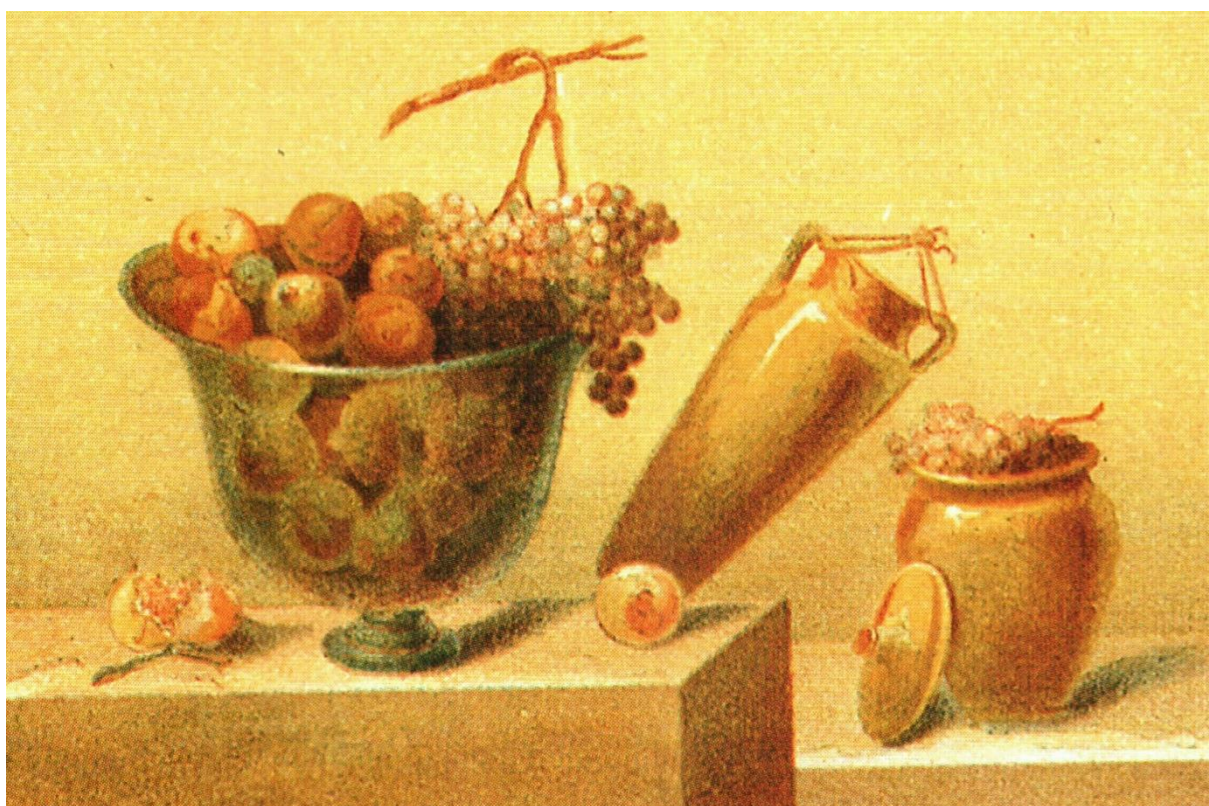
CIL IV, 10005: FORTUNATA (fellat)


 ΗΛΛΑΤ
 ΚΛΥΛΛΙΝΝ

CIL IV, 4756: HABEAT CLYMENE

Fast alle gezeigte Schrift ist nach 1600 entstanden!

Stilleben





































Alles um 1600 und später!

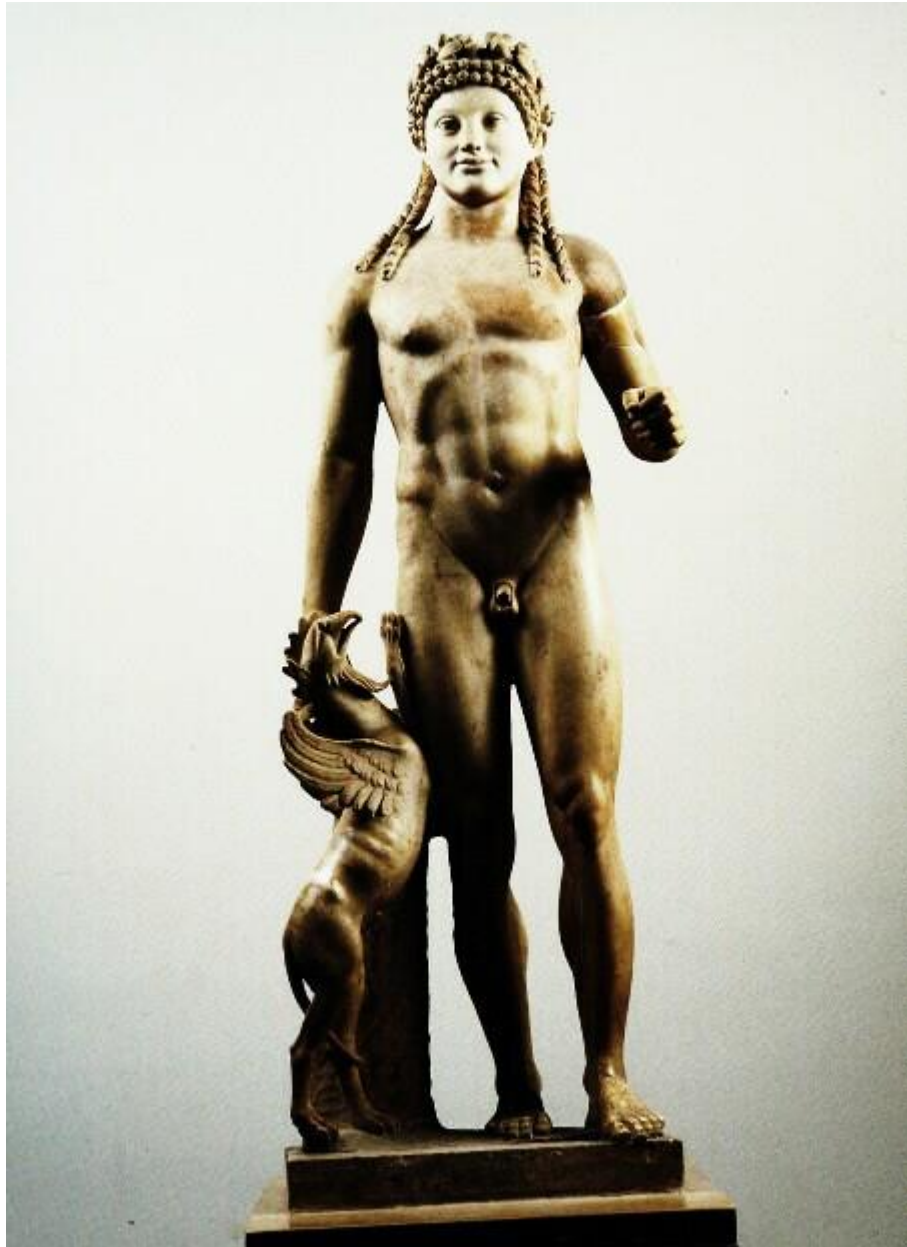
Skulpturen









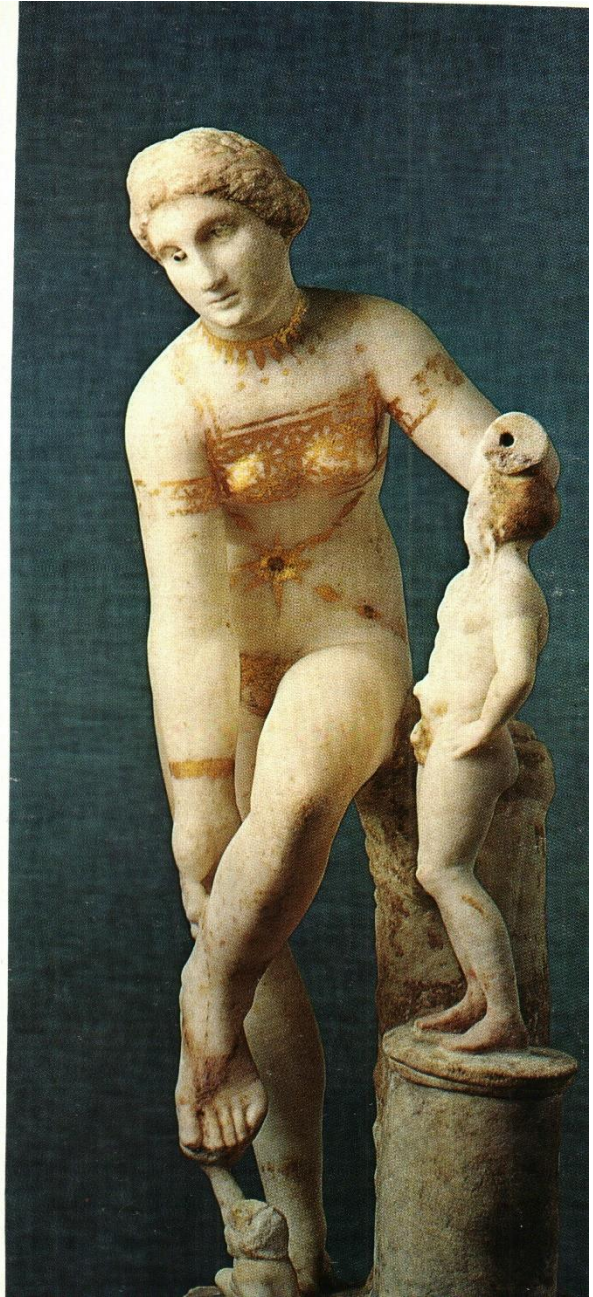
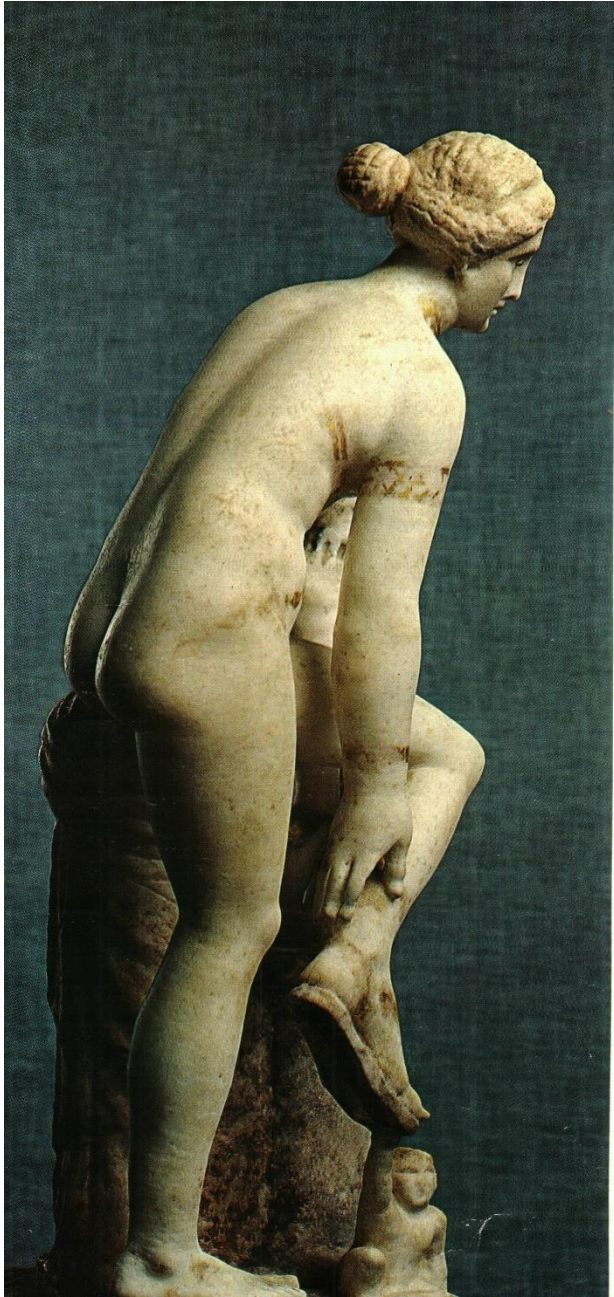








