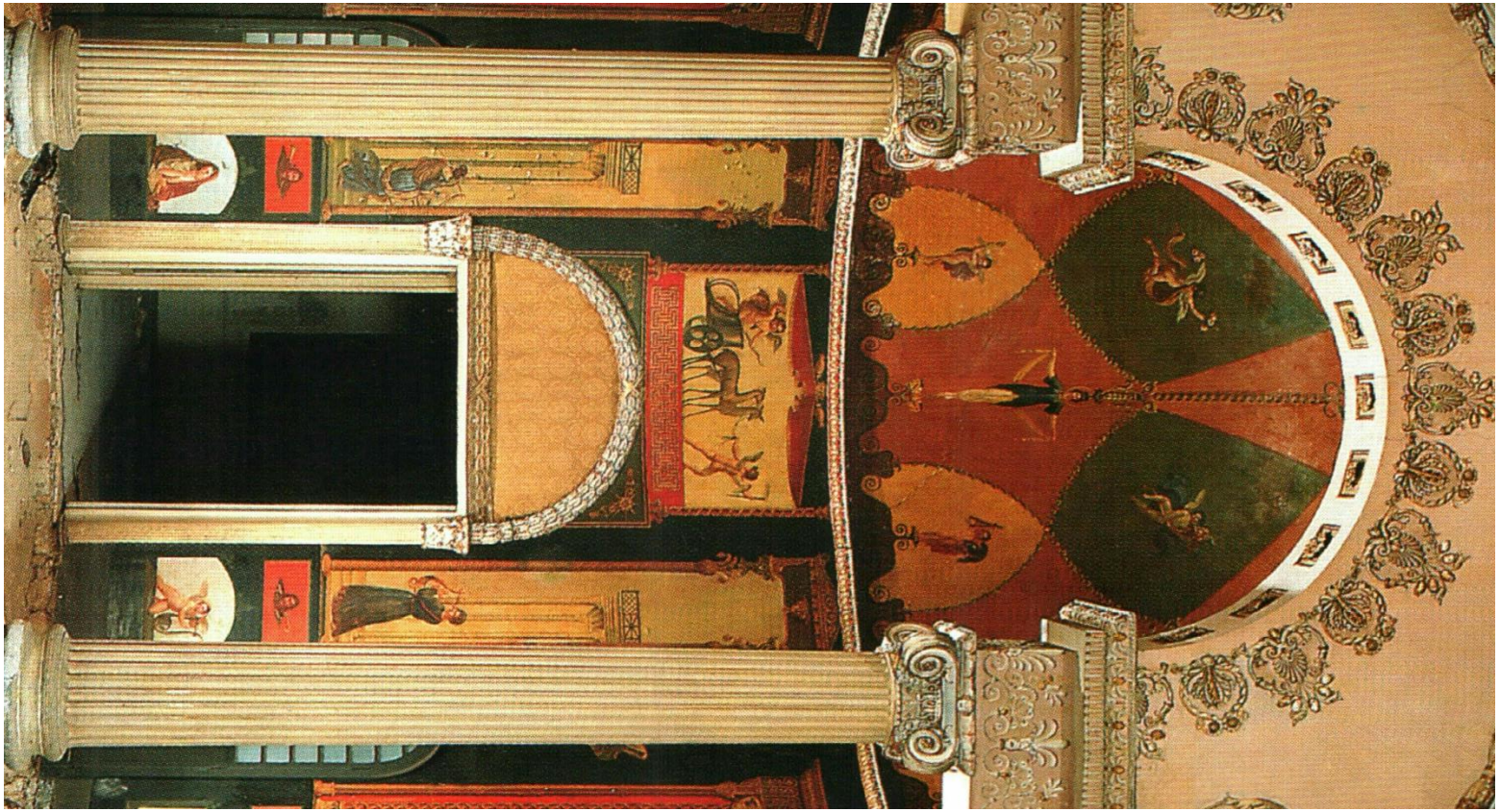
Pompejium 1600



Nikolic – Heinz - Cavallier

Pompejium 1600

Milenko Nikolic Stiftung

2016

„Man kann in der Geschichte nicht weiter – wenn überhaupt – als bis zum Jahr 1500 zurückgehen."

Edwin Johnson: The Pauline Episteles, 1894

Inhaltsverzeichnis

Einführung 10
Stadtansichten 17
Villen Grundrisse 21
Außenarchitektur, Innenarchitektur, Wandmalerei 28
Tische, Kohlenbehälter, Stehpulte 108
Sessel, Stühle, Hocker 133
Liegen, Betten 150
Truhen 154
Haushaltsgeräte, Küchengeräte, Werkzeuge 159
Schriften 171
Stilleben 179
Skulpturen 199
Grüne Idylle 228
Mitologia 269
Erotik 334
Drei Grazien 357
Orgien 368
Pornographie 376
Pfui 410
Und jetzt der erwähnte Autor des Pompeibuches und eine Tragödie! 424
Sehr wichtig! 425
Anhang 1 426
Anhang 2 432

Einführung

Liebe Leser!

Gleich am Anfang das Wichtigste!

Das Elend: Gehirnlosigkeit, Lügen, Betrug, Dusseleien… über Pompei, Römer, römische Antike…, sogar Cäsar und Kleopatra, wird aus unserer Geschichte beseitigt! Und das für immer!
Wir führen die Wahrheit jetzt nur über Pompei vor, mit vielen Abbildungen aber wenig Worten (von denen haben wir genug), sortiert nach unseren Kriterien, die jedem einleuchten werden, wie absurd alle bisherigen Darstellungen zu diesem Thema sind.
Tausende „Wissenschaftler" beschäftigten sich hiermit und alle waren sich einig, dass Pompei 79 nach Christus zerstört wurde. Außer Einer, er nennt das Jahr 1631 in dem die Pompeikatastrophe stattfand. Aber auch, dass es danach noch drei große Vulkanausbrüche gab.
Wir sind damit einverstanden, fügen aber noch hinzu dass es ca. 40, 50 Jahre später sich ereignen musste. Denn ! In der Kunstgeschichte machen hier 40, 50 Jahre viel aus! Das ist eine Kunststillänge. Sogar zwei!
Könnte diese Katastrophe sich 1679 ereignet haben?
Und hierzu! Diese Katastrophe konnte nicht 79 nach Chr. stattfinden! Unsere Chronologie, die christlich genannt wird, ist falsch, sie ist viel kürzer.
So fand die Pompeikatastrophe nicht vor 2000 Jahren statt, sondern vor ca. 320, 330 Jahren.

Lange hat es gedauert, bis wir uns entschlossen die Wahrheit über Pompei zu verraten. Wir zogen wichtige Fragmente unserer entstellten und total falschen Altgeschichte vor:

- *Karl der Große hat nie gelebt*
- *Unsere Schrift*
- *Die neue Chronologie*
- *Die Neudefinierung der Kunststile (keine Romanik, keine Gotik)*
- *Wir hatten im Altertum keine Olympiade*
- *…*

Nur! Hier ist die Wahrheit über Pompei, dargestellt wie nie zuvor.
Obwohl wir die neue Chronologie verfasst haben, werden wir uns noch nach Geltender richten.
Wir haben Herz für die Leser. Sie werden hier manches ertragen müssen, Erfreuliches, Wahres! Aber für manche wird die Wahrheit noch schlimmer als fließende Lava vom Vesuv, vor Lava kann man flüchten!
Ein moralischer Orkan düst auf Sie zu, stärker als alle kosmischen Orkane bis jetzt. Unser Orkan besteht nur aus Wahrheiten, Überraschungen, Lösungen, Freuden – für viele Leser – aber für die Pfleger der erstellten Altgeschichte, „heißen Lehrer, heißen Professoren gar" wird es fatal, falls Sie Gewissen und Menschlichkeit besitzen. Sie werden es auch überstehen, denn! Nichts hiervon besitzen Sie, auch kein Gehirn.