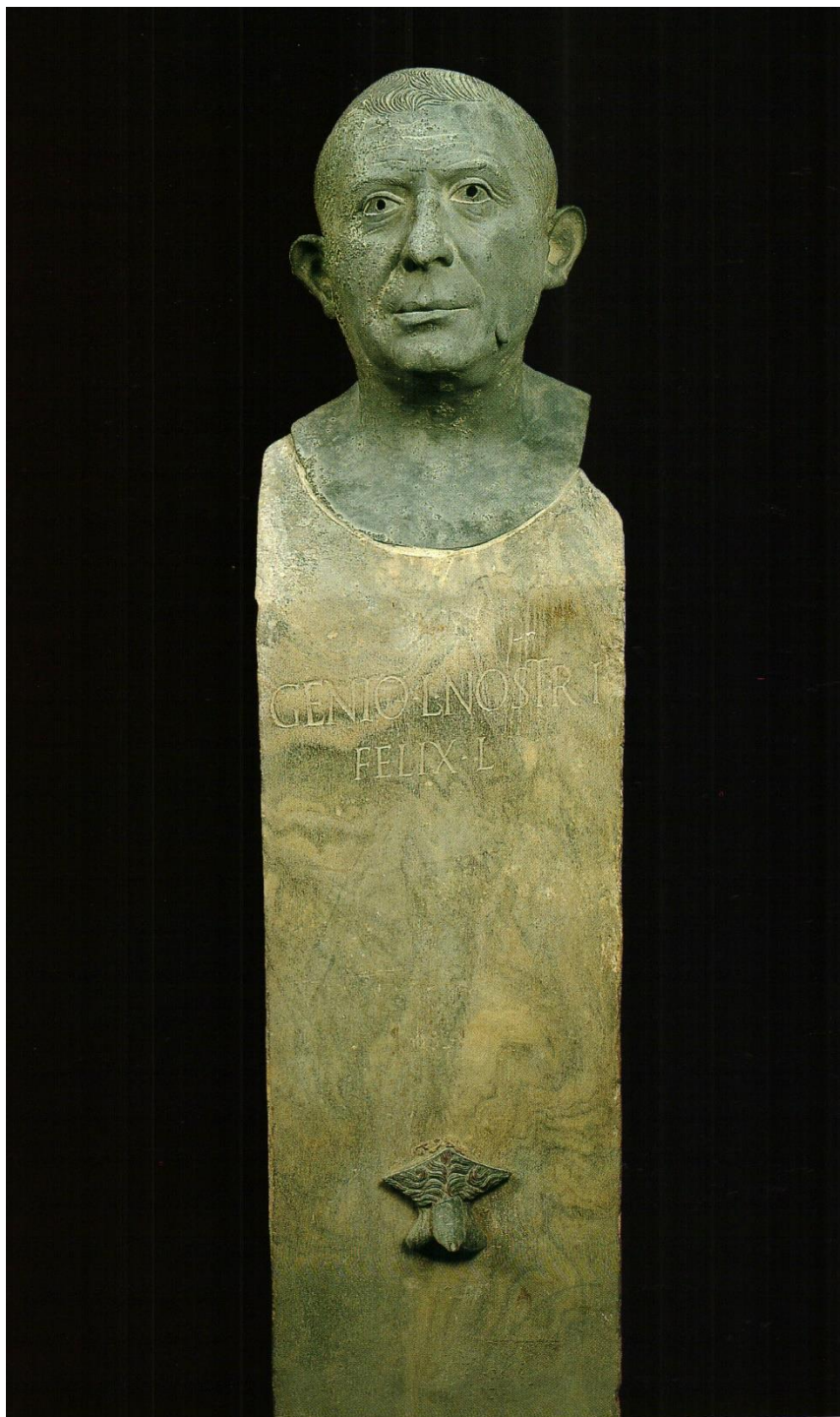


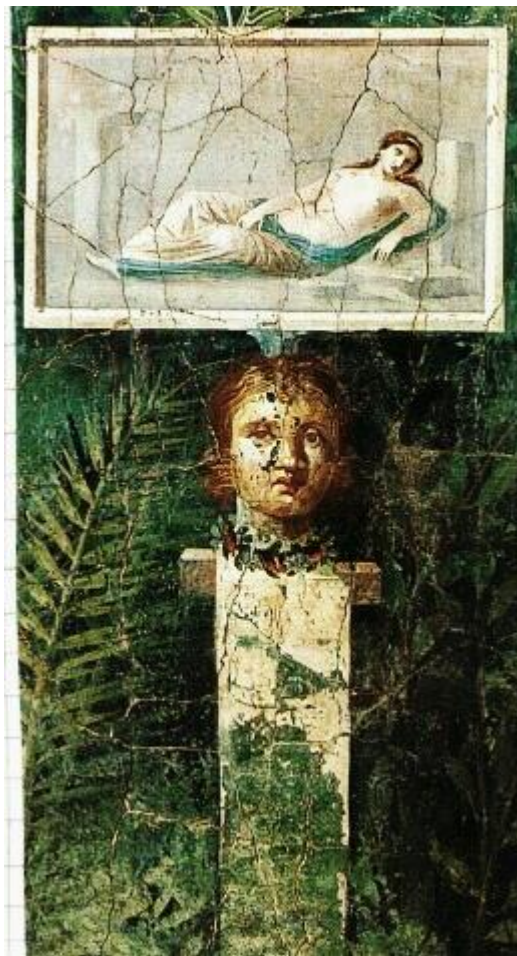


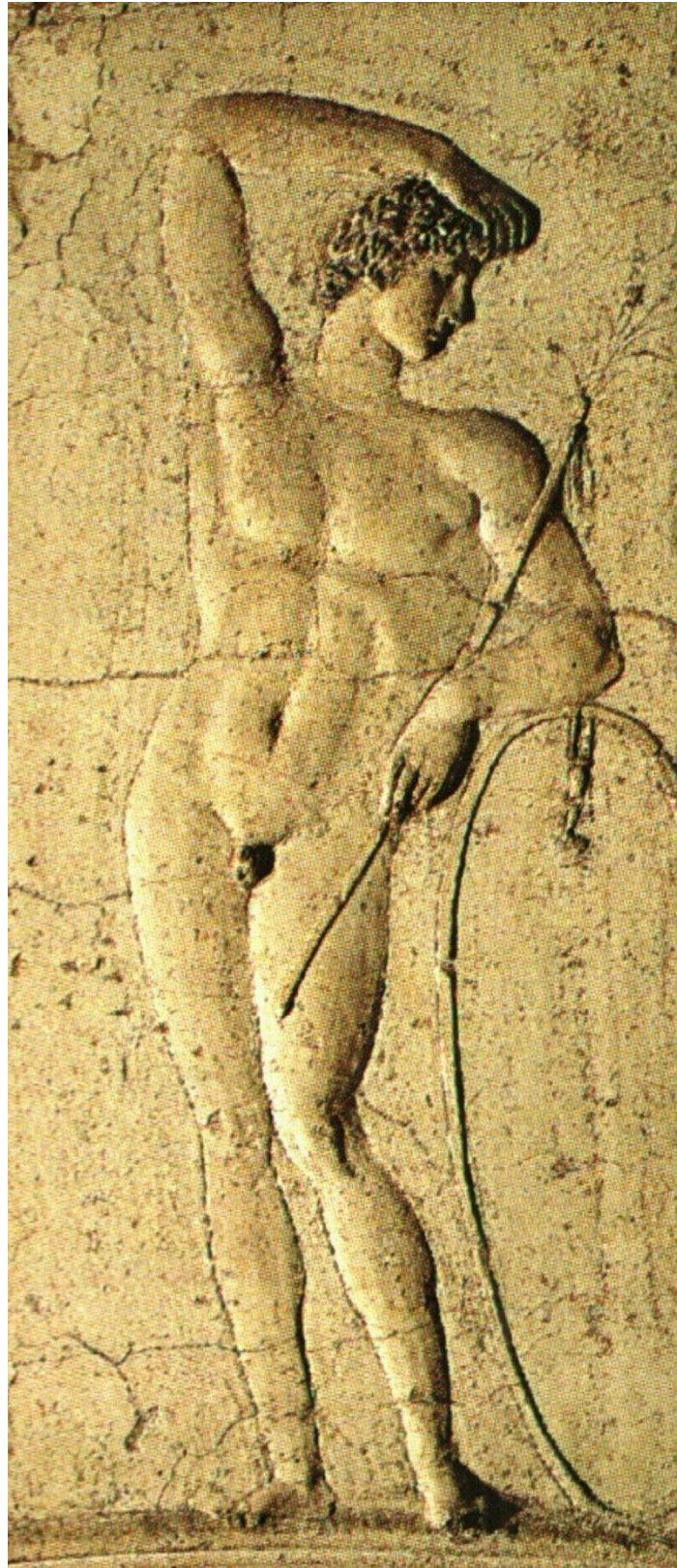
















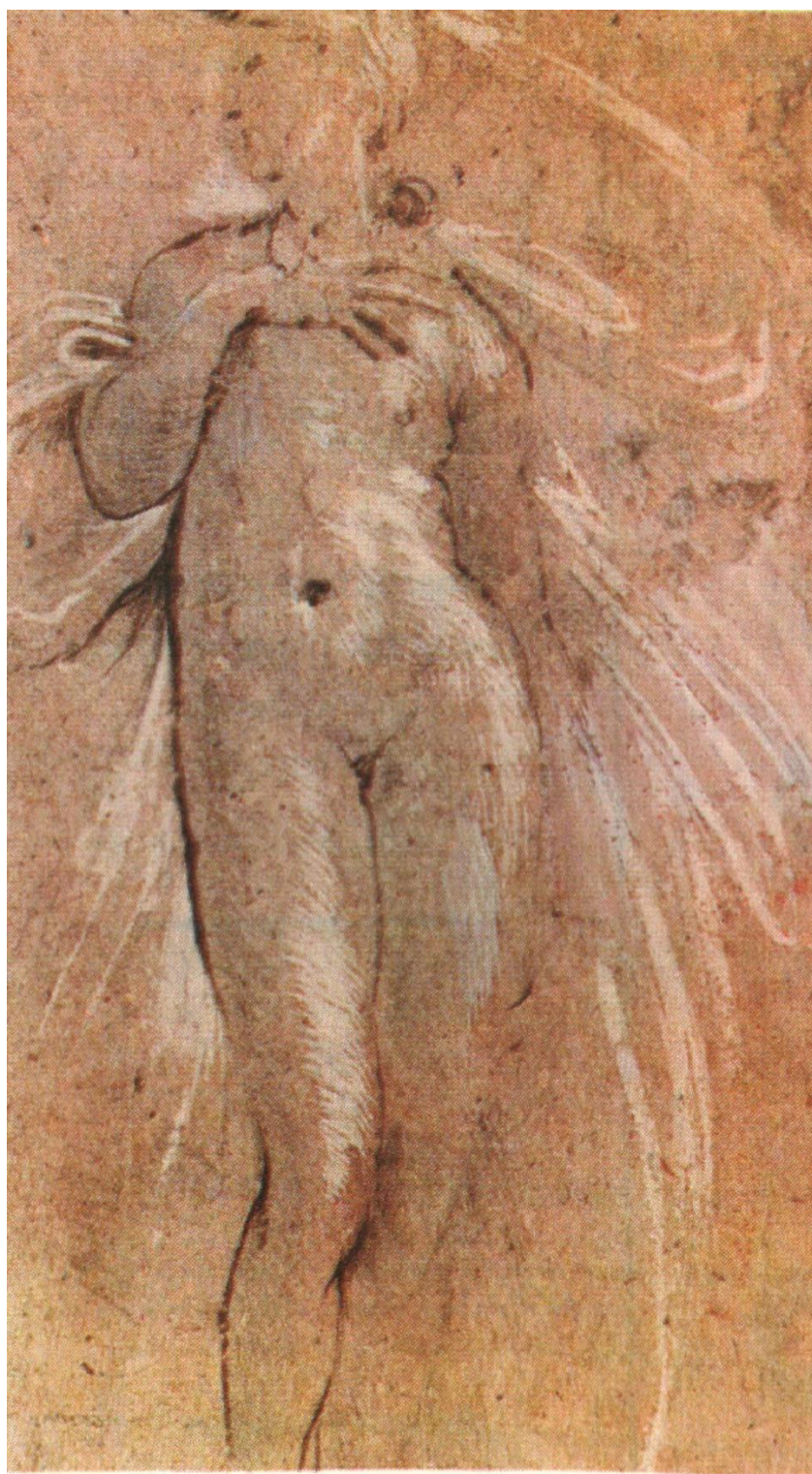












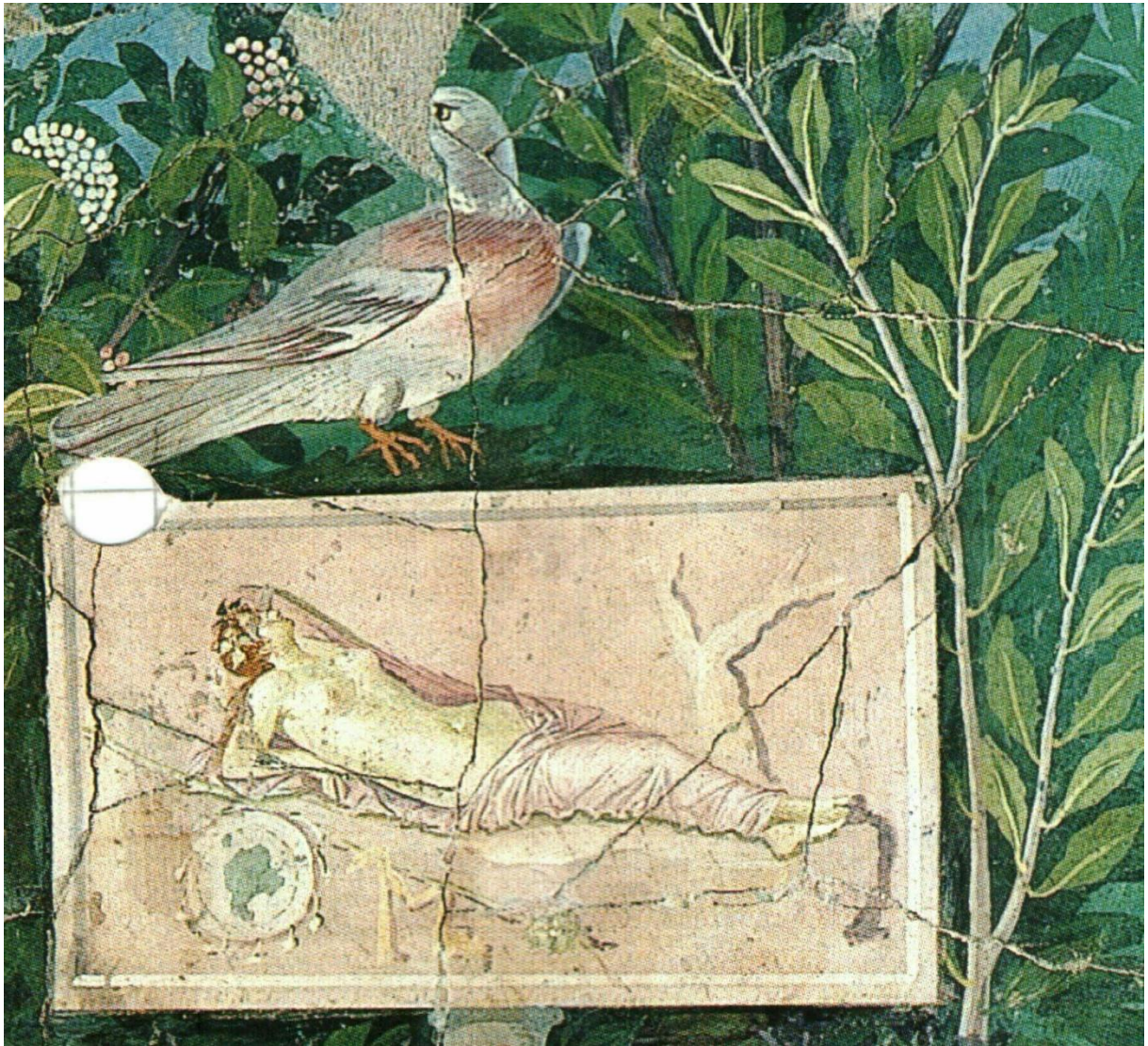






Spitzenwerke, aber nicht 2000 Jahre alt!