Und so fangen Wir an.

Die Erläuterungen der drei wichtigsten Begriffe der Pompeikatastrophe.

Zuerst die absurde und skandalöse Deutung dieser drei Begriffe:

Lava – „von Lavare – Waschen (wäscht alles)“ Englische und Italienische herrschende Lehrmeinung.

Vulkan – „ Römischer Gott des Feuers und der Schmiedekunst“ Deutsche herrschende Lehrmeinung

.

Krater – „trichterförmige Öffnung des Vulkans“ Deutsche herrschende Lehrmeinung.

Die ist alles noch schlimmer als absurd und skandalös.

Und jetzt diese drei Begriffe in serbischer Sprache und serbischer Mythologie:

Lava – „Abbruch, Zerstörung, Destruktion

Vulkan – „Feuerstelle, Feuerbrunst, Brunst, Bugia“ – in der serbischen Mythologie Gott der Feuerbrunst!

Krater – „ Name für Donnergott, in Altserbischem Gott der Zeit, hat den Namen von archaischem Kraten – Donnergott, der beim Donnerschlag trichterförmige Öffnung auf der Erde hinterlässt, wie Lava“ – Filipovic, S. Siehe! Serbisch- Arisches oder Archaisch-Serbisches Wörterbuch.

Und diese Deutungen sind richtig

Es folgen weitere Namens- und Begriffserläuterungen, die unsere wahre Altgeschichte und Mythologie verschandeln, denn sie sind alle nach 1600 erfunden:

Äneas, Archilles, Theseus, Perseus, Artemida, Artemis… sind alle nach 1600 erfunden!

Herakles, Herkules, Dyonisos, Bacchus, Moses, Sargon, Serapis… sind auch junge Erfindungen und Umdichtung des historischen Serbon II, des zweiten Welteroberers, der in erstellter Geschichte den Namen Sargon bekam.

Lar (Lararium, Lararien)…
Lar ist kein Gott, auch kein römischer Gott! Bei den alten Serben war Lar ein Ehrentitel der reichen Bürger oder Könige und Fürsten, die sich um das Wohl des Volkes einsetzten, Kultur-, Musik- oder Sportveranstaltungen ins Leben beriefen und finanzierten

Venus – Richtiger Name für Venus ist Venera. Und sie ist die Liebesgöttin, in der Rig Veden, den ältesten serbischen Hymnen RV X, 172, ist Venera Wunsch und Adjektiv der Göttin Mutter Erde Geja (fälschlich Freia, Hertha…genannt). Im Kosmos ist Sie der hellste Stern. Am stärksten strahlt Sie am 27. Mai…

Nike – ist die Göttin Semiramis, Serimama, Astare, Isis, Istar… Richtig ist die Göttin Serbona, und sie ist keine Kriegsgöttin.

Mänade – Die Tänzerinnen bei Gottesveranstaltungen (Zeremonien)!

Eros – „Eros hat keine Eltern, er ist entstanden aus Chaos. Nicht nur das er der älteste auch der stärkste unter den Göttern ist, denn die Liebe übertrifft die Weisheit und weil sie überraschend erscheint, wird er mit Flügeln und Pfeil dargestellt (ausgerüstet). Hesijod behauptet, das Eros einer von fünf Hauptgöttern, Schöpfer und Architekt der Welt, abgeleitet von einem älteren und prealtem Kult". – Filipovic, S. und sein genanntes Wörterbuch.

Pute – Böser Geist der Frauen!

Engel – In den Volksüberlieferungen der Serben sind die Engel Hüter des Himmelstors, in die man glaubt, dass sie in der Nacht das Licht von Mond und Sterne anmachen!

Schlange – Geheimnis-, Name des Höheren, Symbol der Schutz- und der Hausgötter, nach Plutarch Symbol der Heroen und steht in Verbindung mit ihnen!

Atrium – ist Vatrium, nicht „ Innenhof" (wieder eine banale Entstellung und Umdeutung eines serbischen Begriffs). Vatrium kommt von Vatra – Serbisch, Feuer – Deutsch und Vatrium ist die Feuerstelle in der Mitte des Wohnraums und befand sich immer in der Mitte eines Wohnhauses. Wegen des Lichteinfalls und Rauchabzugs ist im Dach eine Öffnung wie im Panteon in Rom, trotzdem regnet es nicht rein! Wegen der Thermik!

Villa – kommt aus Serbischem und bedeutet – Dörfchen, nicht Wohnhaus. In Italien gibt es tausende Örtchen, die Villa mit verschiedenen Suffixen (Bei Rom Villa Pesici…)

Amoretti – „Amor (Eros) = Lieb, angenehm, freundlich, anzüglich, Gott der Liebe: schöne Frau. Eros ist in Form eines Jünglings erdacht (gedacht)" – Filipovic, S. und sein genanntes Wörterbuch.

Narzis – Böser Geist, Sohn der Erde in der serbischen Mythologie.

Alle diese Erläuterungen haben wir aus serbischen Überlieferungen, aus serbischer Mythologie und Serbisch-Arisches oder Archaisch-Serbisches Wörterbuch von Filipovic, S.

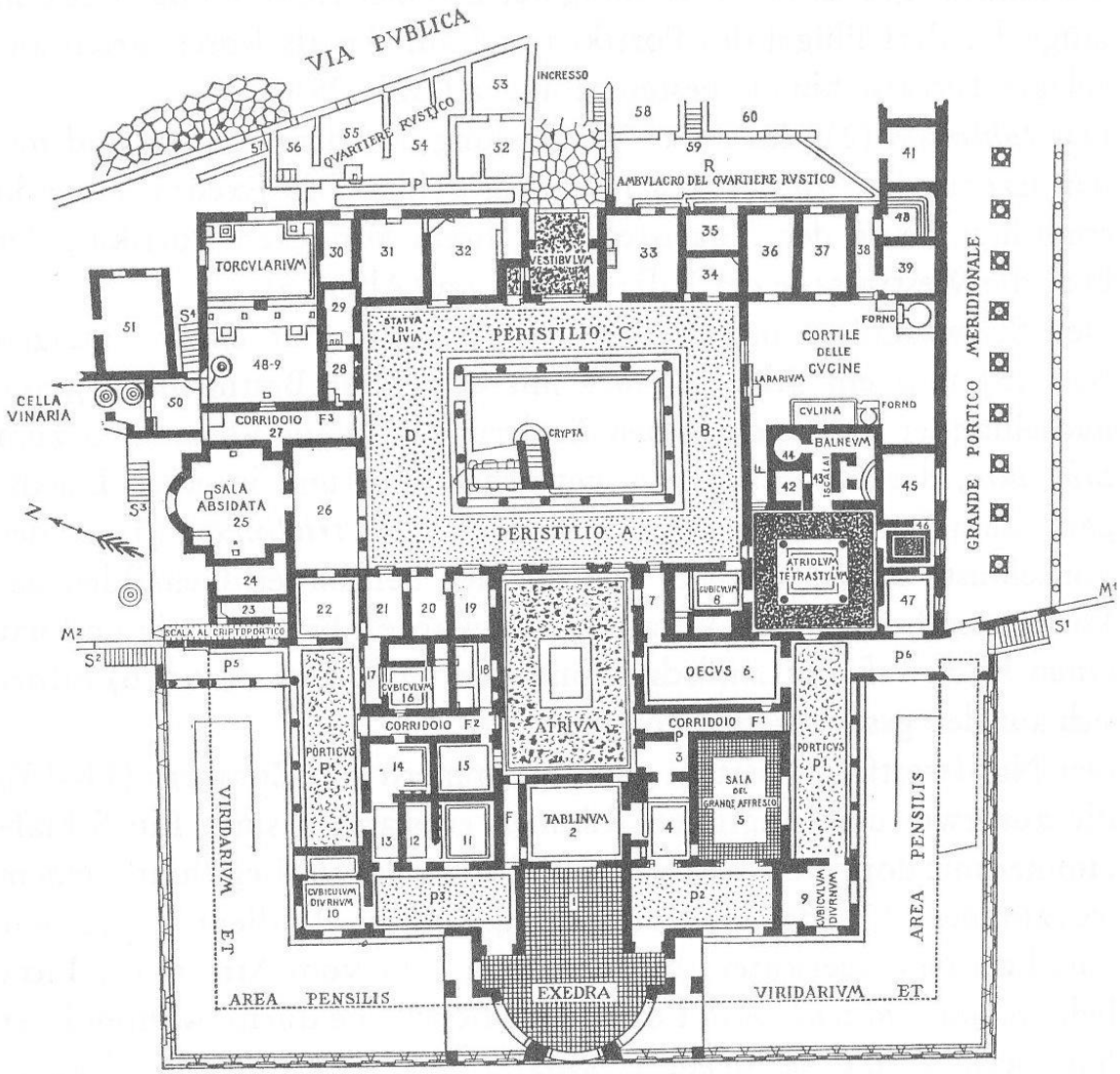
Nun weiter über die Pompeikatastrophe

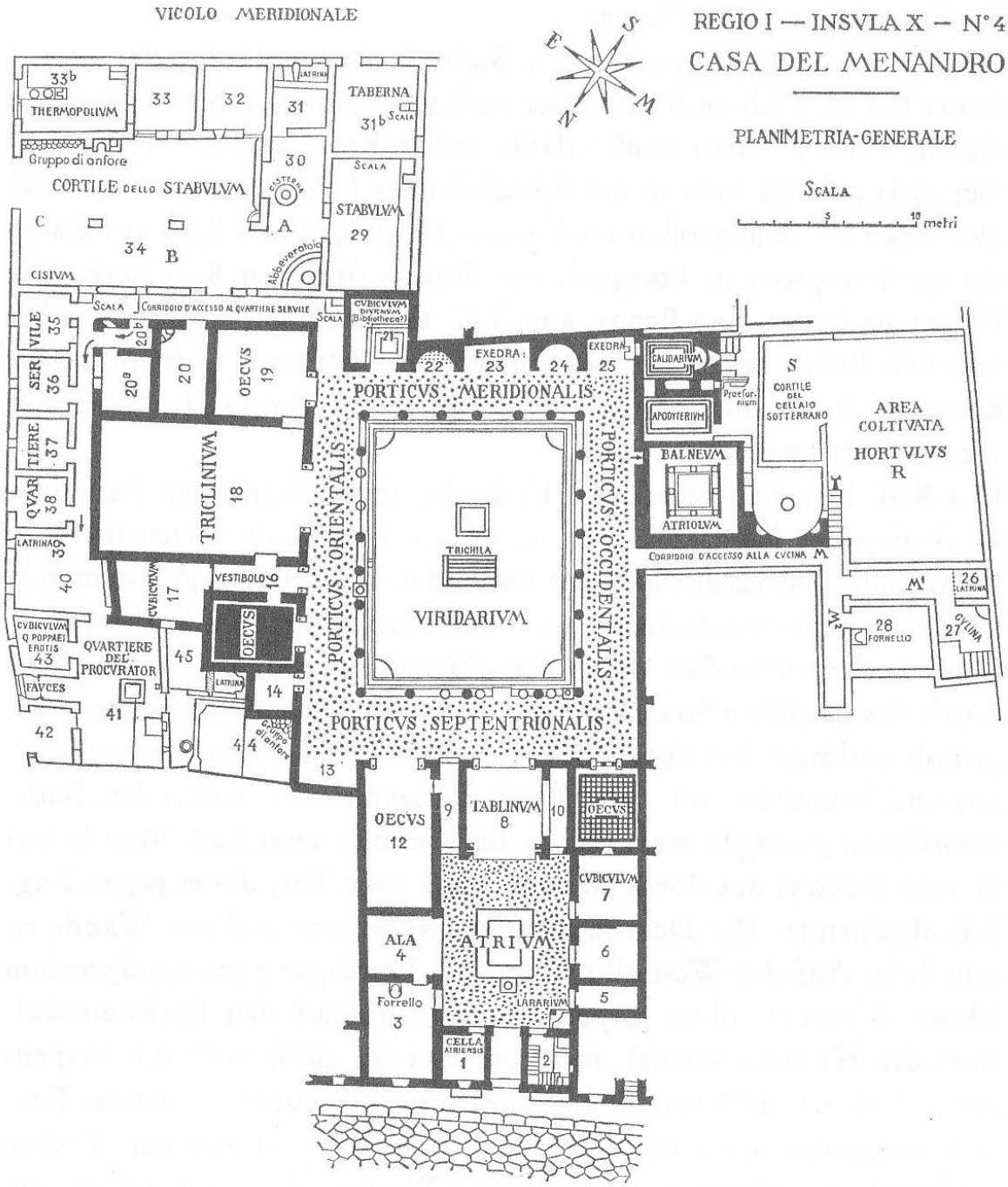
Sortierung der Funde von Pompei nach unseren Kriterien