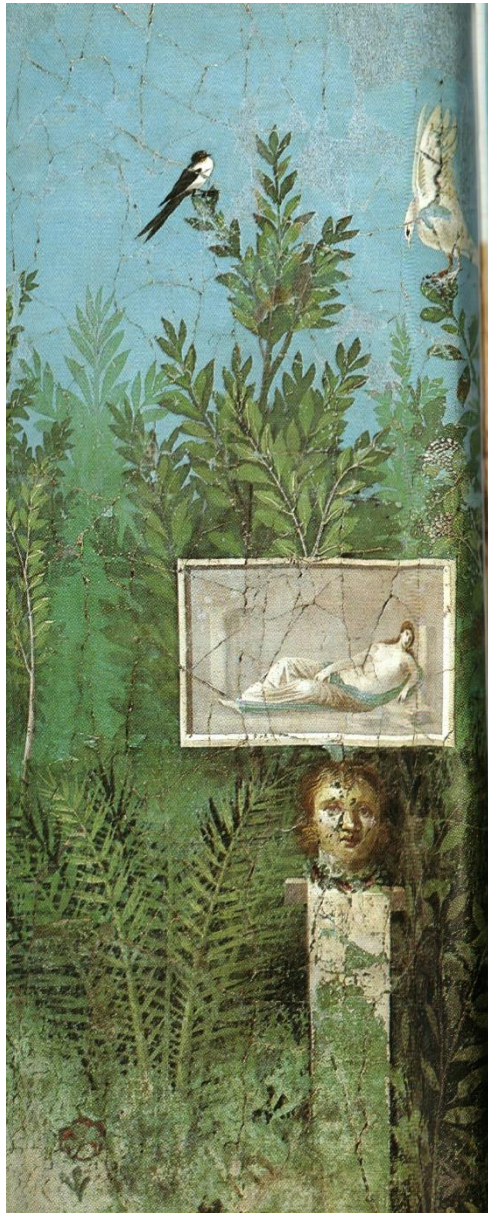
Grüne Idylle



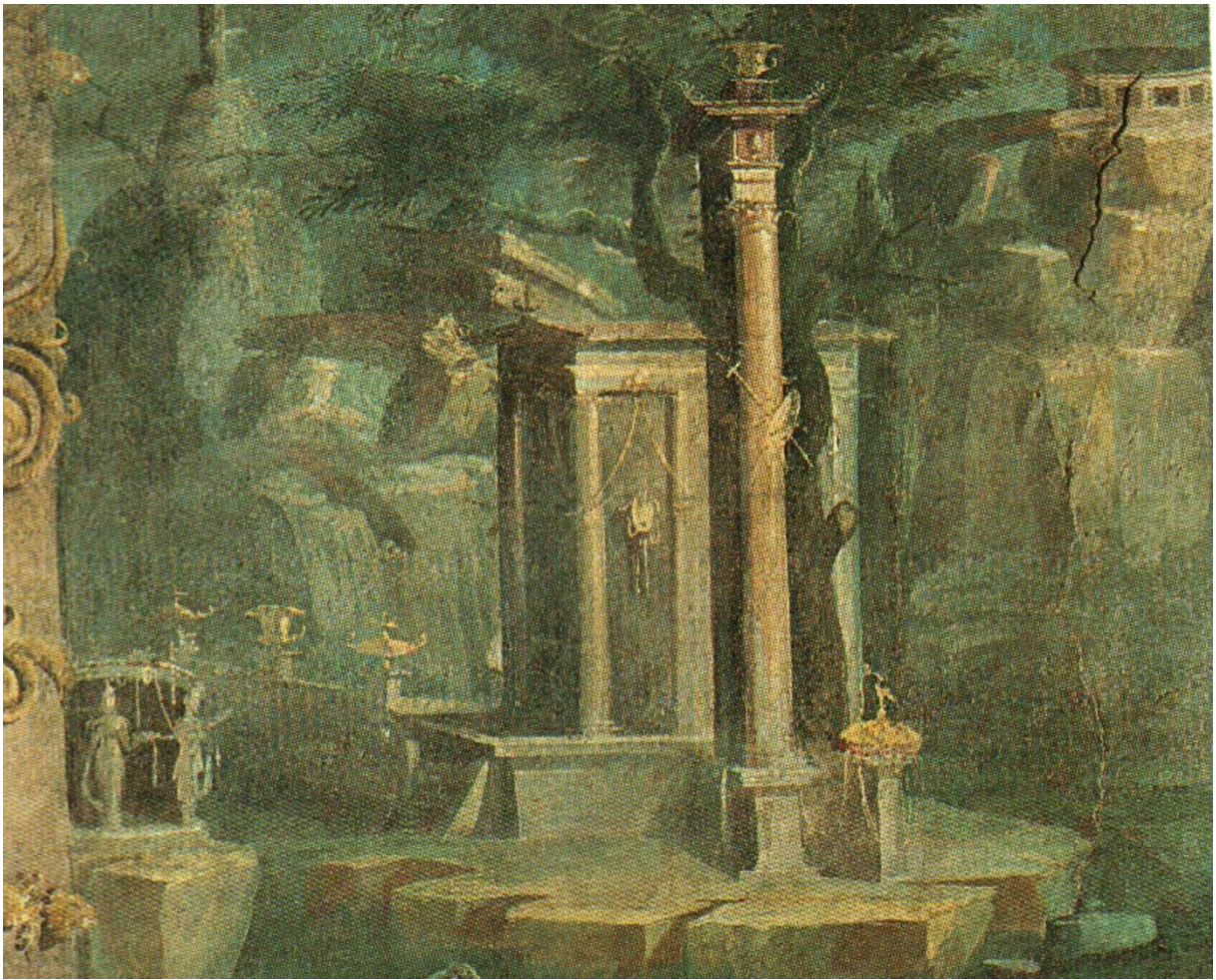










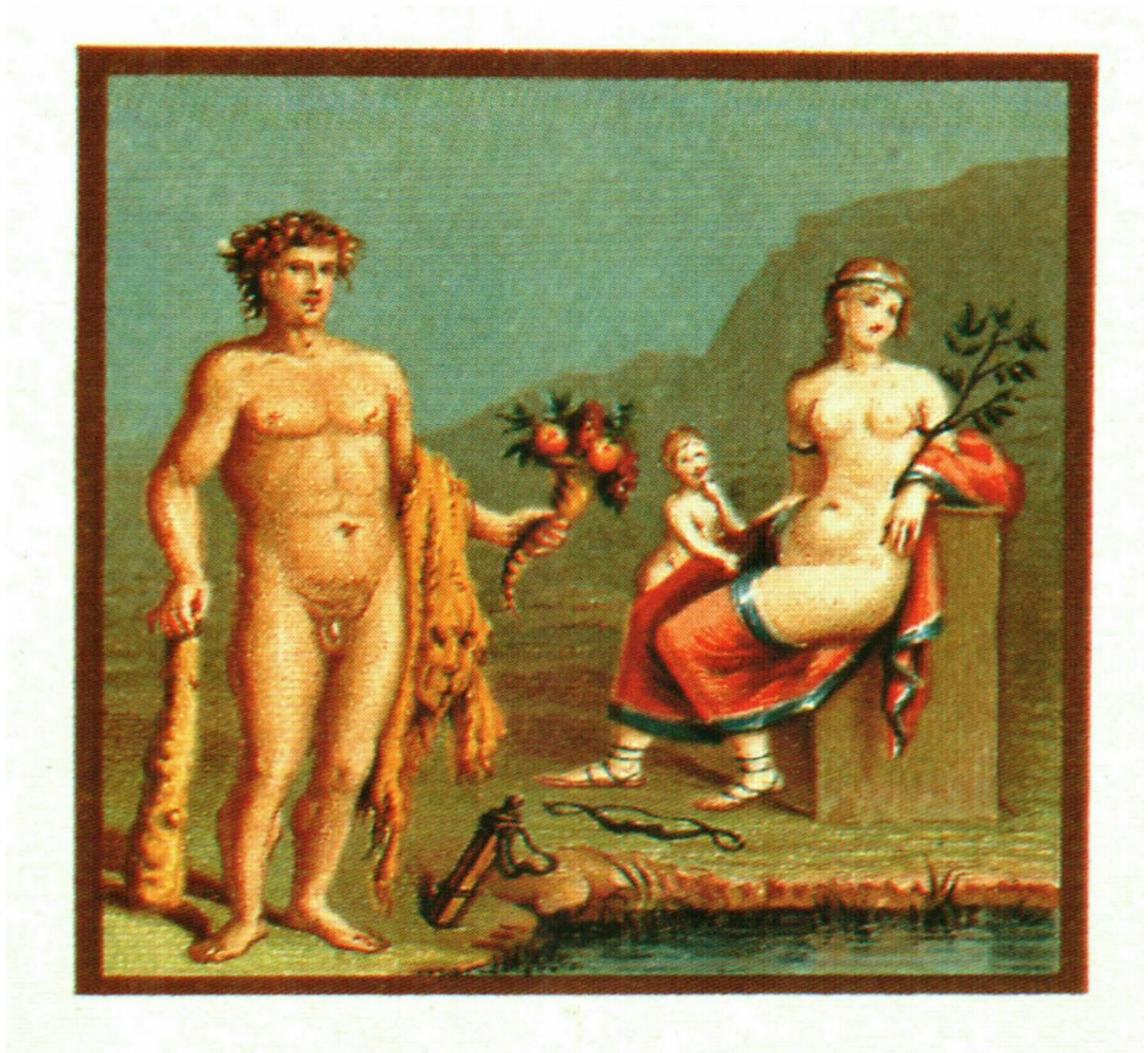










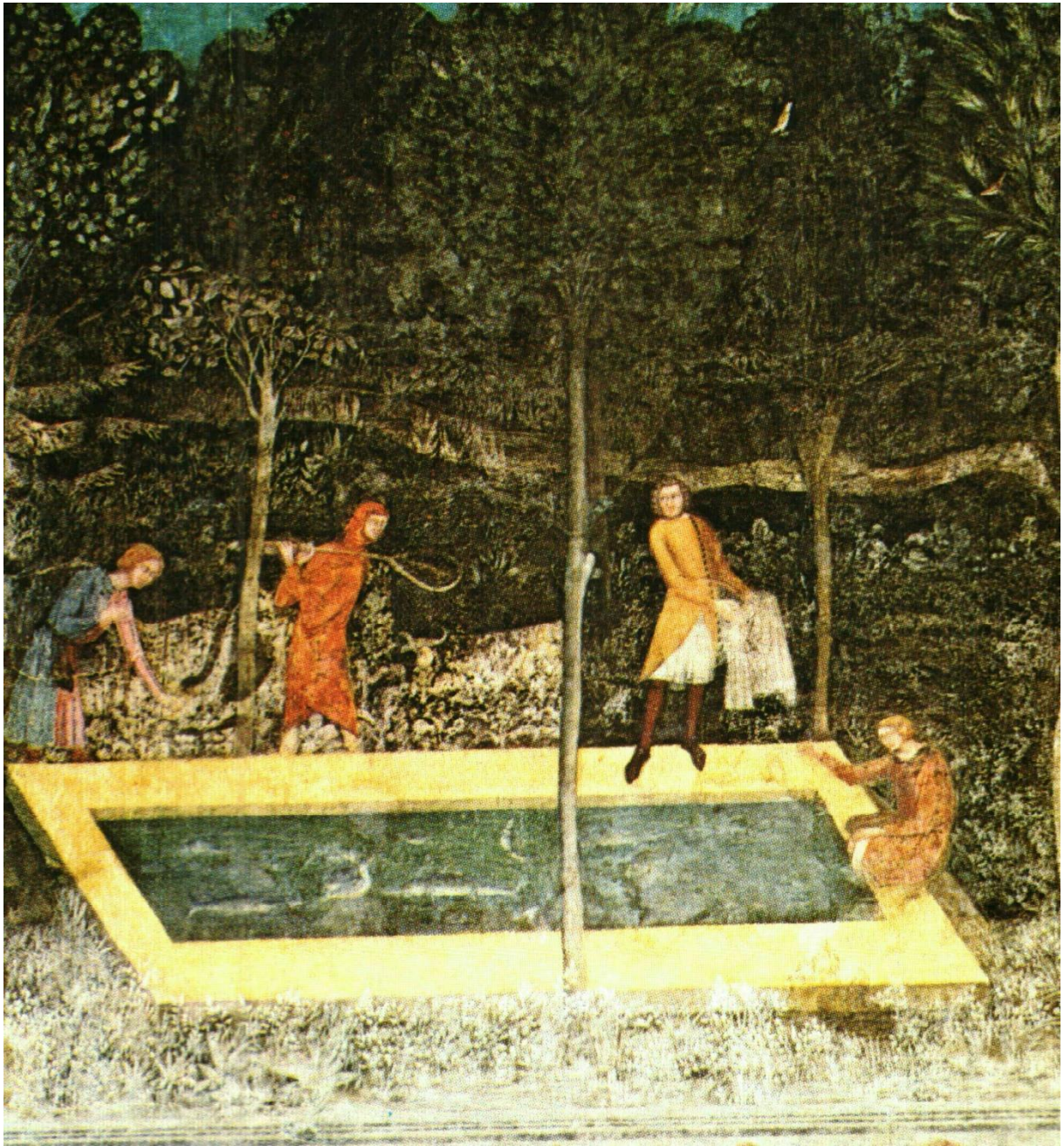




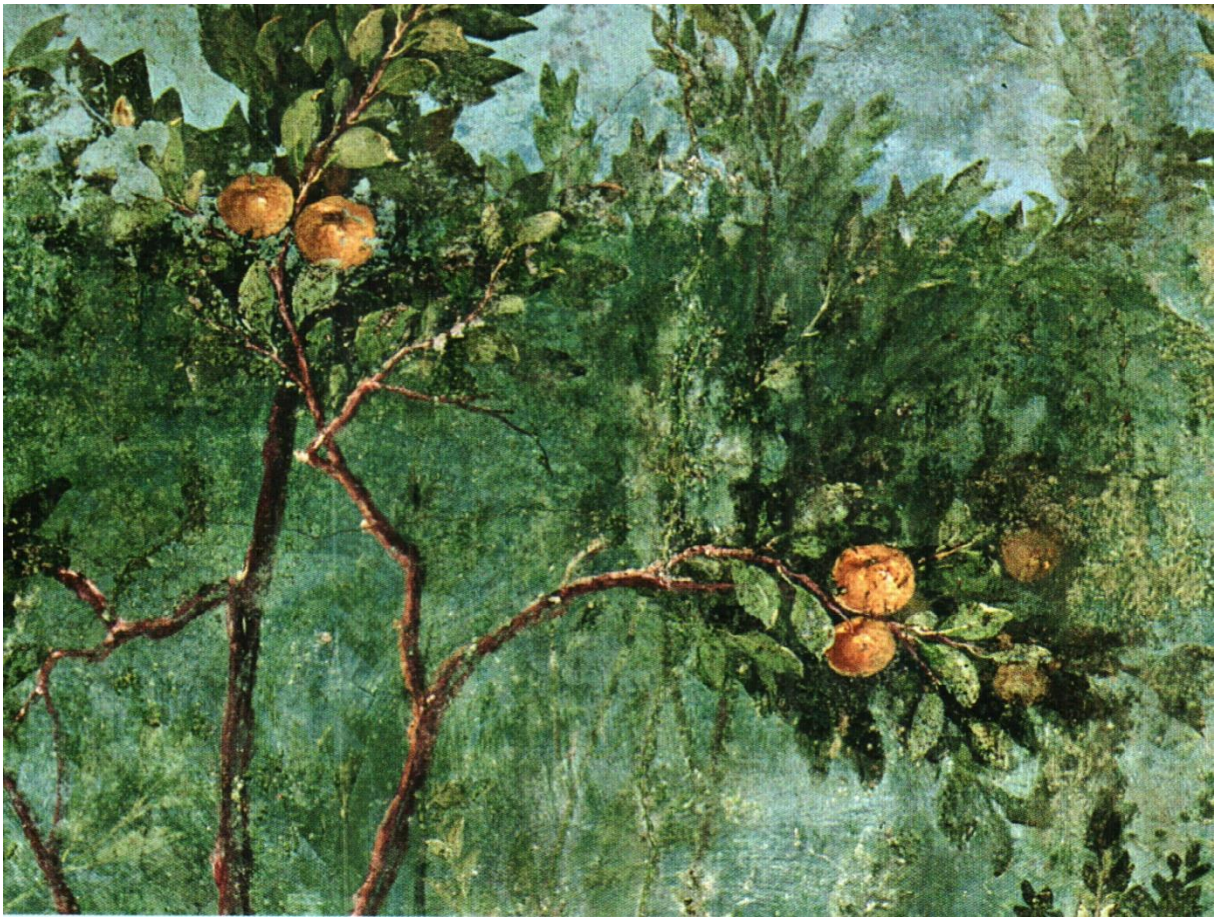




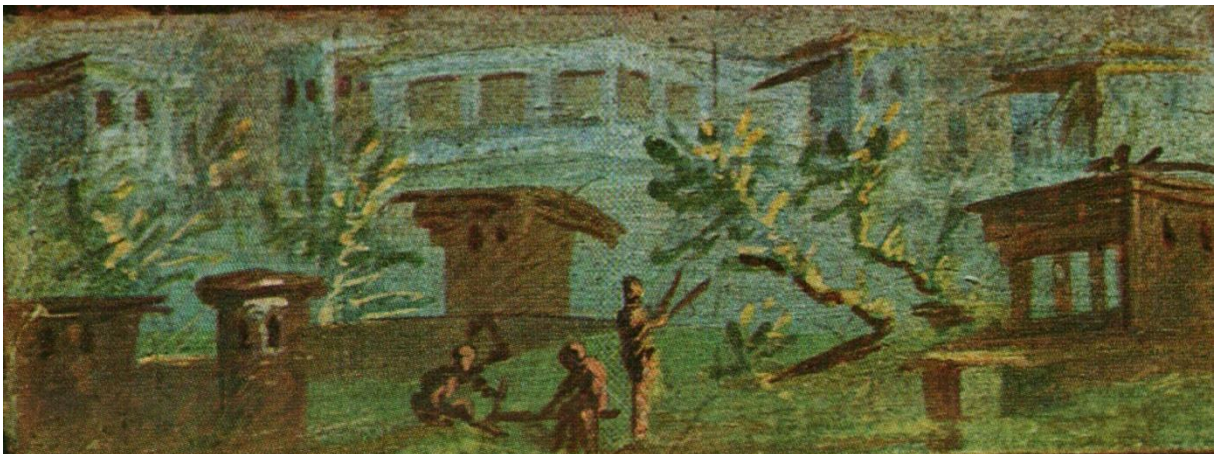








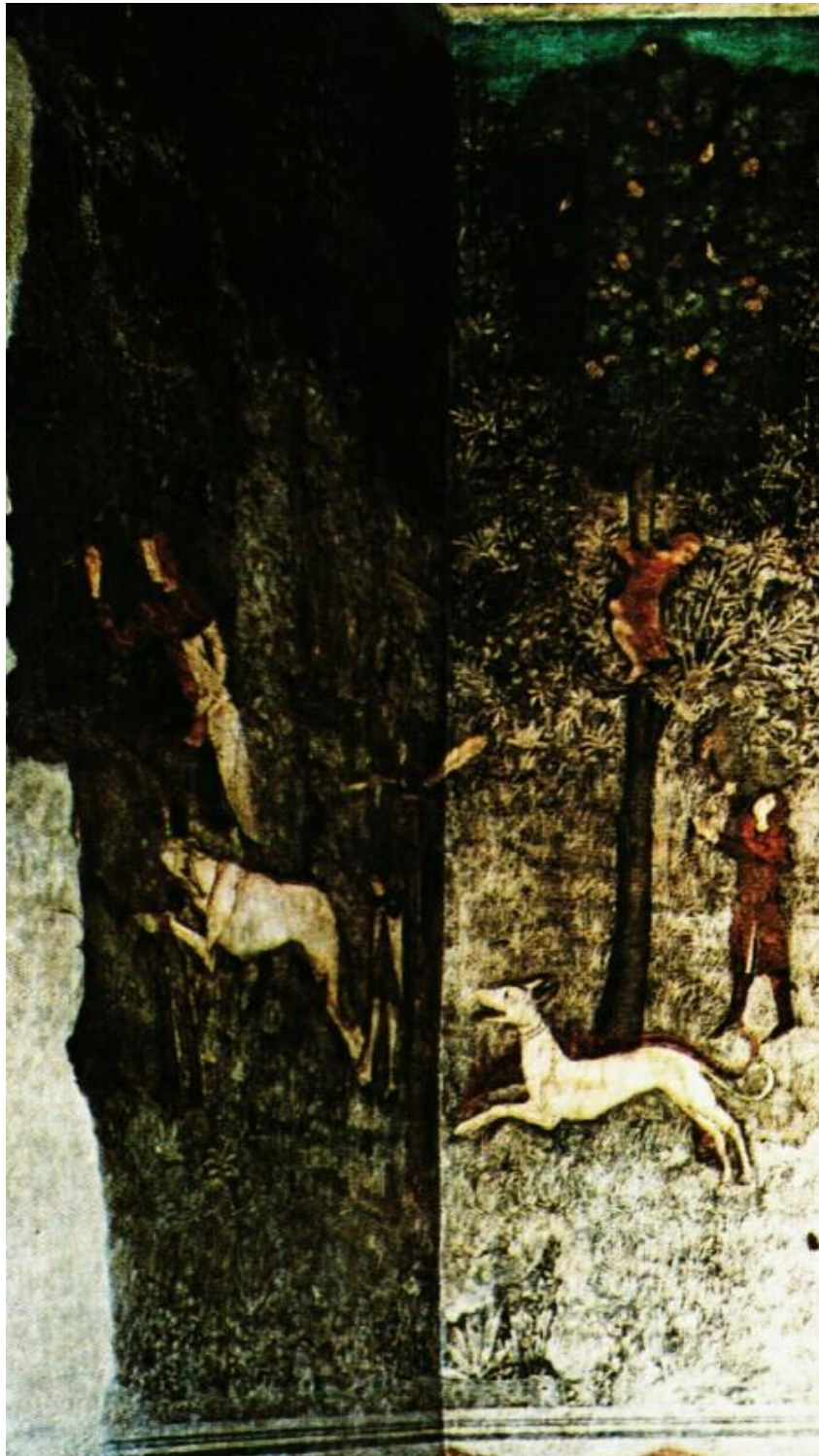




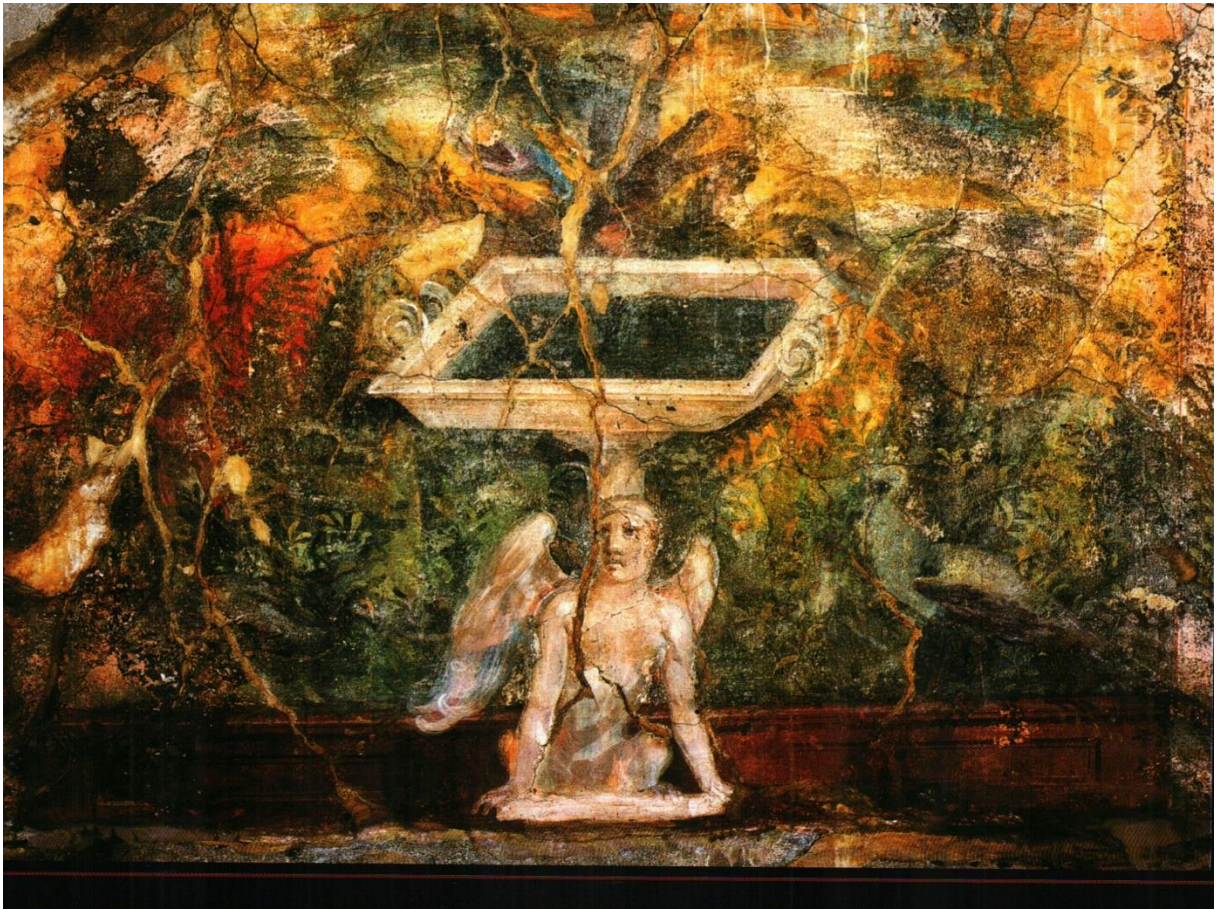




































Es sind Idyllen, aber nicht vor 2000 Jahren

Mitologia

Dieses ist vielleicht das beste Beispiel, das die Vesuvkatastrophe Ende des 17. Jahrhunderts sich ereignete.

Nicht ein Kunstwerk hiervon ist vor ca. 1600, 1650 entstanden.

Auch die Mythologie mit ihren Göttinnen, Heroen, Lari, Puten, Venusi..., die hier ständig behandelt werden ist nach 1600 „entwickelt“.

Sogar die passenden Namen für diese junge Schöpfungen hat man parat:

Griechische Mythologie, Römische Mythologie, Germanische Mythologie und sogar die Deutsche.

Alle diese Mythologien sind also nach 1600 konstruiert, denn alle diese Völker hatten wir vor ca. 1550 nicht!

Es gibt nur eine Mythologie vor 1600, die Serbische!

Der Begriff Mythologie kommt weder von Griechischem Mitos, noch von Römischen Mitus, sondern ist eine Entstellung des serbischen Begriffs MIT. Und was MIT ist, führen wir jetzt vor:

Begriff MIT hat zwei Bedeutungen, einmal Kosmische, einmal Volkstümliche.

„Kosmisch ist MIT, geistlicher Begriff für das Wechseln von direktem und indirektem Licht als Abbild der Grundbewegung im Kosmos, die als Basis für den Fluss der Schöpfung dient...“ - Filipovic, S.

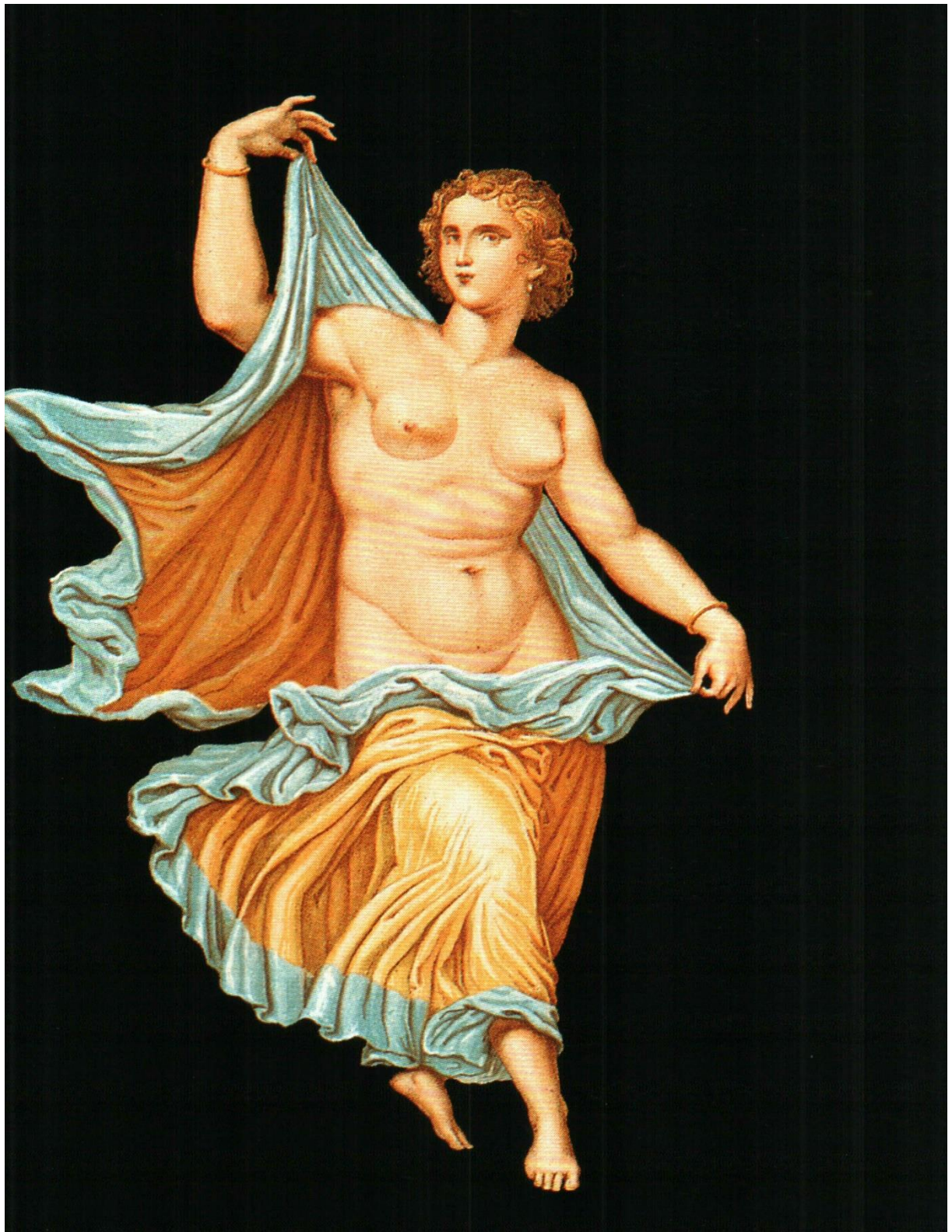
„Volkstümlich ist MIT geistlicher Vorgang der Schöpfung. Bei den Überlieferungen oder Übertragung des Wissens ist MIT Abbild der erdichteten Welt, der Märchenwelt. Wenn man diese Überlieferungen oder Übertragungen wörtlich deutet, hat man ein Märchen“ – Filipovic, S. und sein Wörterbuch.

Also! „In tief gründlicher und poetischer serbischer Sprache“ (Grimm, Herder, Goethe) ist Mitos, Mitus richtig MIT, ein Märchen.