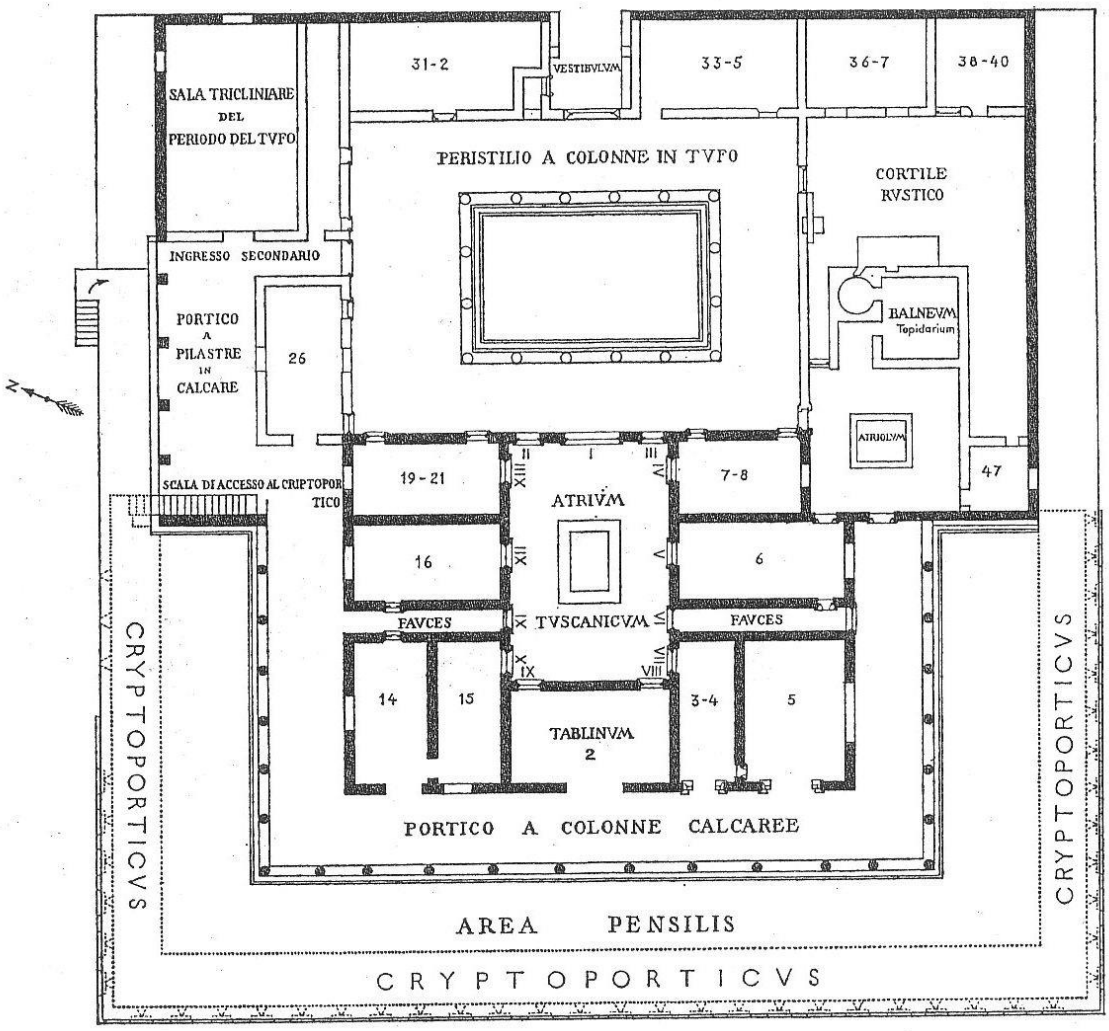
Stadtansichten

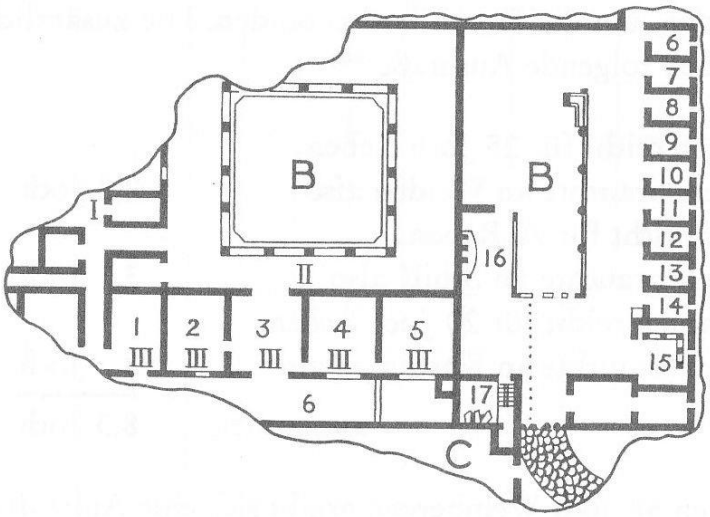
So groß war Pompei vor 2000 Jahren?

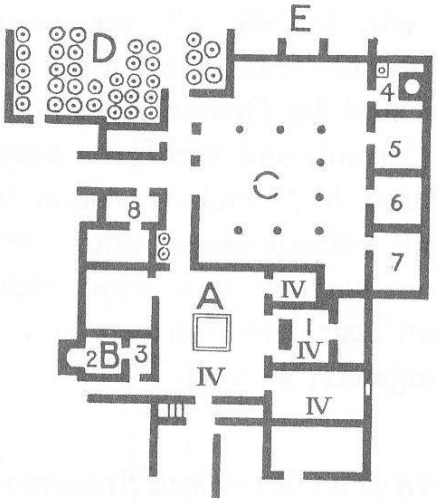
Villen Grundrisse

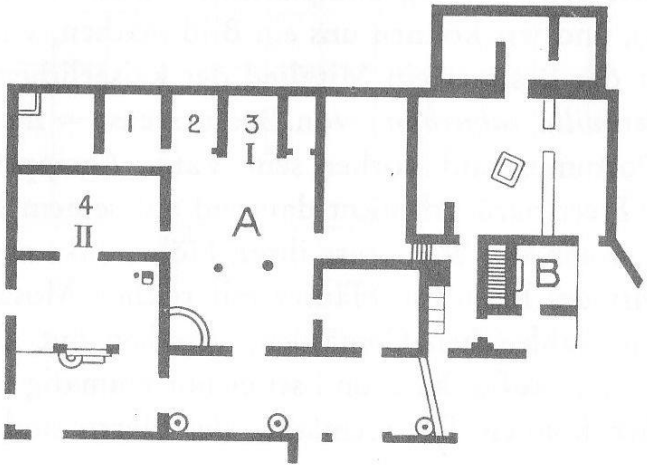

VIA PVBLICA
INCRESSO
QVARTIERE RVSTICO
AMBVLACRO DEL QVARTIERE RVSTICO
TORCVLARIVM
VESTIBVLVM
PERISTILIO C
STATVA DI LIVIA
CORTILE DELLE CVCINE
FORNO
LARARIVM
CVLINA
BALNEVM
CRYPTA
CELLA VINARIA
CORRIDOIO F3
SALA ABSIDATA 25
PERISTILIO A
ATRIOLVM TETRASTYLVM
GRANDE PORTICO MERIDIONALE
SCALA AL CRIPTOPORTICO
OECVS 6
CVBICVLVM 16
CORRIDOIO F2
ATRIVM
CORRIDOIO F1
PORTICVS P4
PORTICVS P1
SALA DEL GRANDE AFFRESCO 5
TABLINVM 2
VIRIDARIVM ET
AREA PENSILIS
CVBICVLVM DIVRNVM 10
CVBICVLVM DIVRNVM 9
EXEDRA
AREA PENSILIS
VIRIDARIVM ET

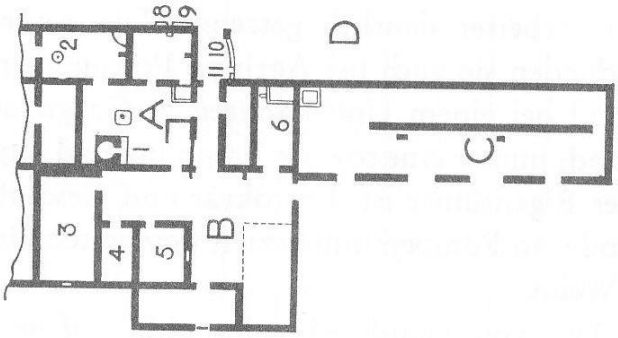

VICOLO MERIDIONALE
REGIO I — INSVLA X — N°4
CASA DEL MENANDRO
PLANIMETRIA-GENERALE
SCALA
5
10 metri
THERMOPOLIVM
Gruppo di anfore
CORTILE DELLO STABVLVM
CISTERNA
TABERNA
STABVLVM
Abbeveratoio
CISIVM
CORRIDOIO D'ACCESSO AL QVARTIERE SERVILE
CVBICVLVM DIVERSVM (Bibliotheca?)
EXEDRA
CALIDARIVM
Praefurnium
APODYTERIVM
BALNEVM
ATRIOLVM
CORTILE DEL CELLAIO SOTTERRANO
AREA COLTIVATA
HORTVLVS
PORTICVS MERIDIONALIS
PORTICVS ORIENTALIS
PORTICVS OCCIDENTALIS
PORTICVS SEPTENTRIONALIS
TRICLINIVM
OECVS
TRICHILA
VIRIDARIVM
VESTIBOLO
CVBICVLVM
CVBICVLVM Q. POPPAEI EROTIS
QVARTIERE DEL PROCVRATOR
FAVCES
LATRINA
CORRIDOIO D'ACCESSO ALLA CVCINA
FORNELLO
CVCINA
TABLINVM
ATRIVM
ALA
Forrello
LARARIVM
CELLA ATRIENSIS