So ist die Vesuvkatastrophe wie man uns darstellt auch ein Märchen, ein junges Märchen.

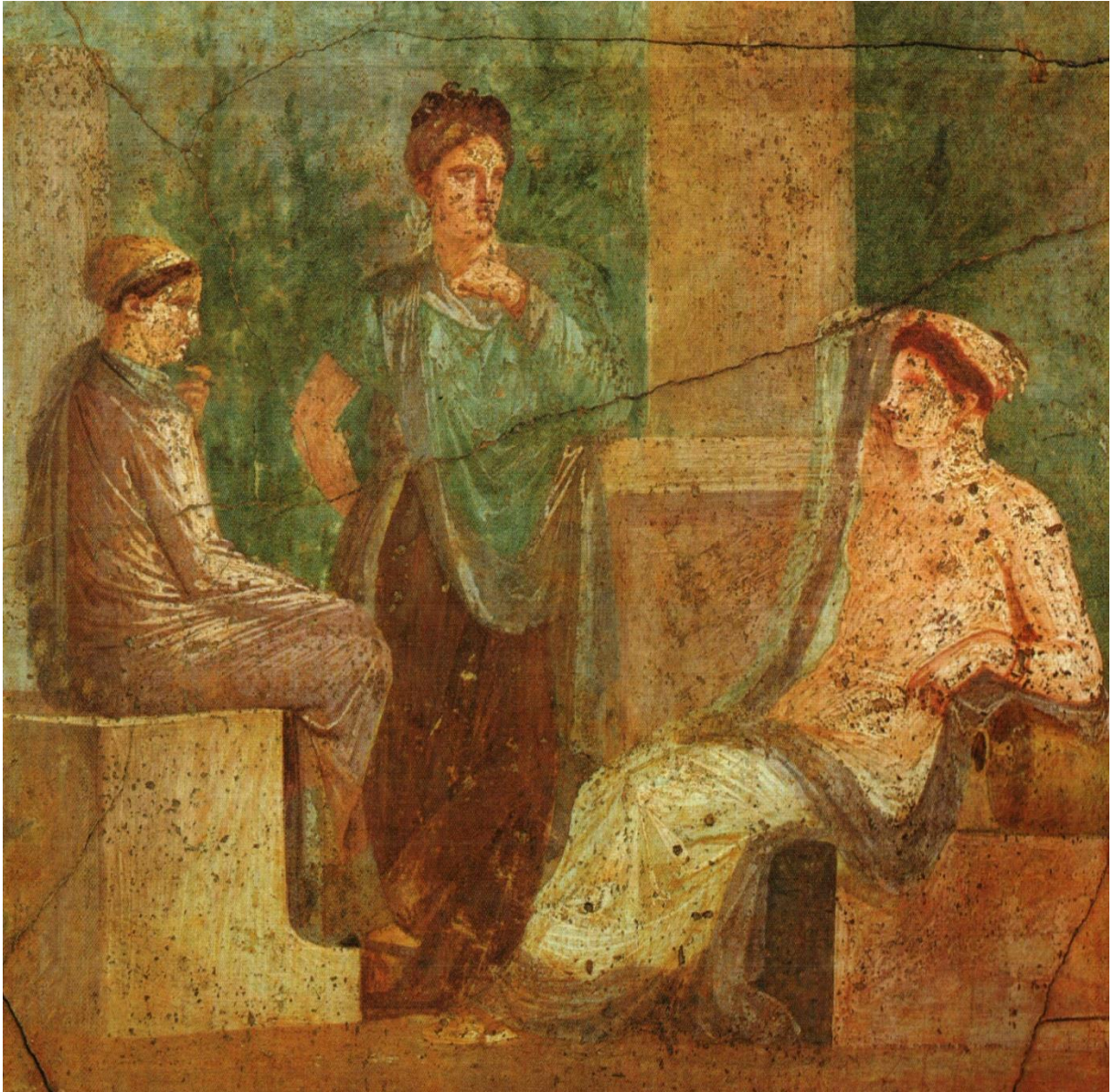








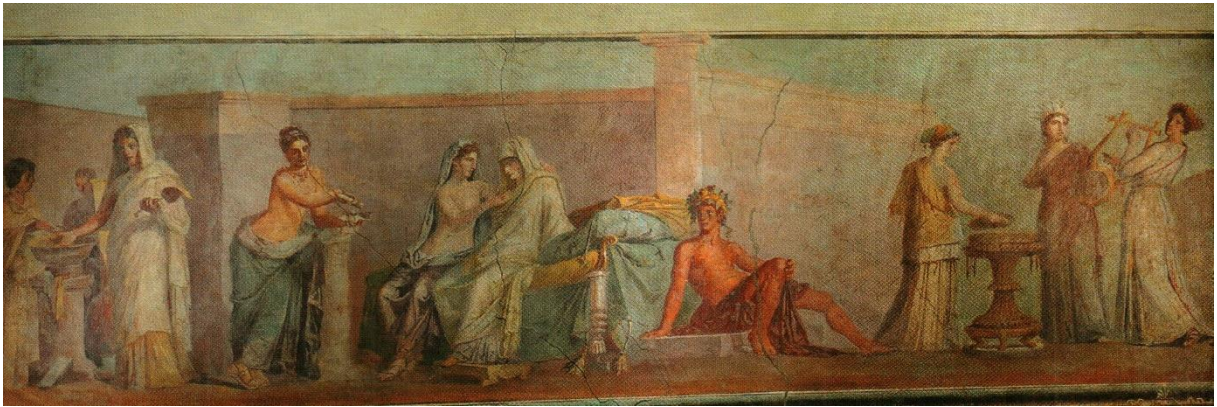




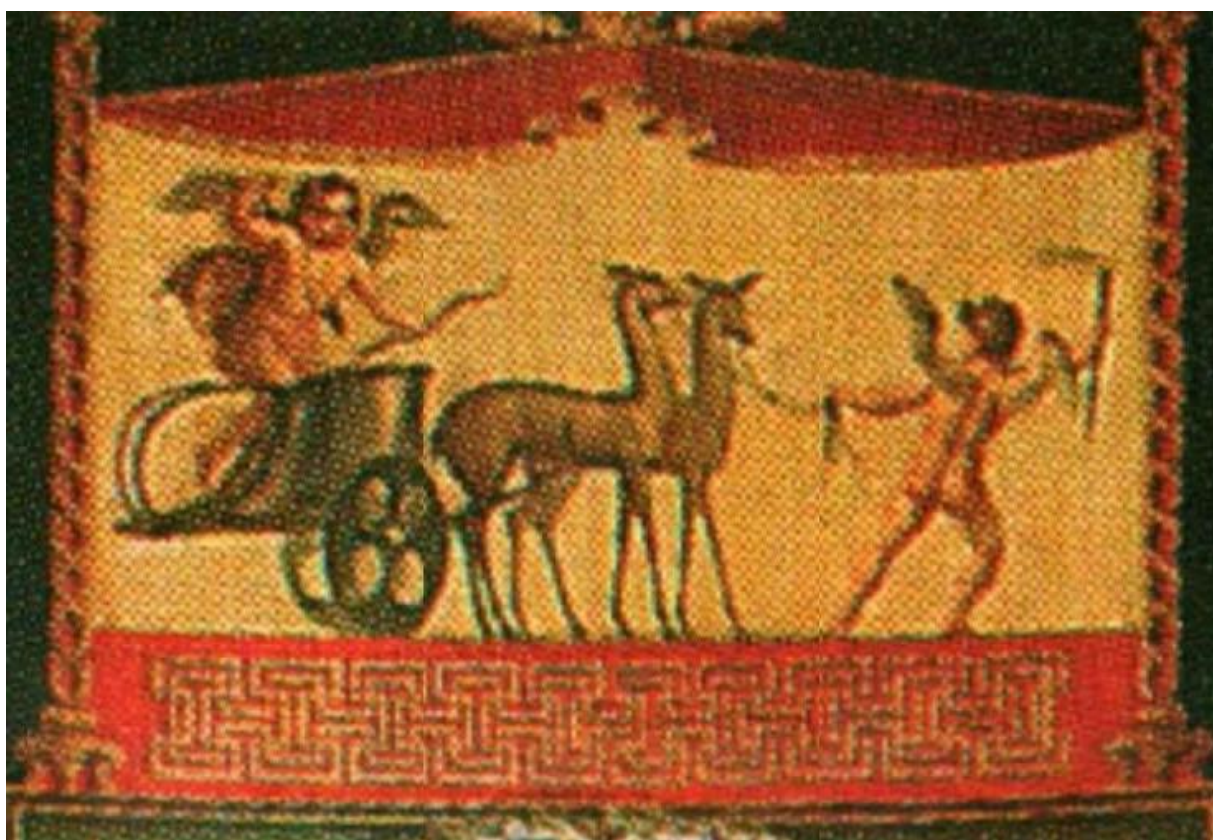


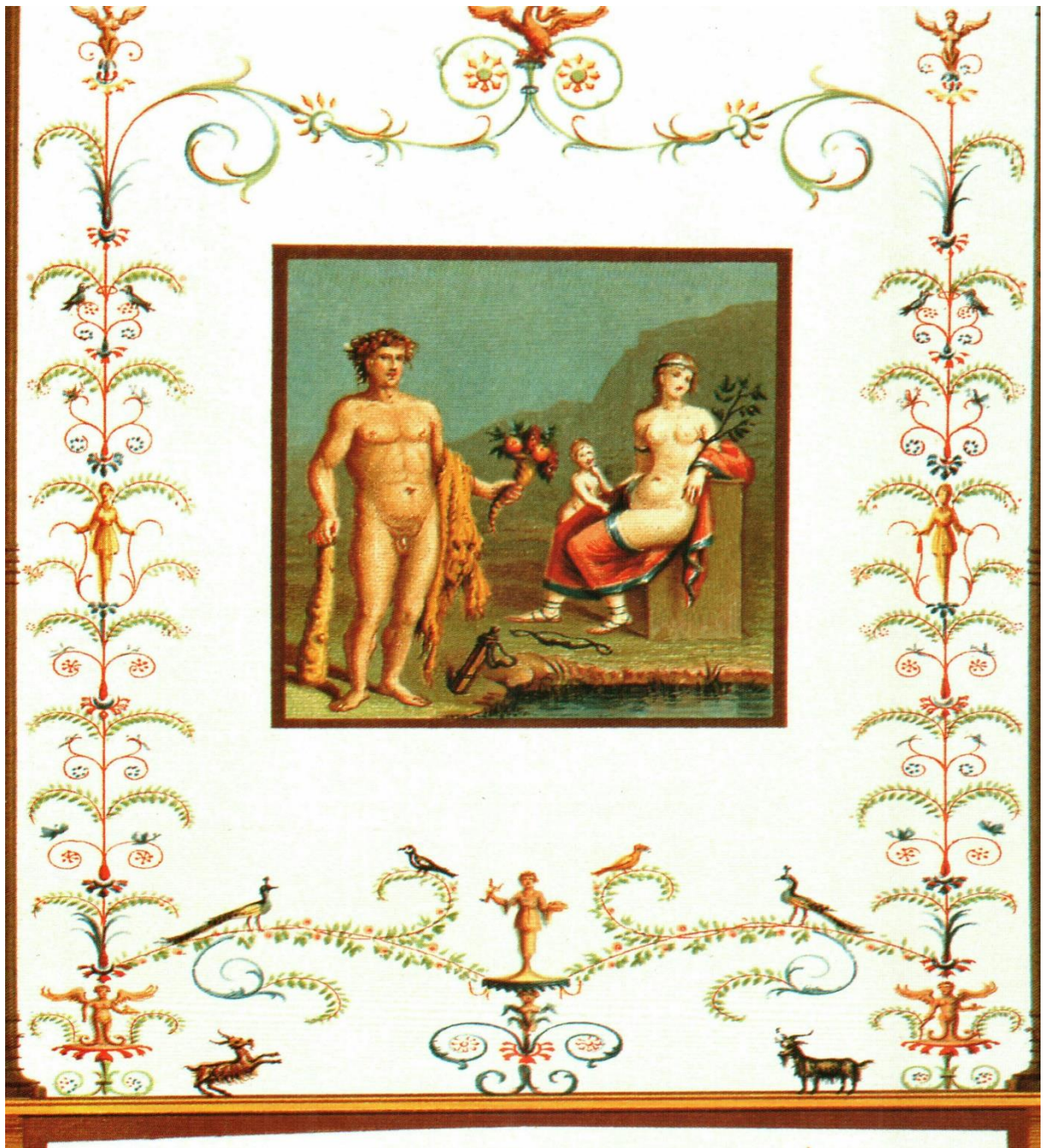


















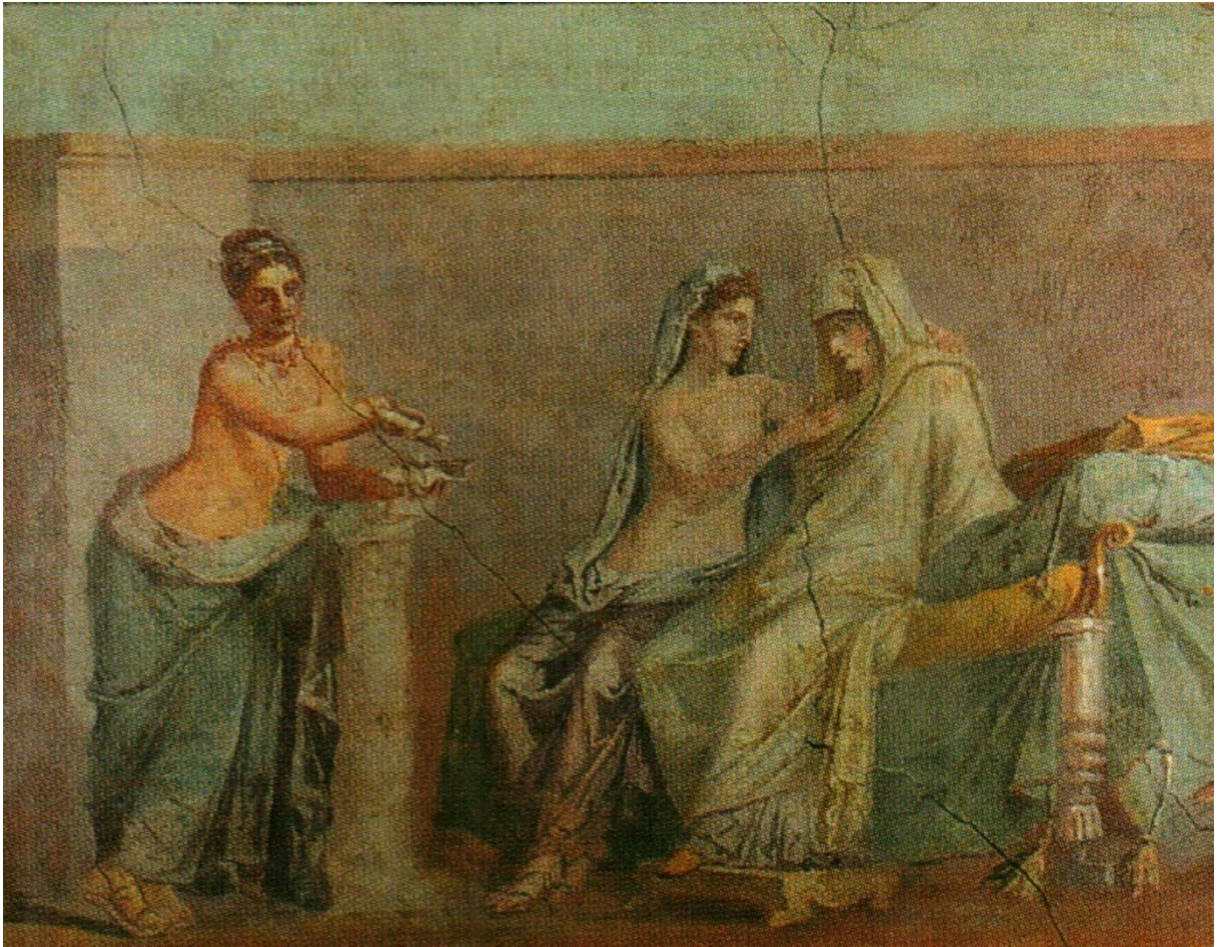






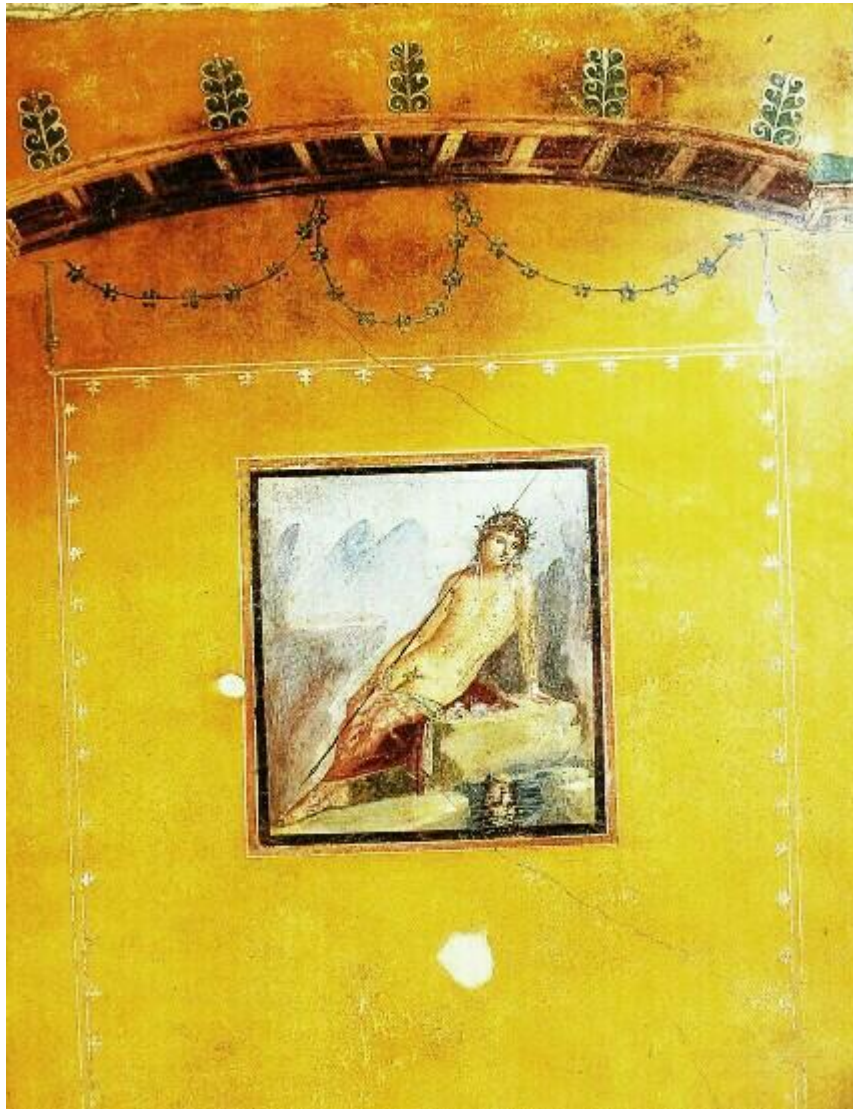


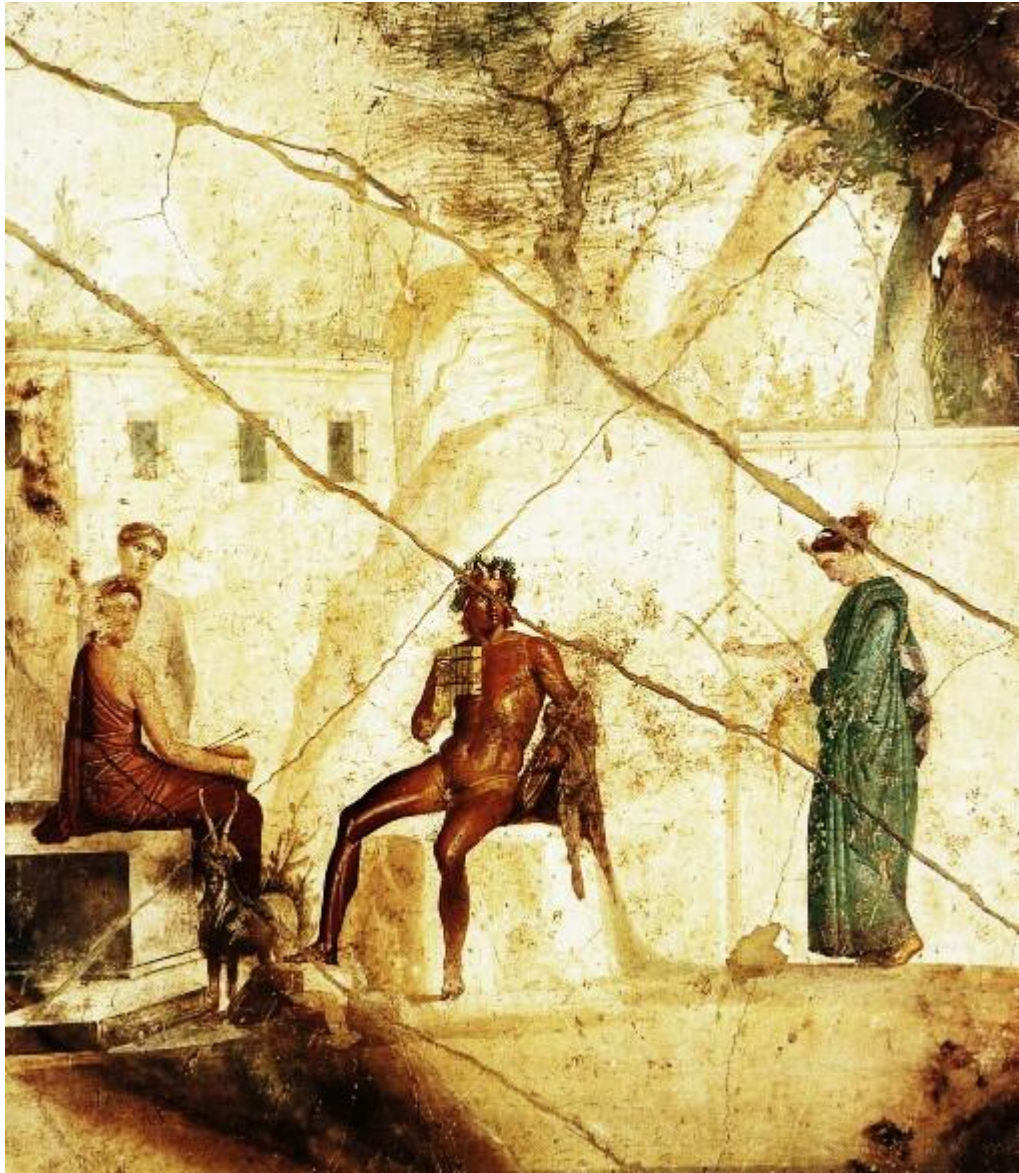


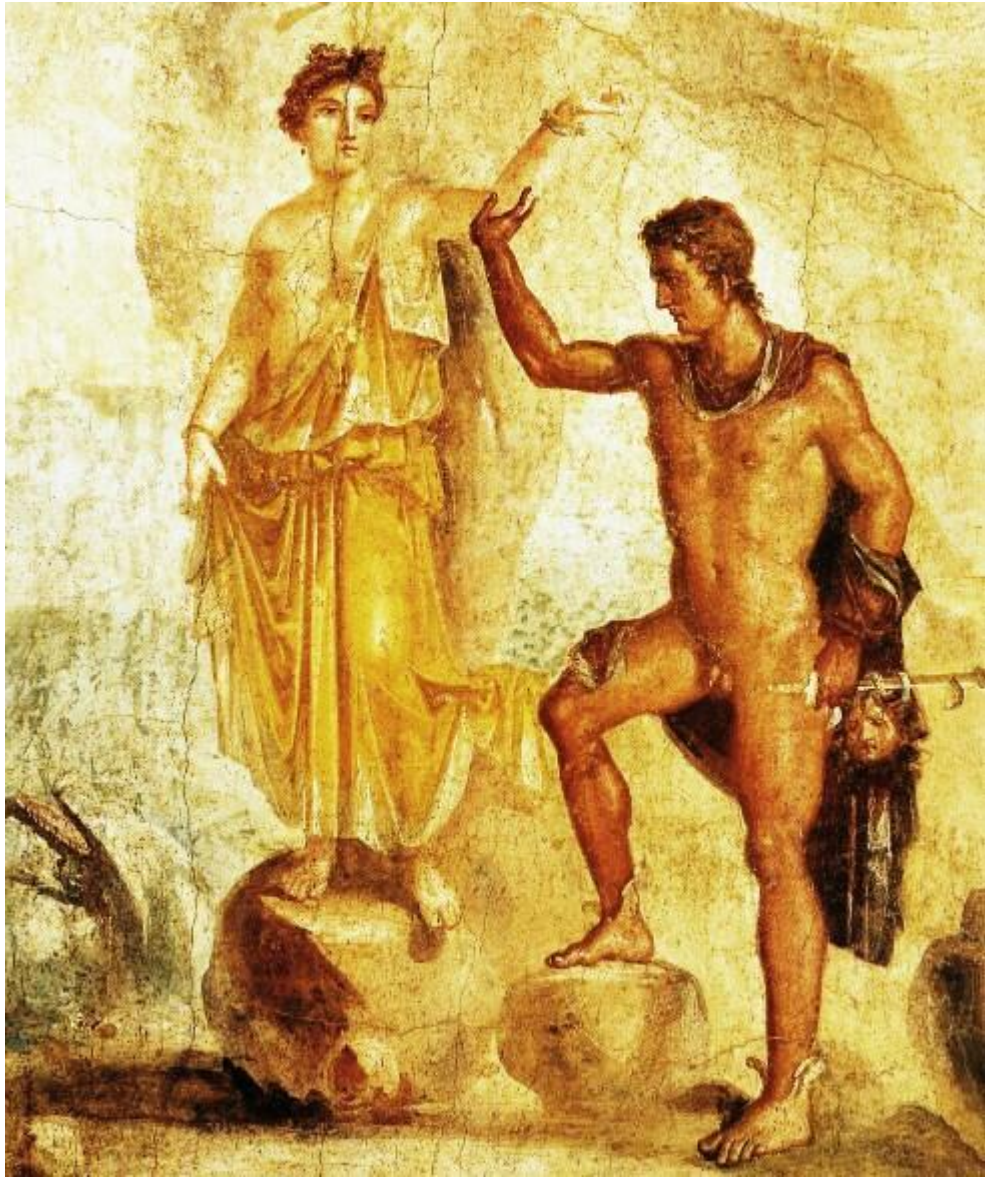












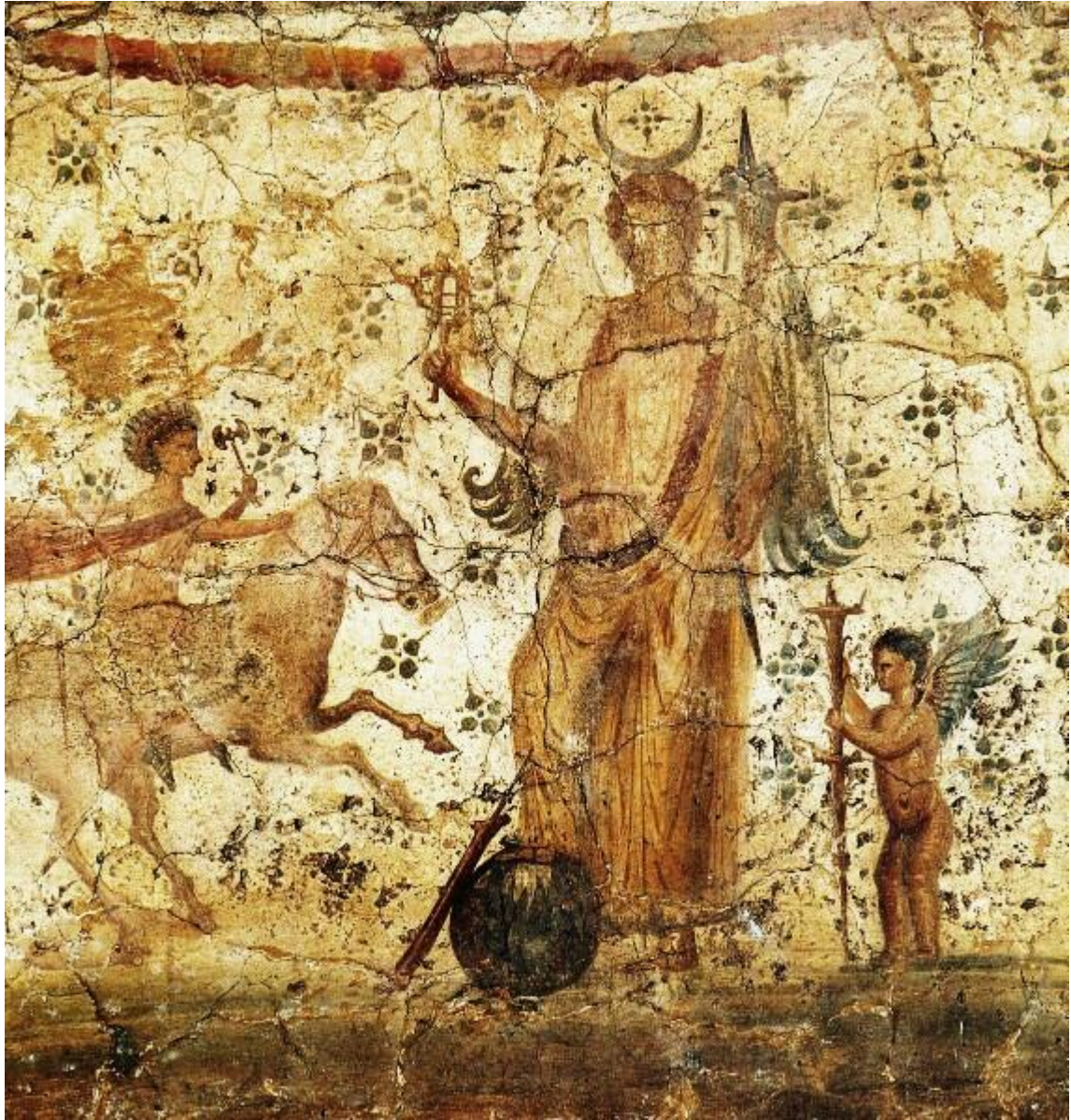






























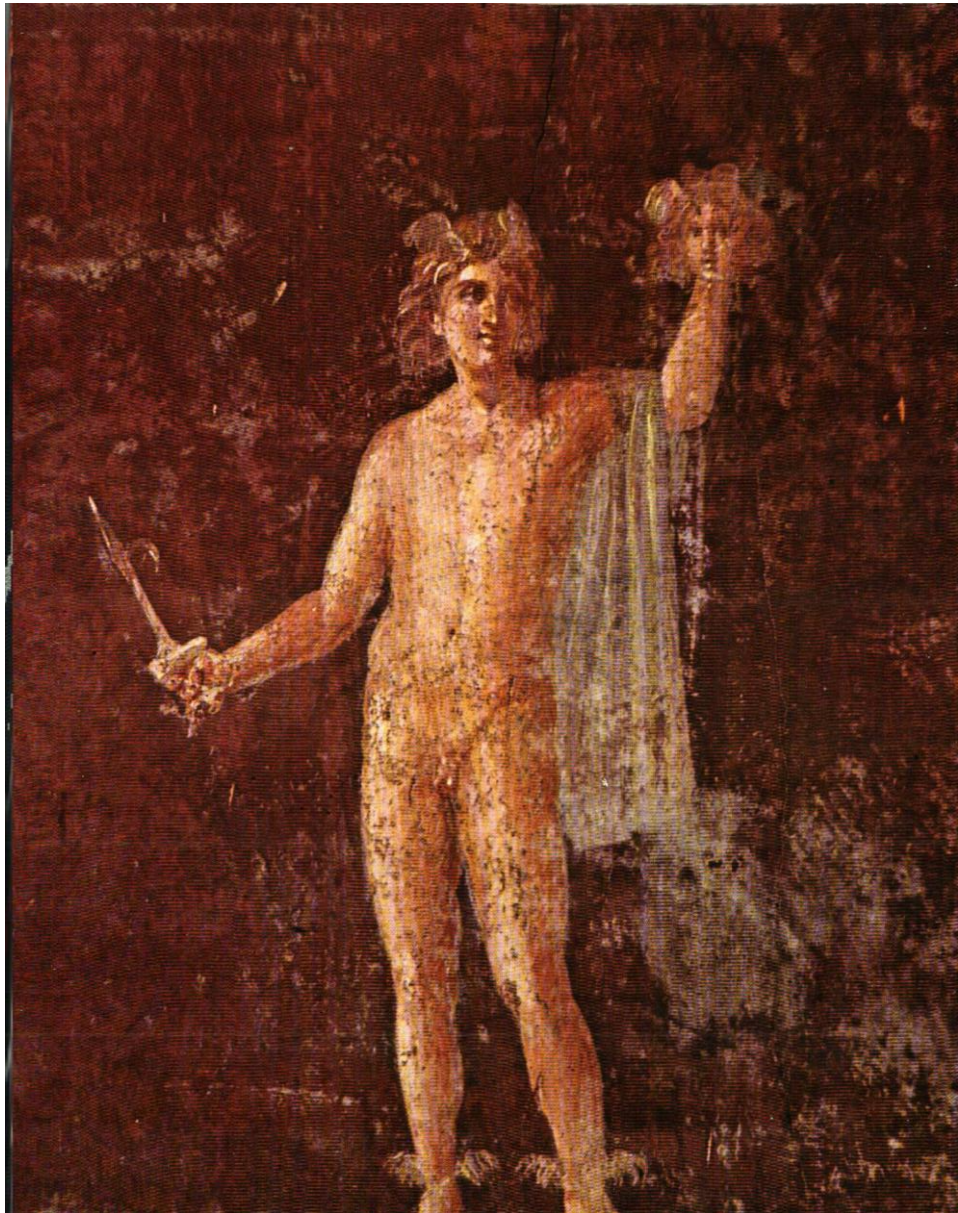






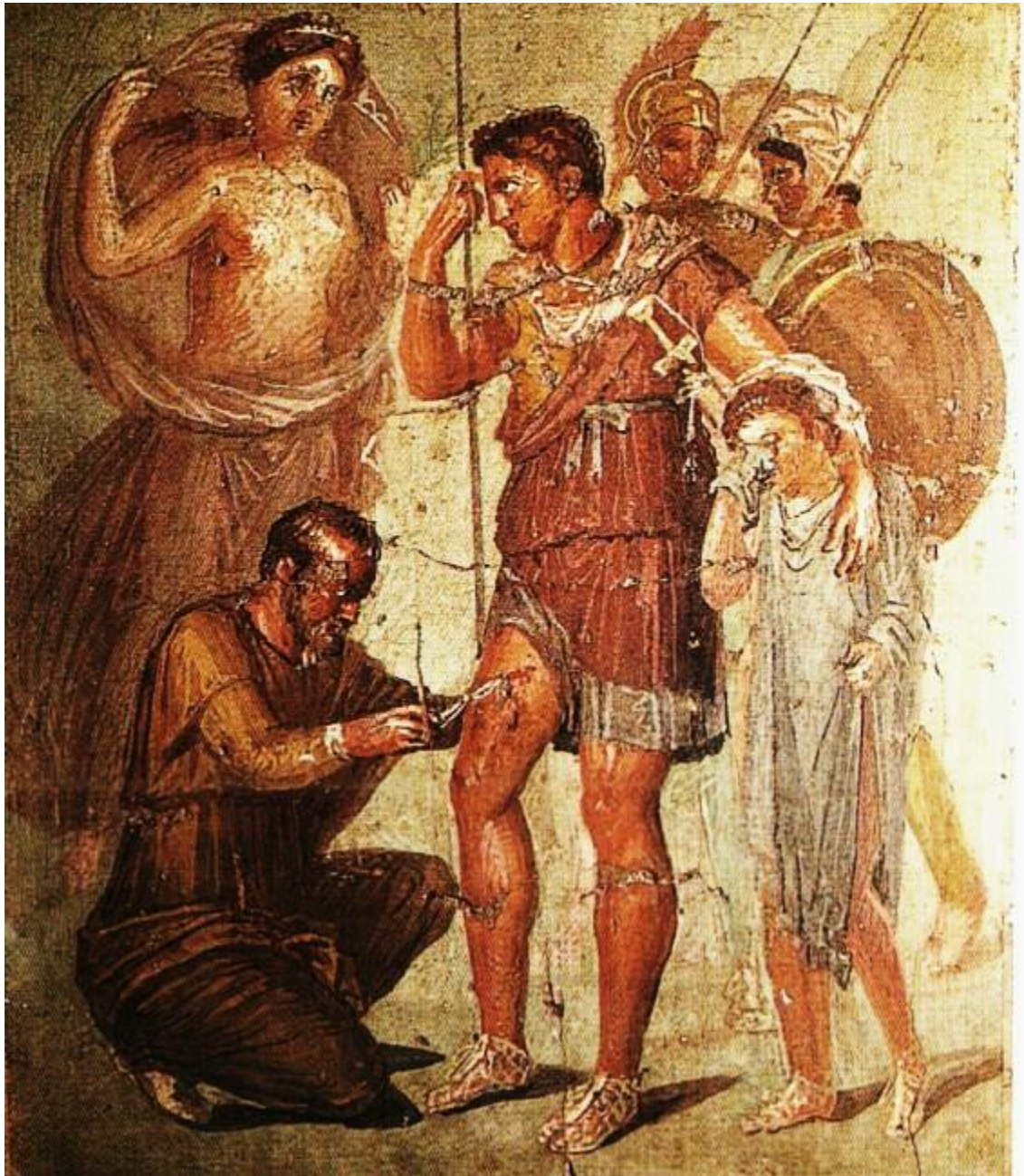














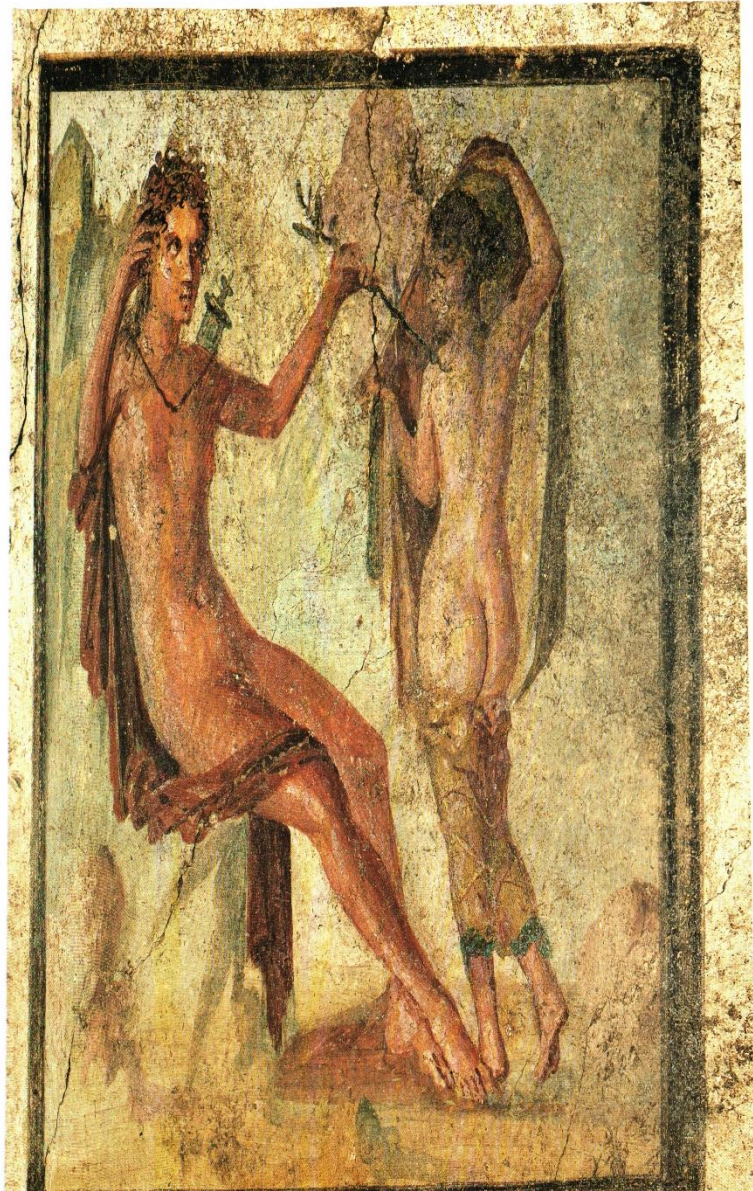


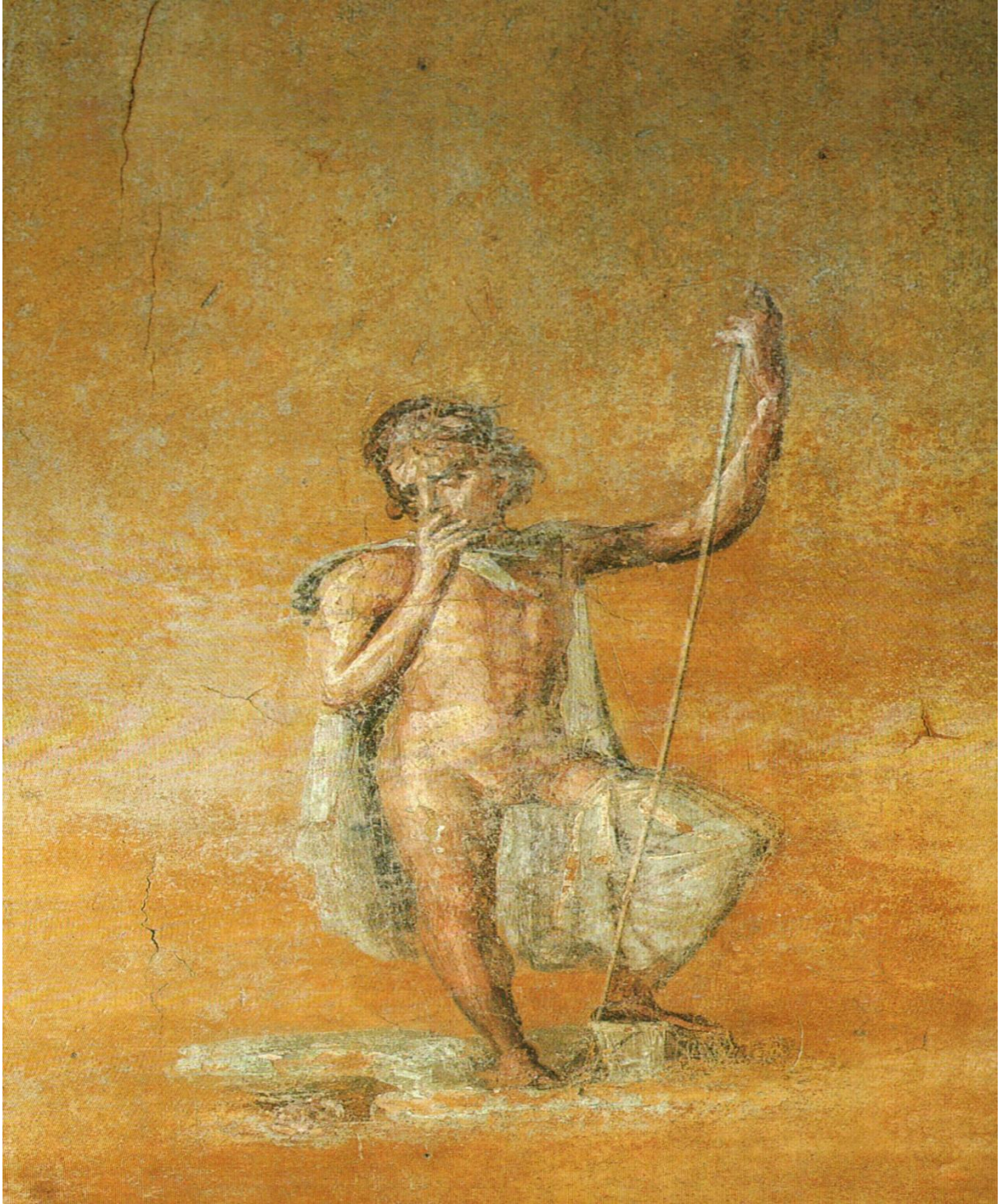
















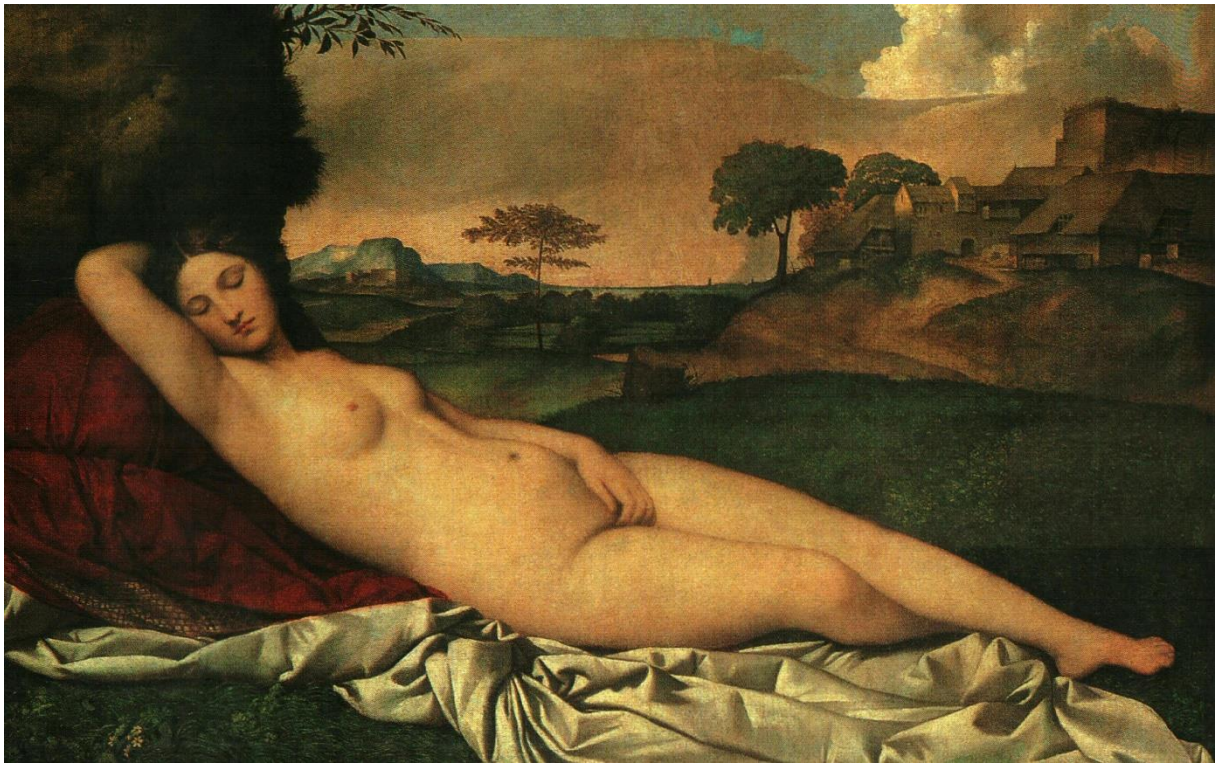


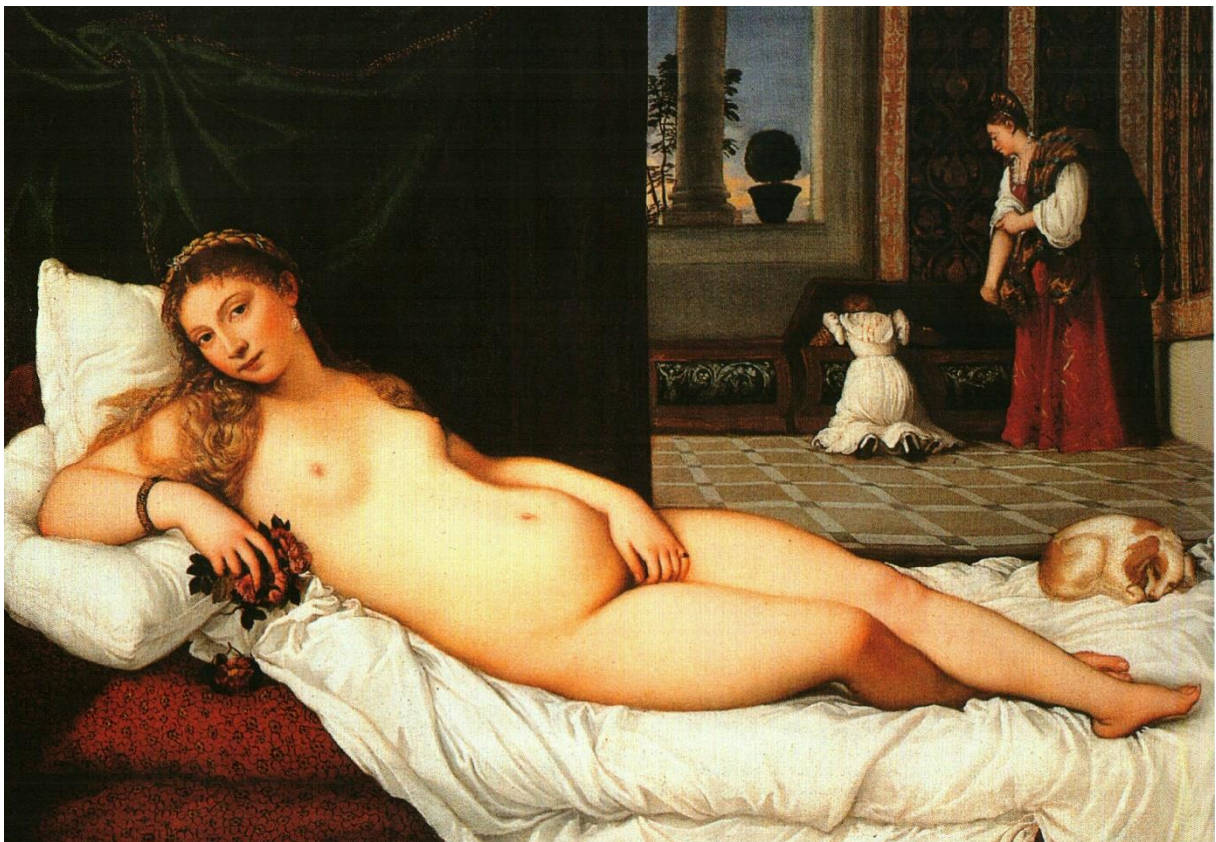


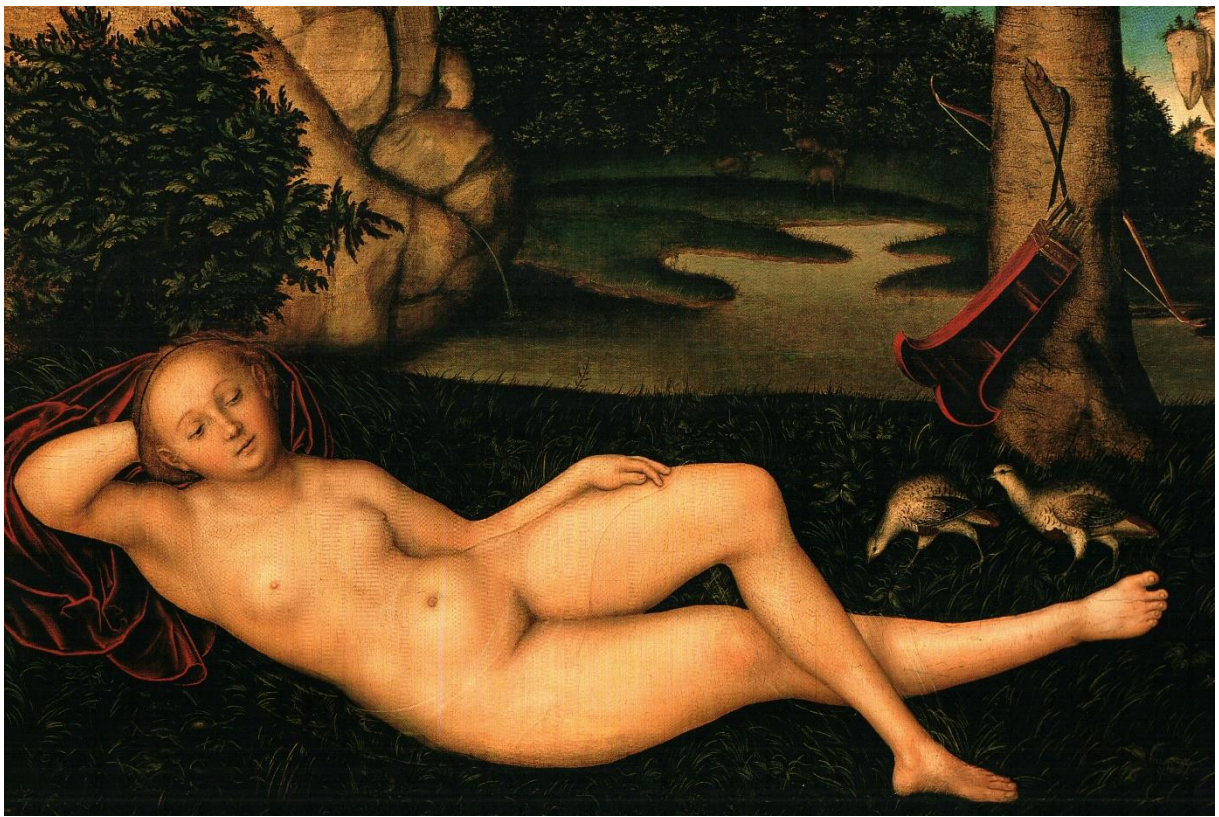


Erotik

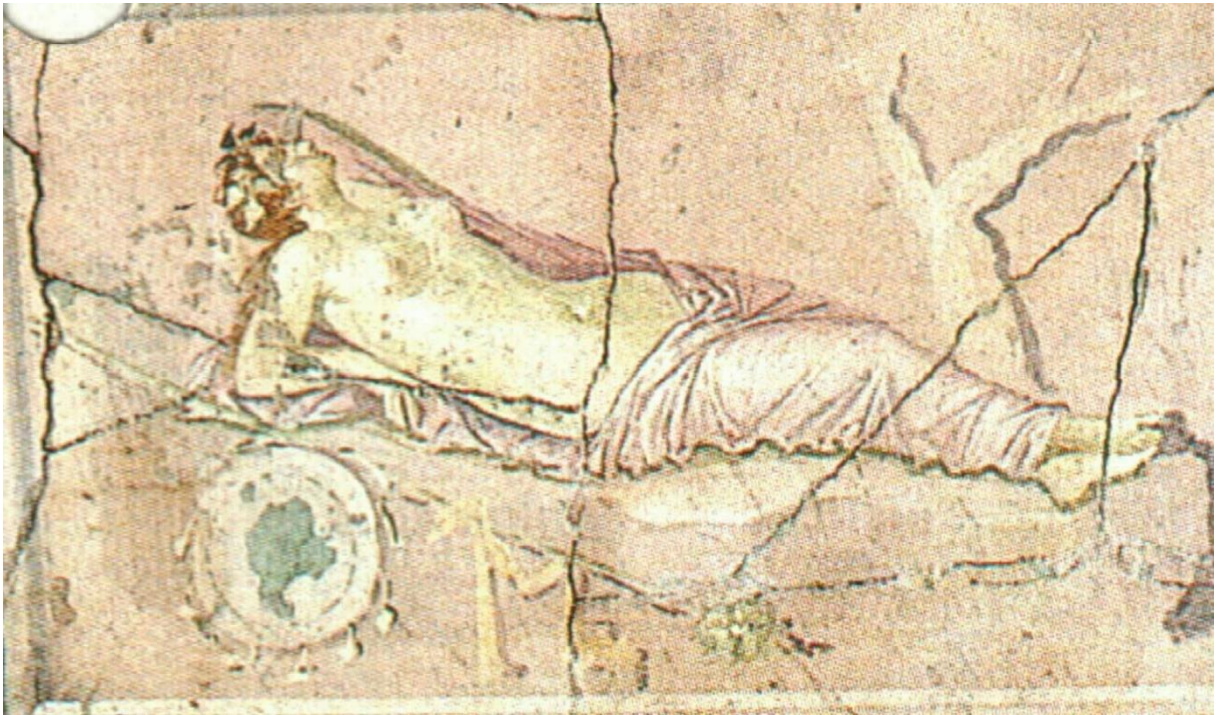






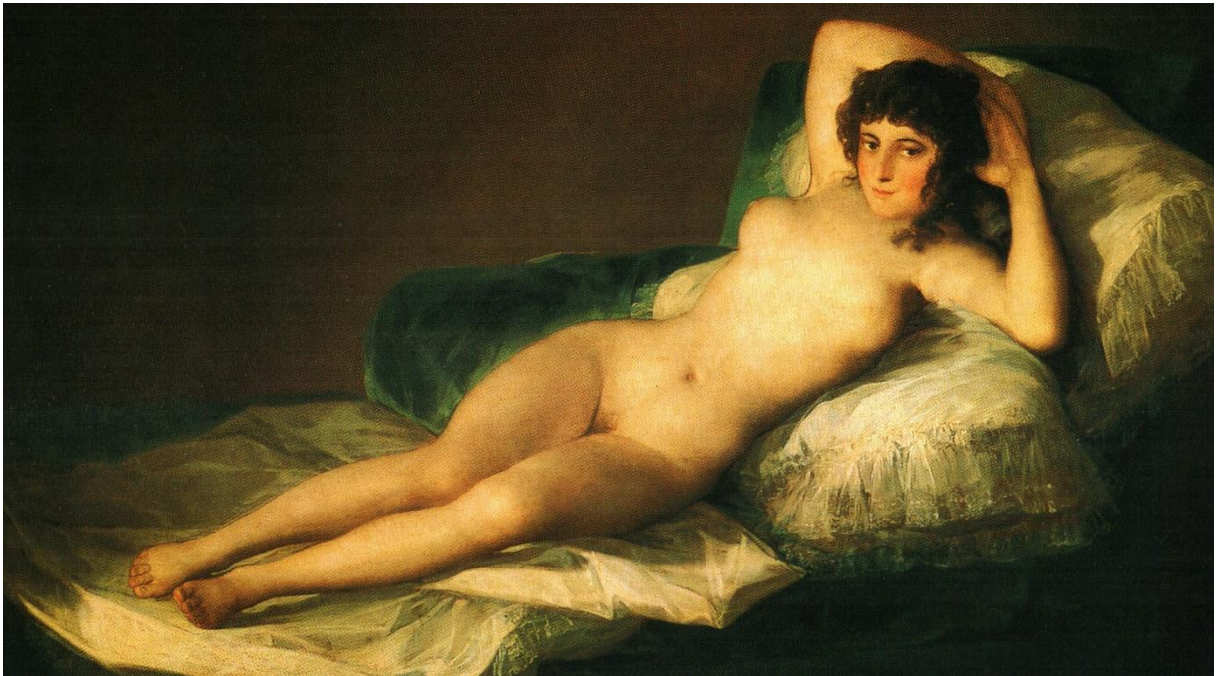






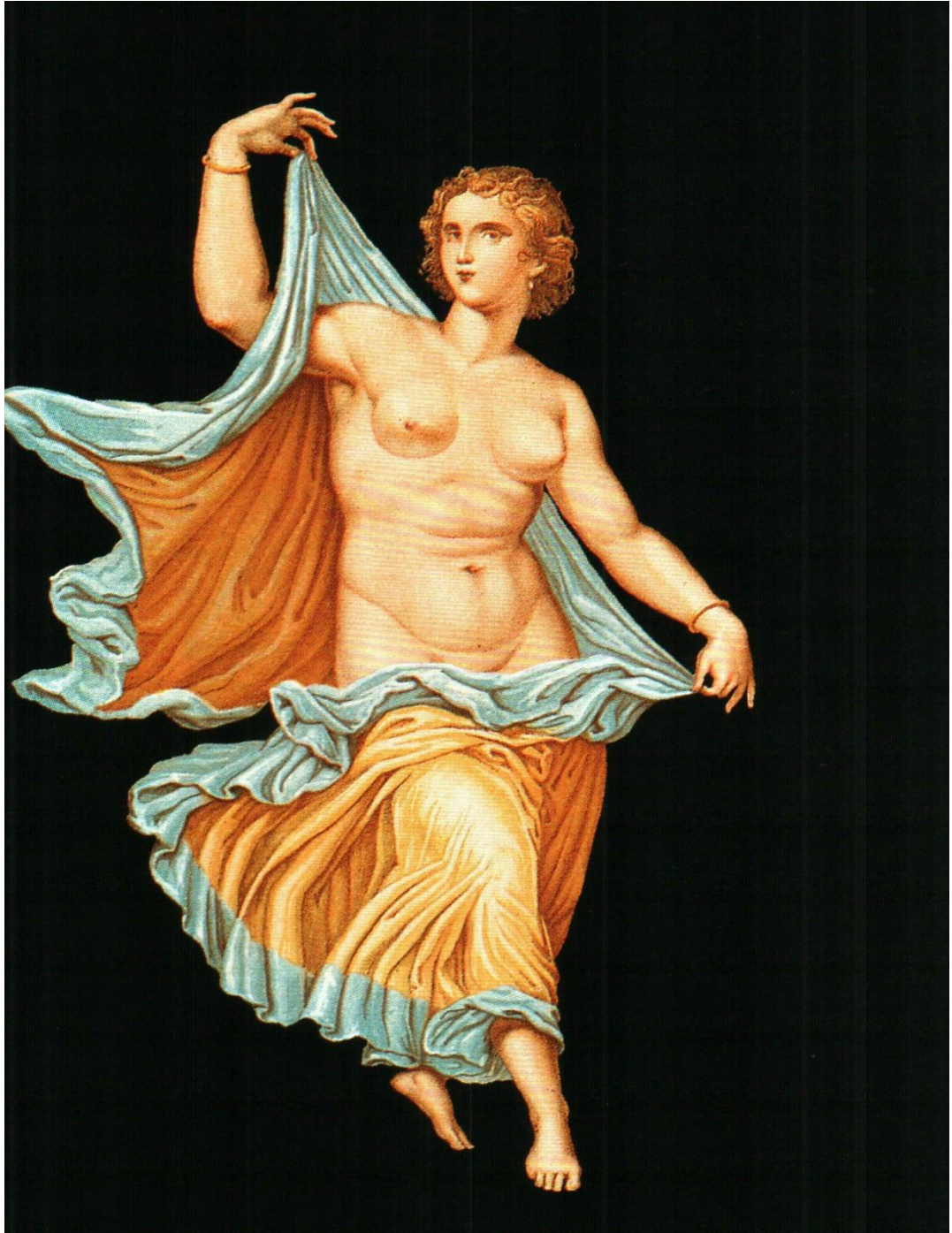