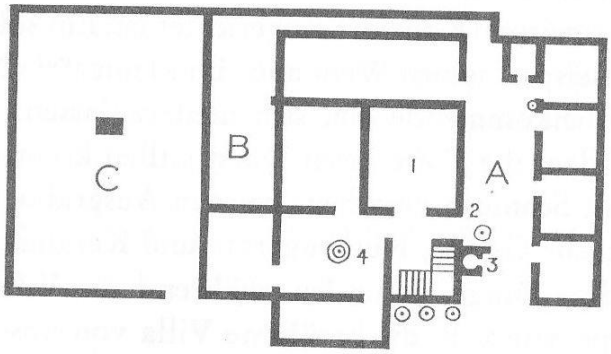

SALA TRICLINIARE
DEL
PERIODO DEL TVFO
31-2
VESTIBVLVM
33-5
36-7
38-40
PERISTILIO A COLONNE IN TVFO
CORTILE
RVSTICO
INGRESSO SECONDARIO
PORTICO
A
PILASTRE
IN
CALCARE
26
BALNEVM
Tepidarium
ATRIOLVM
47
SCALA DI ACCESSO AL CRIPTOPOR
TICO
19-21
ATRIVM
7-8
16
6
FAVCES
TVSCANICVM
FAVCES
14
15
3-4
5
TABLINVM
2
PORTICO A COLONNE CALCAREE
CRYPTOPORTICVS
CRYPTOPORTICVS
AREA PENSILIS
CRYPTOPORTICVS

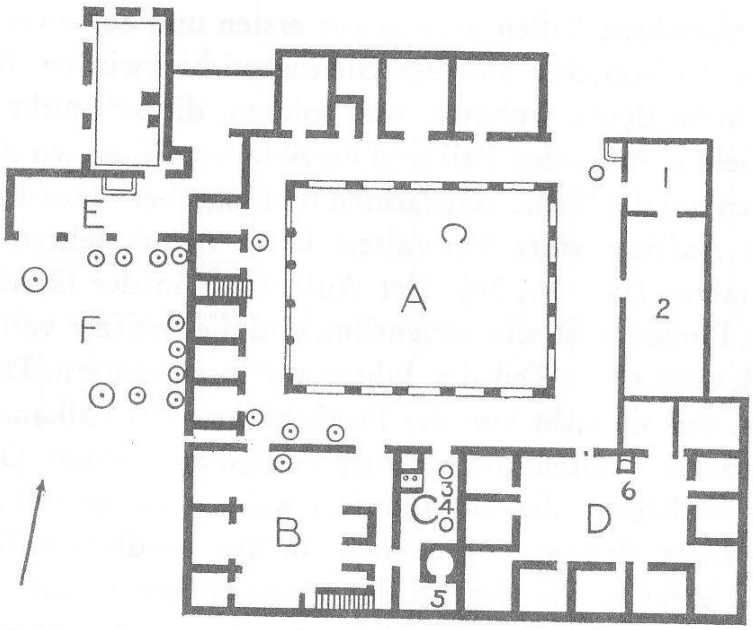

B
B
I
II
1
2
3
4
5
III
III
III
III
III
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
6
C