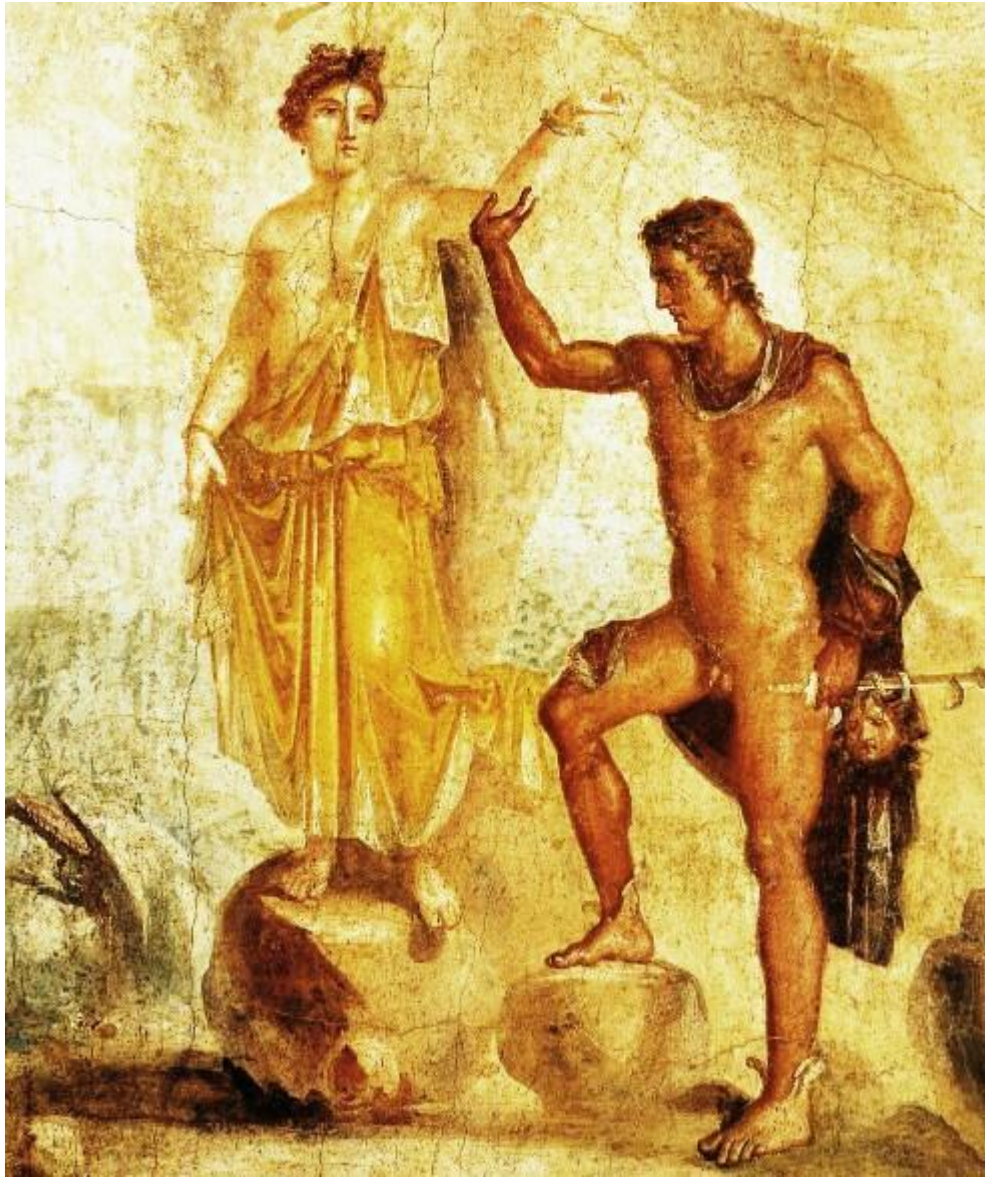






















Drei Grazien













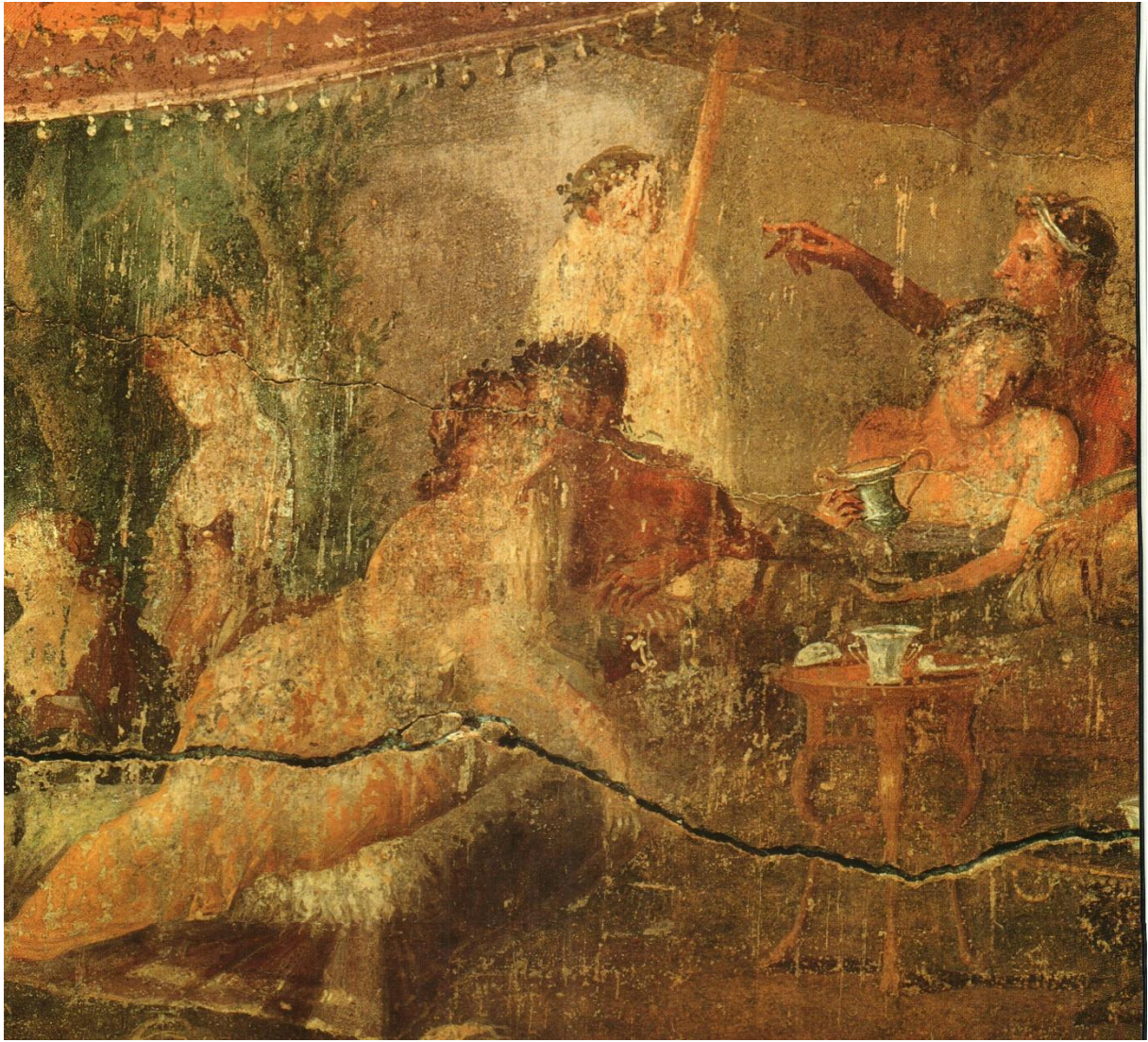






*An diesen Augenweiden konnten sich Männer vor 2000 Jahren nicht erfreuen,
aber die Glücklichen um 1600 und später doch!
Um sie haben: Caravaggio, Tizian, Raffael, Danae, Dürer, Holbein, Rubens...
gesorgt.*

Orgien













Solche Sex- und Sauorgien vor 2000 Jahren? In solchem Ambiente? Aber! Die Pfleger der erstellten Kunst- und Völkergeschichte nennen diese Orgien „Bankette“.