D
E
4
5
C
6
7
8
A
IV
1
IV
2B
3
IV
IV


1
2
3
I
4
II
A
B


D
A
B
C
1
2
3
4
5
6
8
9
10
11

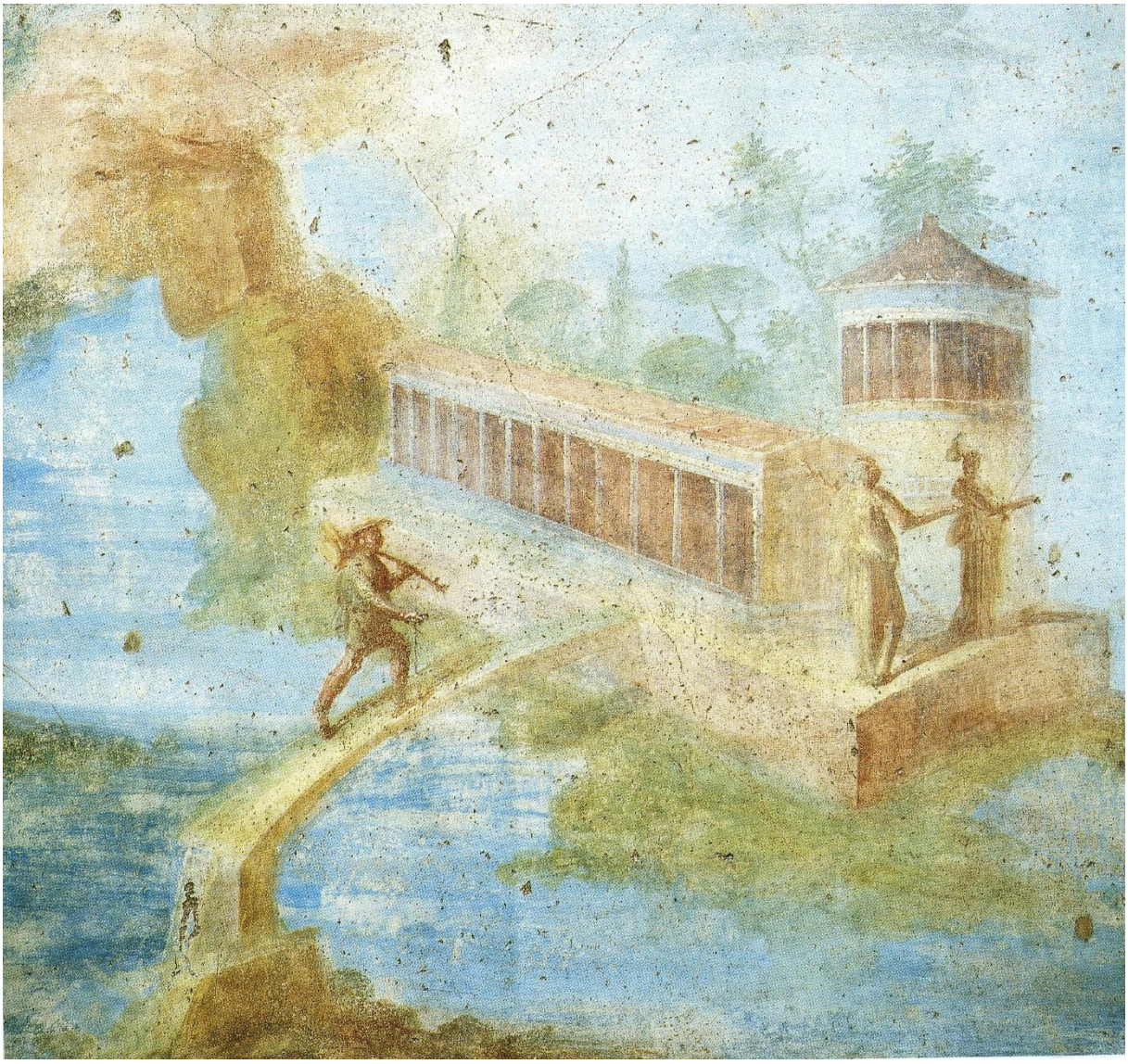

C
B
A
1
2
3
4

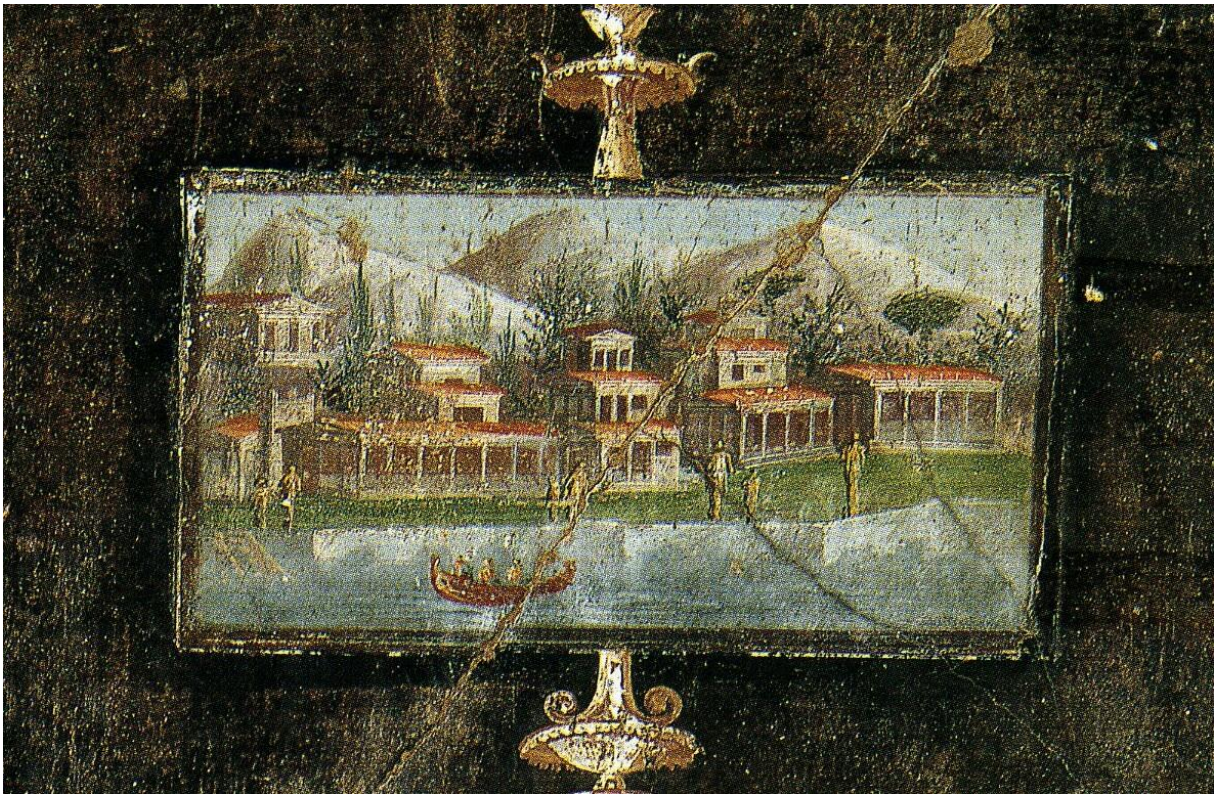

E
F
A
B
C
D
1
2
3
4
5
6

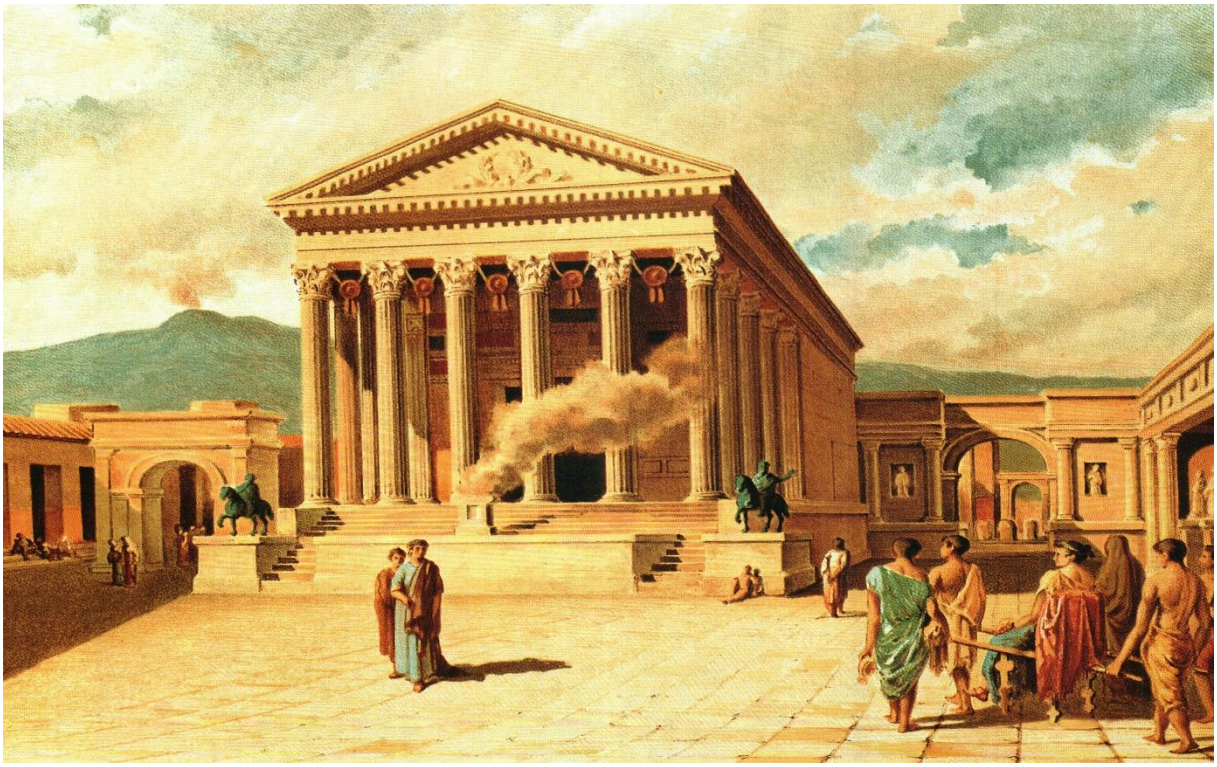
Solche Grundrisse vor 2000 Jahren?

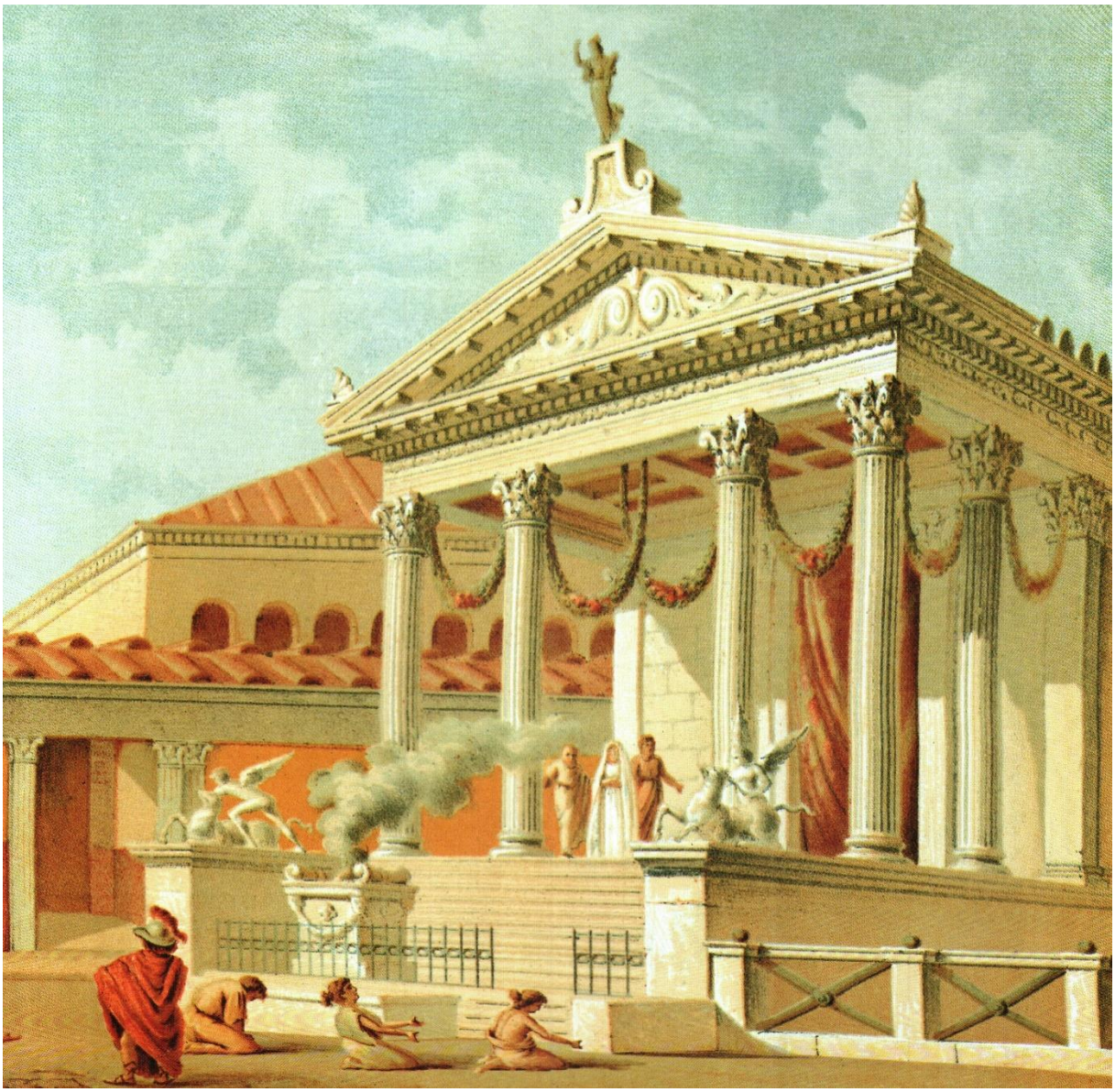
Außenarchitektur, Innenarchitektur, Wandmalerei