Pornographie





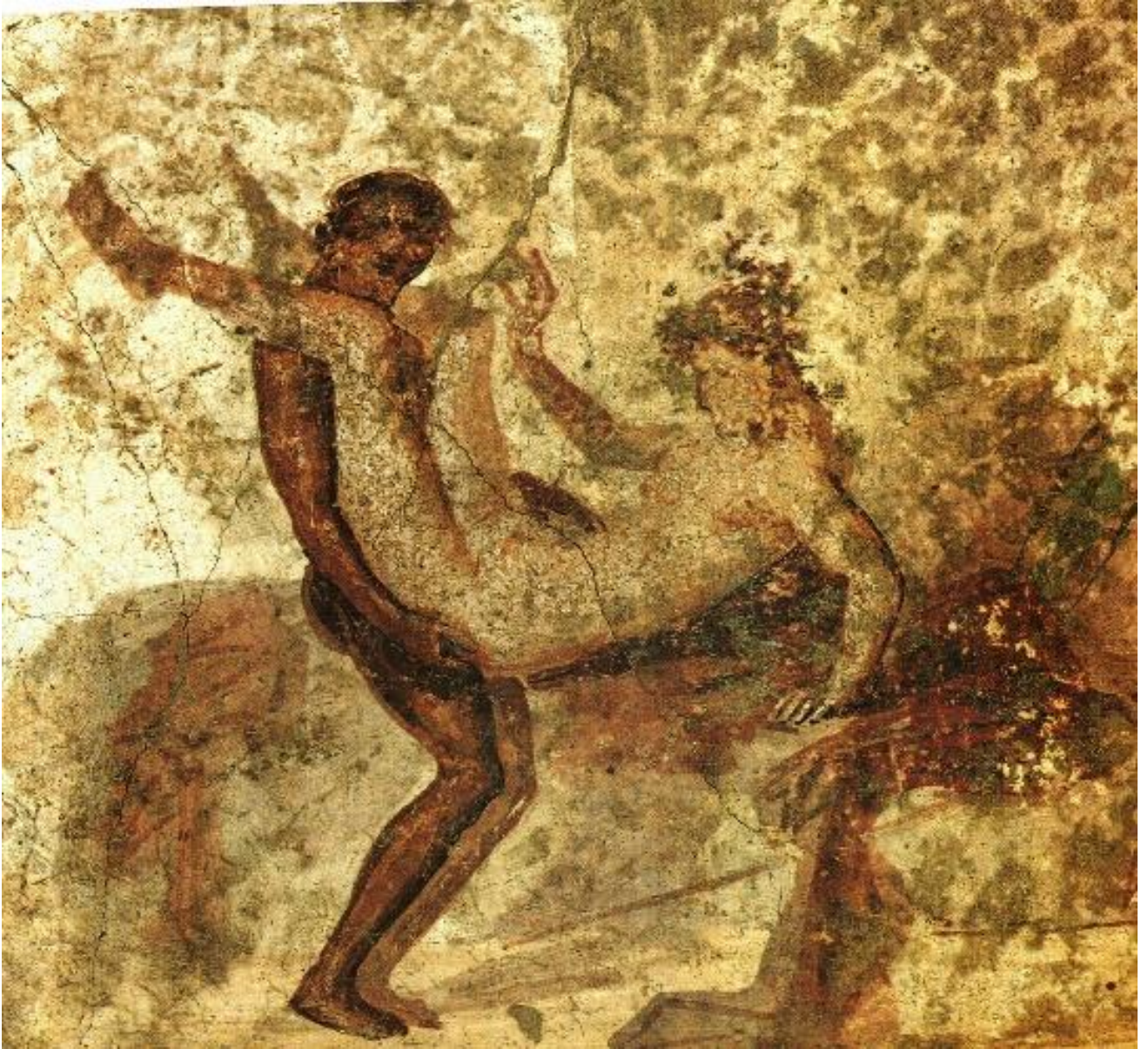




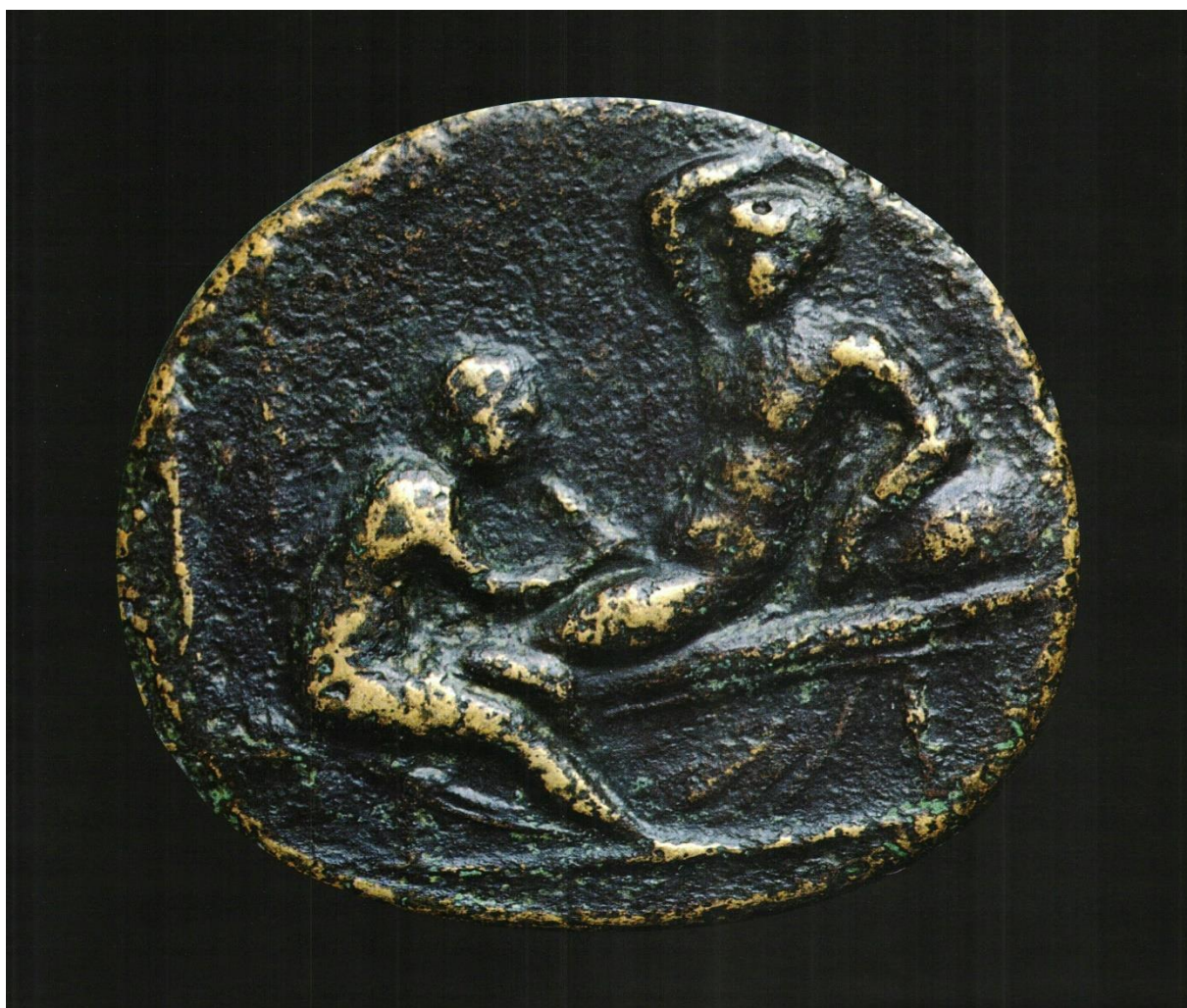






















































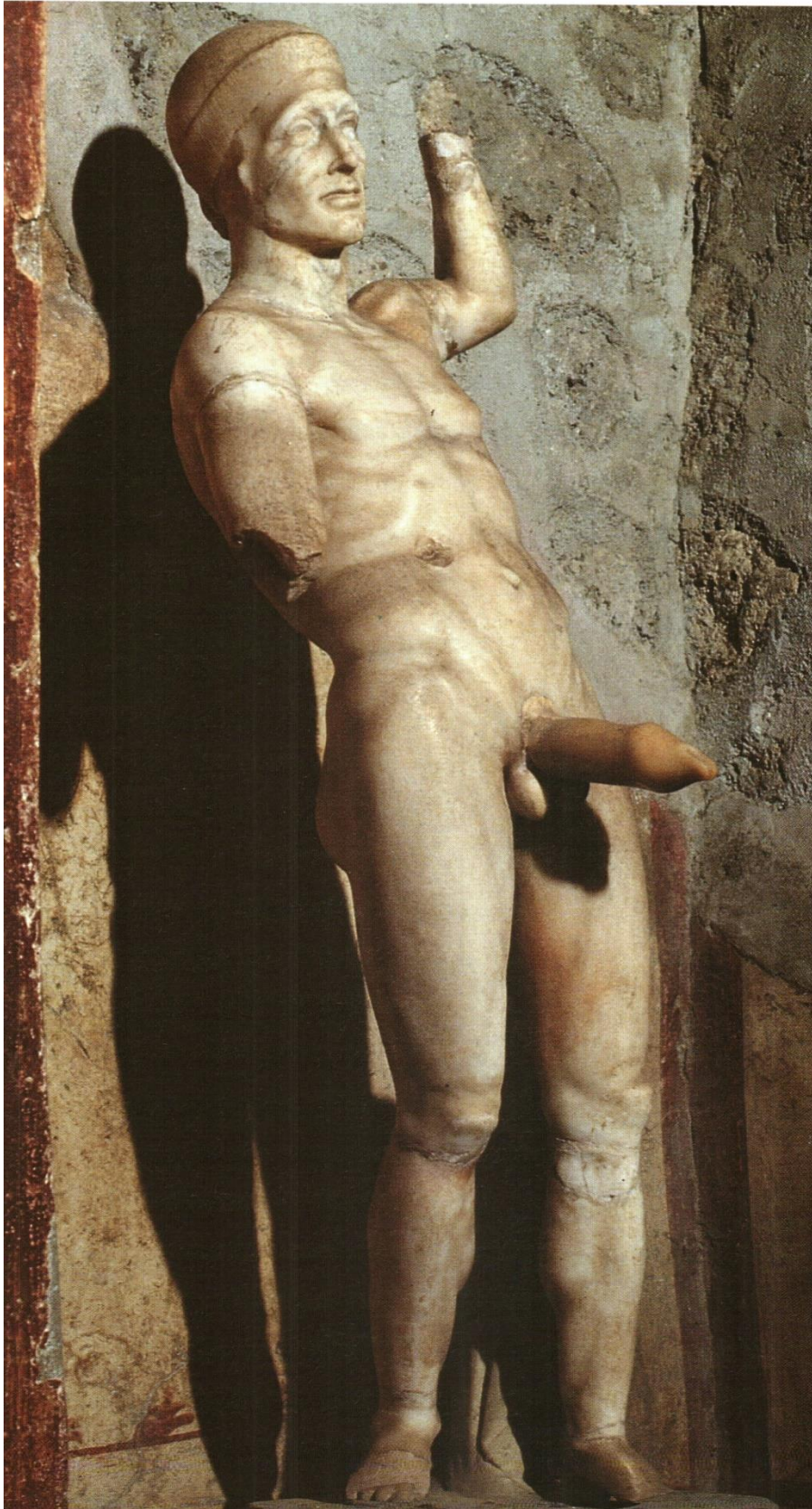


Ist die Vulkankatastrophe keine Strafe des Himmels für das ausschweifende Leben der Pompeibürger? Ist es? Solche pornographische Darstellungen haben wir noch heute ca. 350 Jahre später in keinem Wohnambiente, sogar in Freudenhäuser nicht!

Pfui



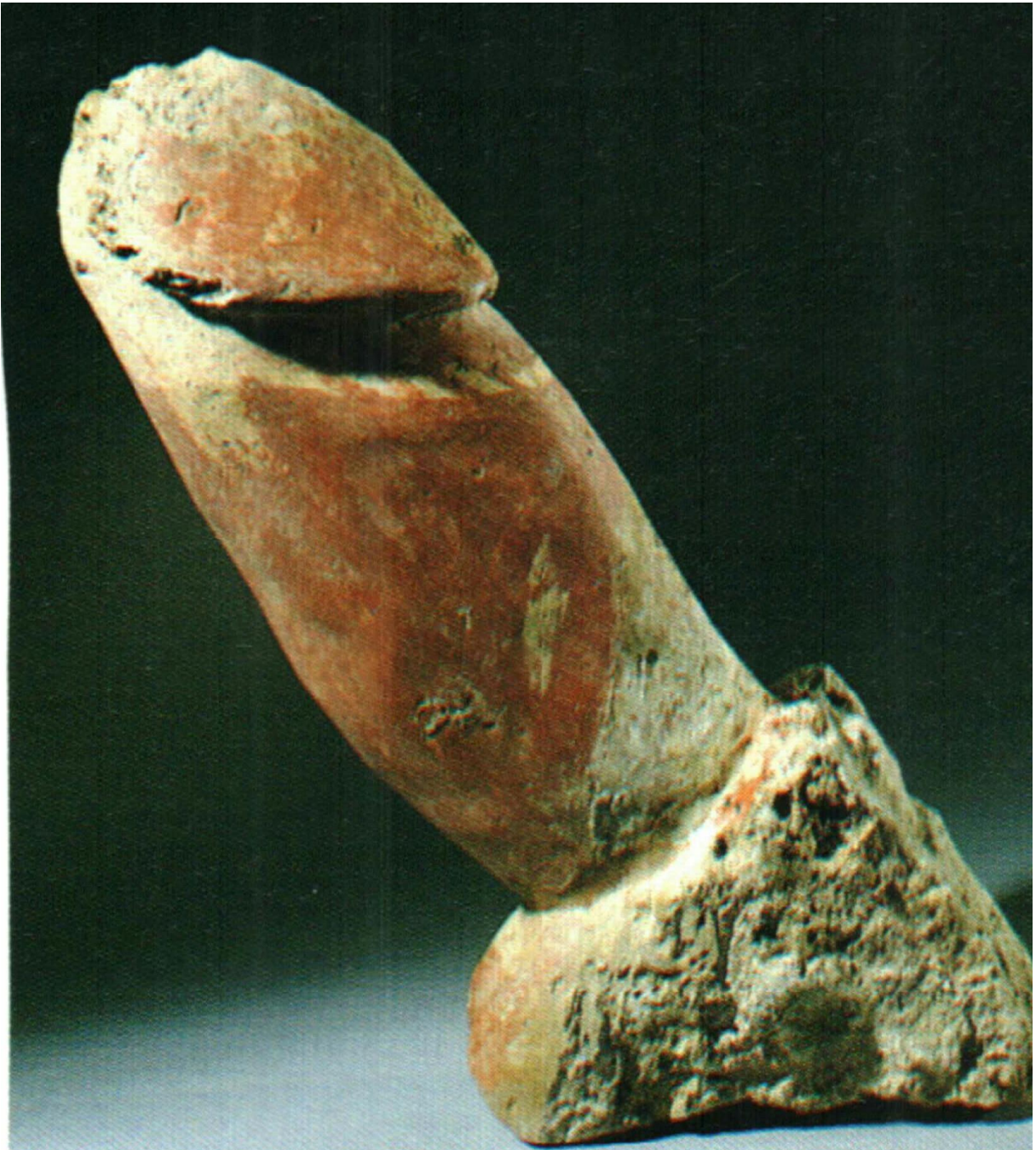










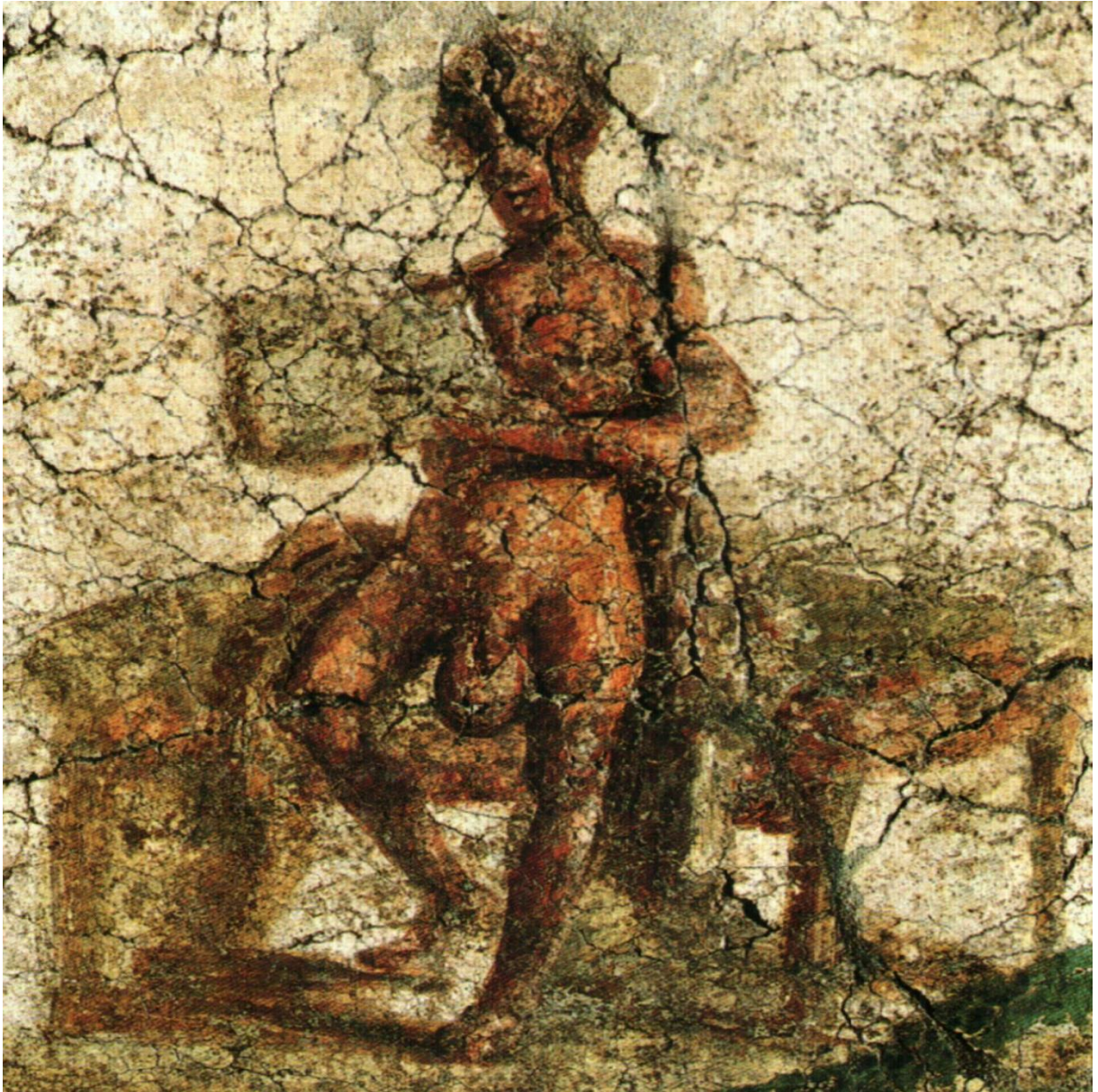












Pfui! Grausam!

*Und jetzt der erwähnte Autor des Pompeibuches und eine
Tragödie!*

Gleich nach dem Lesen der Kurzfassung seines Werkes „Pompei“, haben wir aus Achtung, Dankbarkeit, Überraschung, Freude... dem Autor einen Brief geschrieben und ihn in den Himmel gelobt, ohne zu ahnen, dass er schon im Himmel ist. Den Brief hat er nicht empfangen können, denn! Er war kurz davor verstorben! Im 43. Lebensjahr. Eine Tragödie!

*Mit großer Verehrung, Achtung und Dankbarkeit nennen wir seinen Namen!
Tschurilov, A. aus Petersburg*

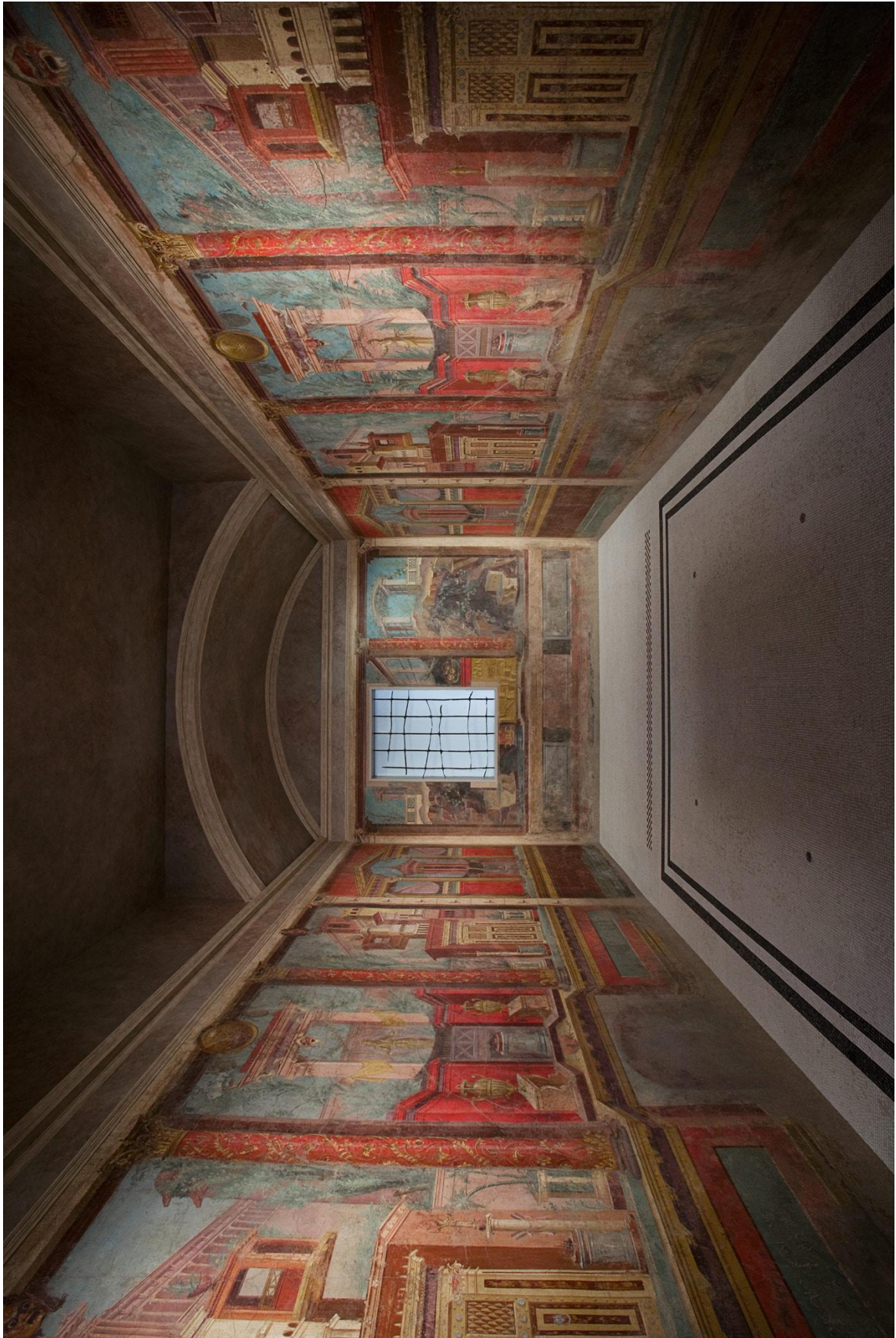
Sehr wichtig!

Manche „Pompeixperten“ haben erkannt, das Pompei eine Bordellstadt war, aber Sie alle sind sicher! Vor 2000 Jahren! Außer: Pfister, Topper, Heinsohn...

Anhang 1

„Karg möbliertes Zimmer“









„Ein Musterbeispiel für den Geschmack wohlhabender Römer ist dieses zwar karg möblierte, aber mit prächtigen Wand- und Bodendekorationen ausgestattete Schlafzimmer in der Villa des Publius Fannius Sinistor“ – herrschende Lehrmeinung.

Und jetzt richtig:

Sehr luxuriös – gestaltetes Bordellzimmer, das nur mit Liege und Hocker geschmückt wurde, das Wichtigste für den Zweck



Solche „Veranstaltungen“ fanden in den „karg möblierten“ Zimmern statt!

Anhang 2

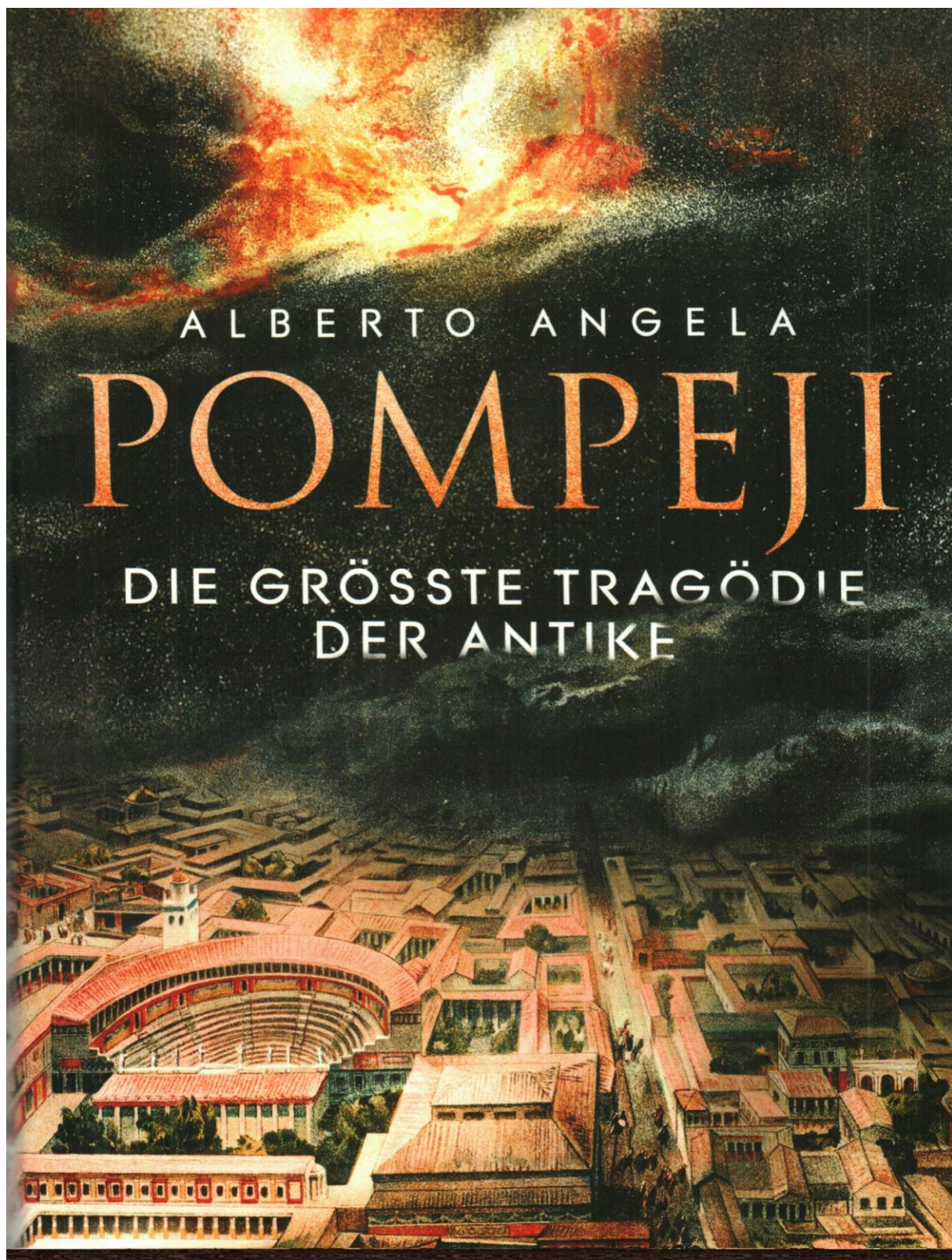
„Malerei im Hirschzimmer im Papstpalast von Avignon“





Ist diese Malerei auch „Pompeisch“?

*Gerade erreichte uns das neuste Werk über
die Pompeikatastrophe von einem für uns
Unbekannten*









*Er glaubt auch, dass diese Pracht 2000 Jahre
alt ist!*