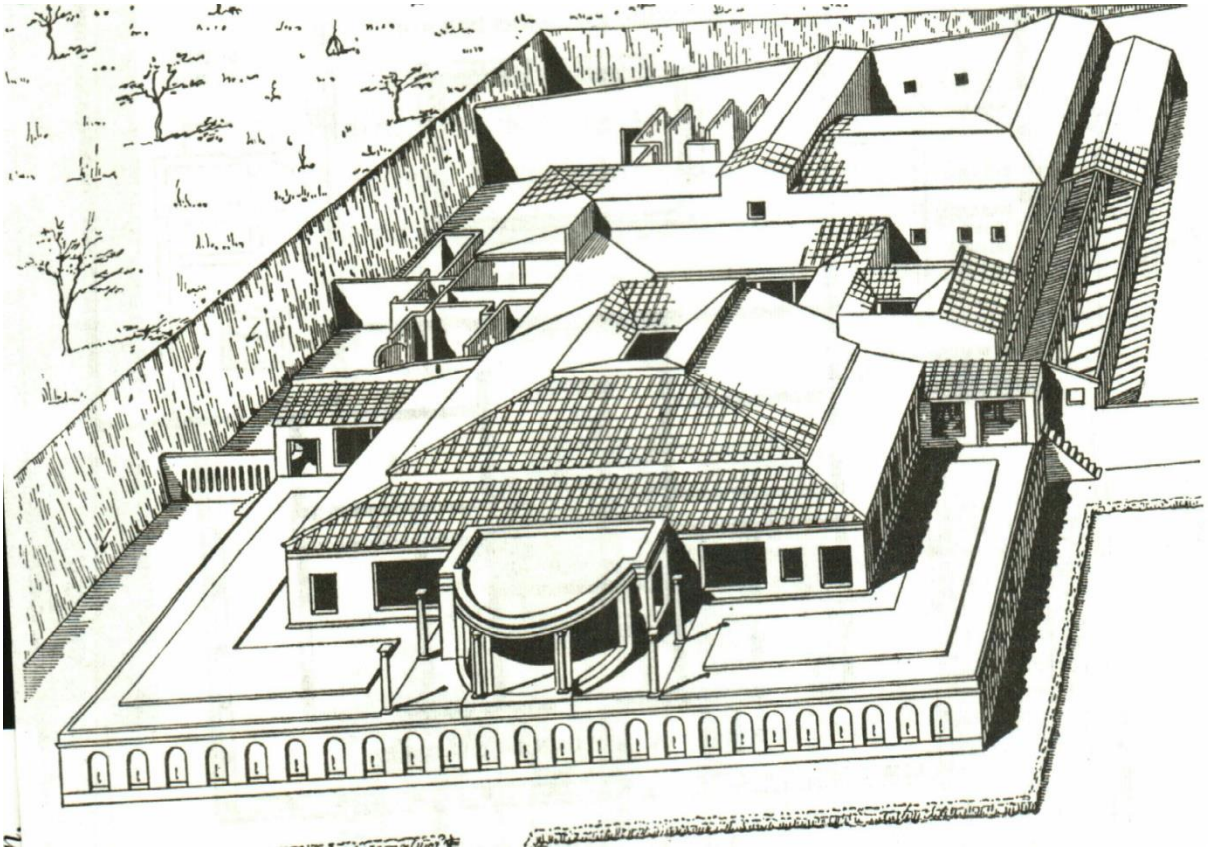
CIVEIVM·POLYBIVM·LIVM

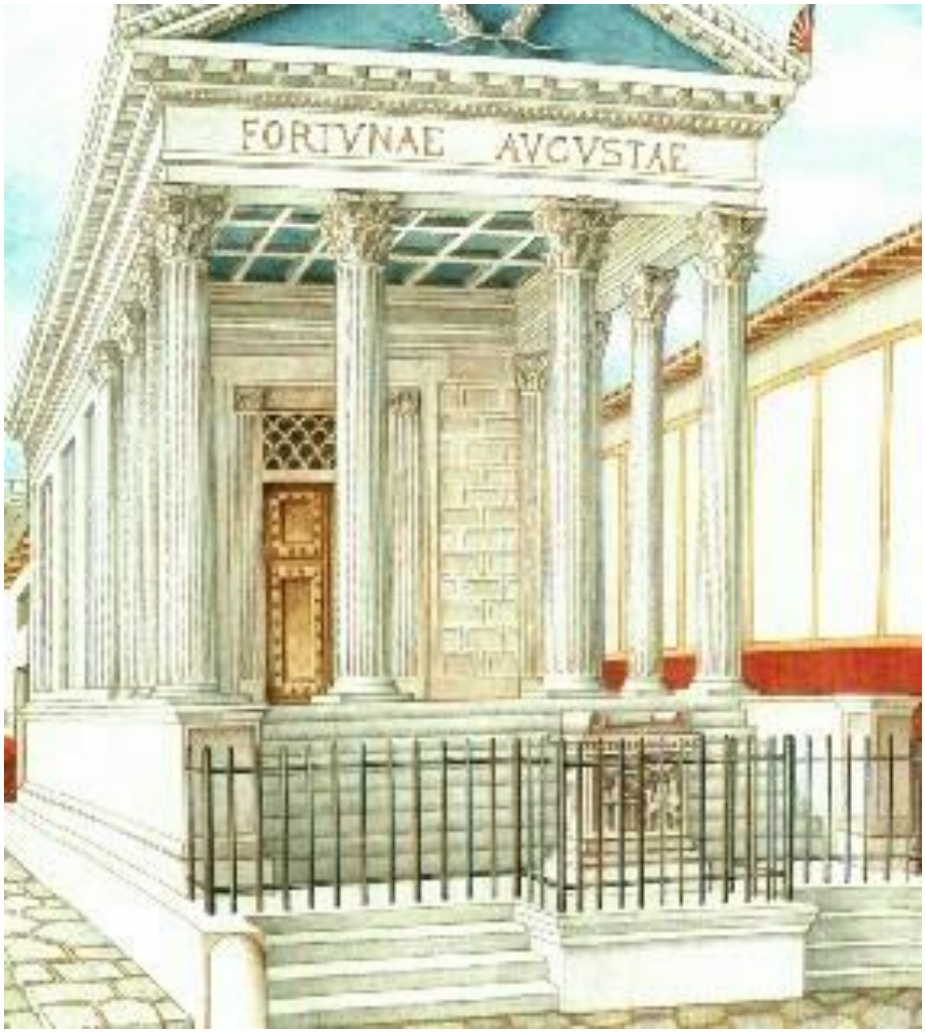


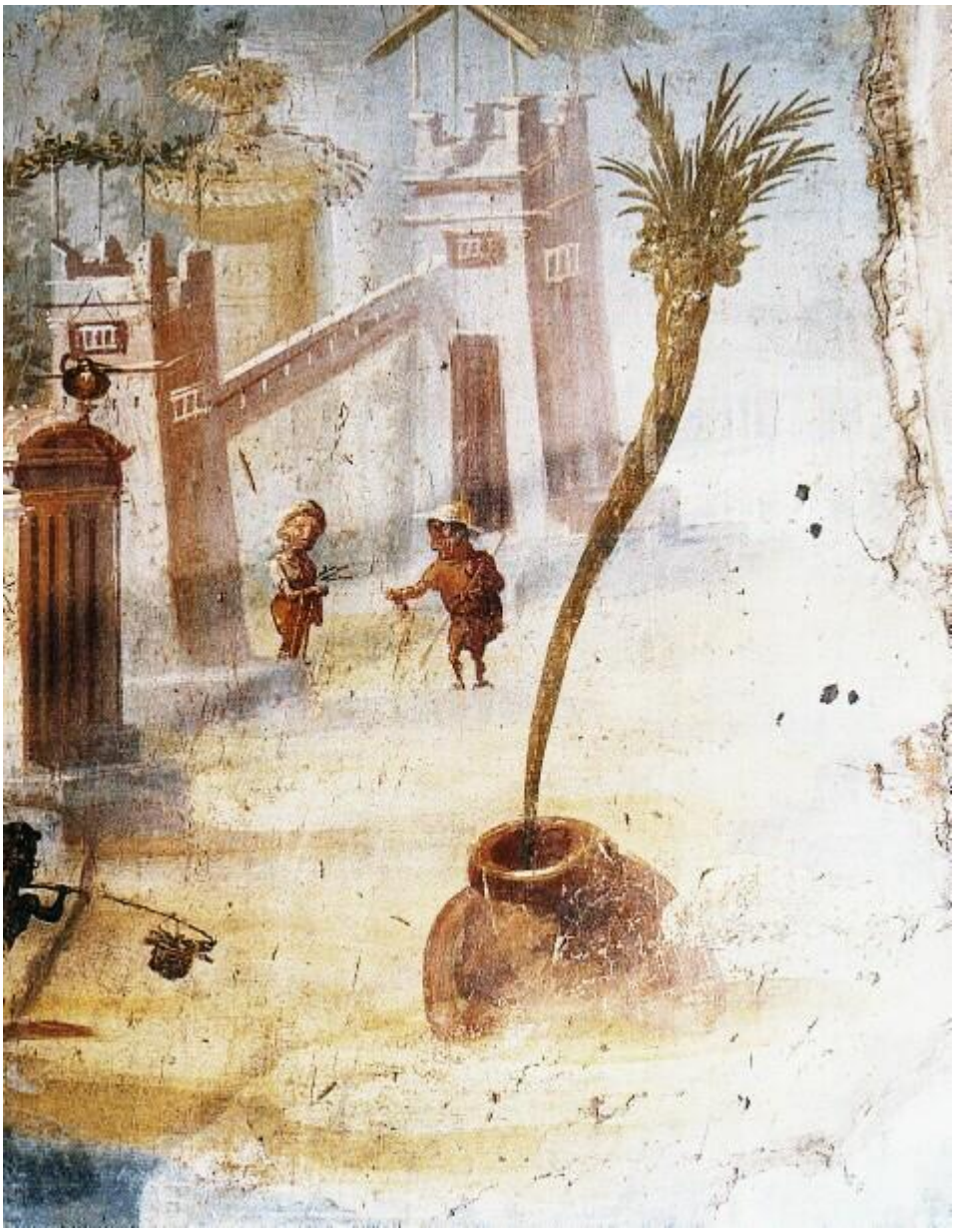


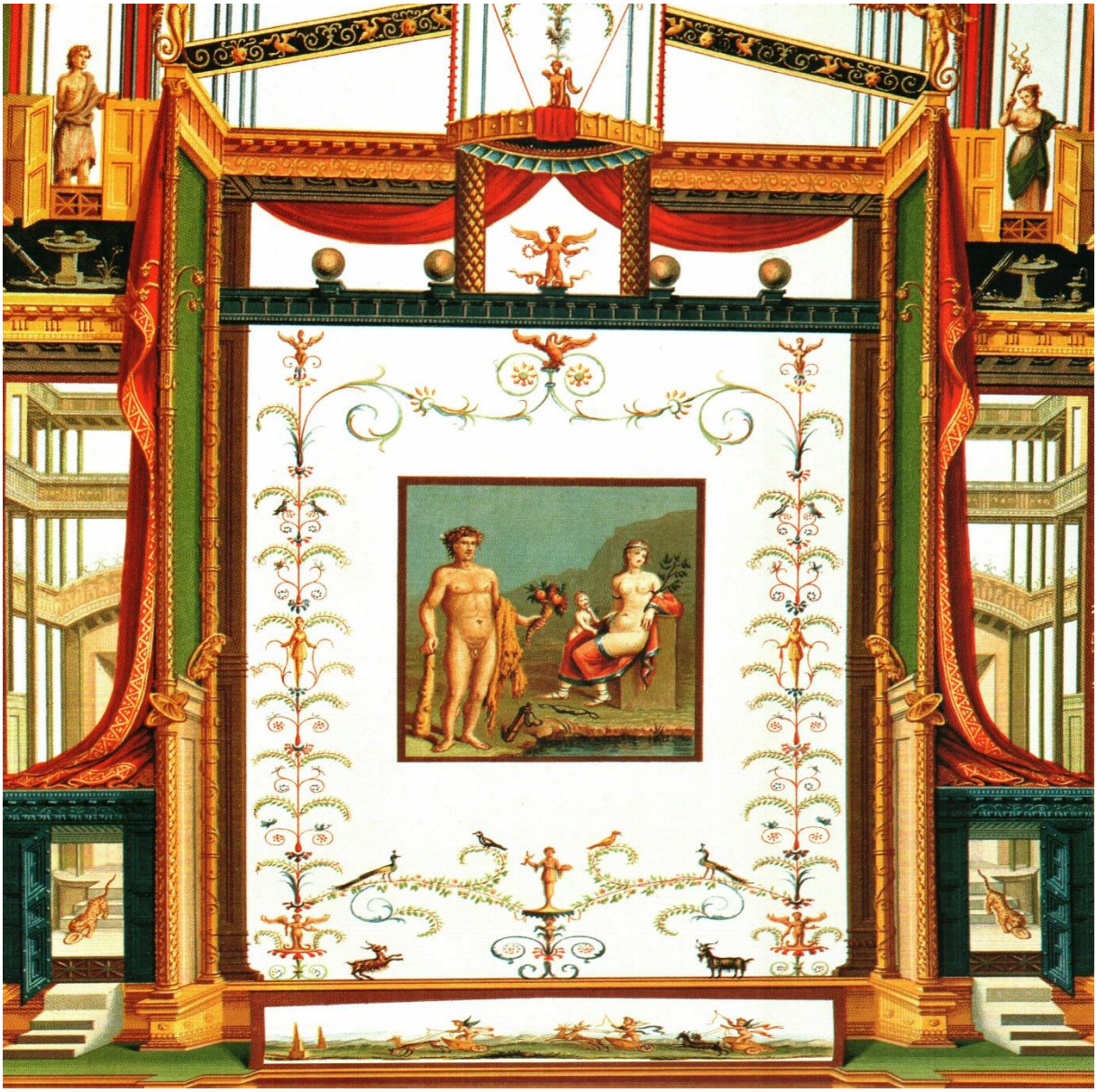


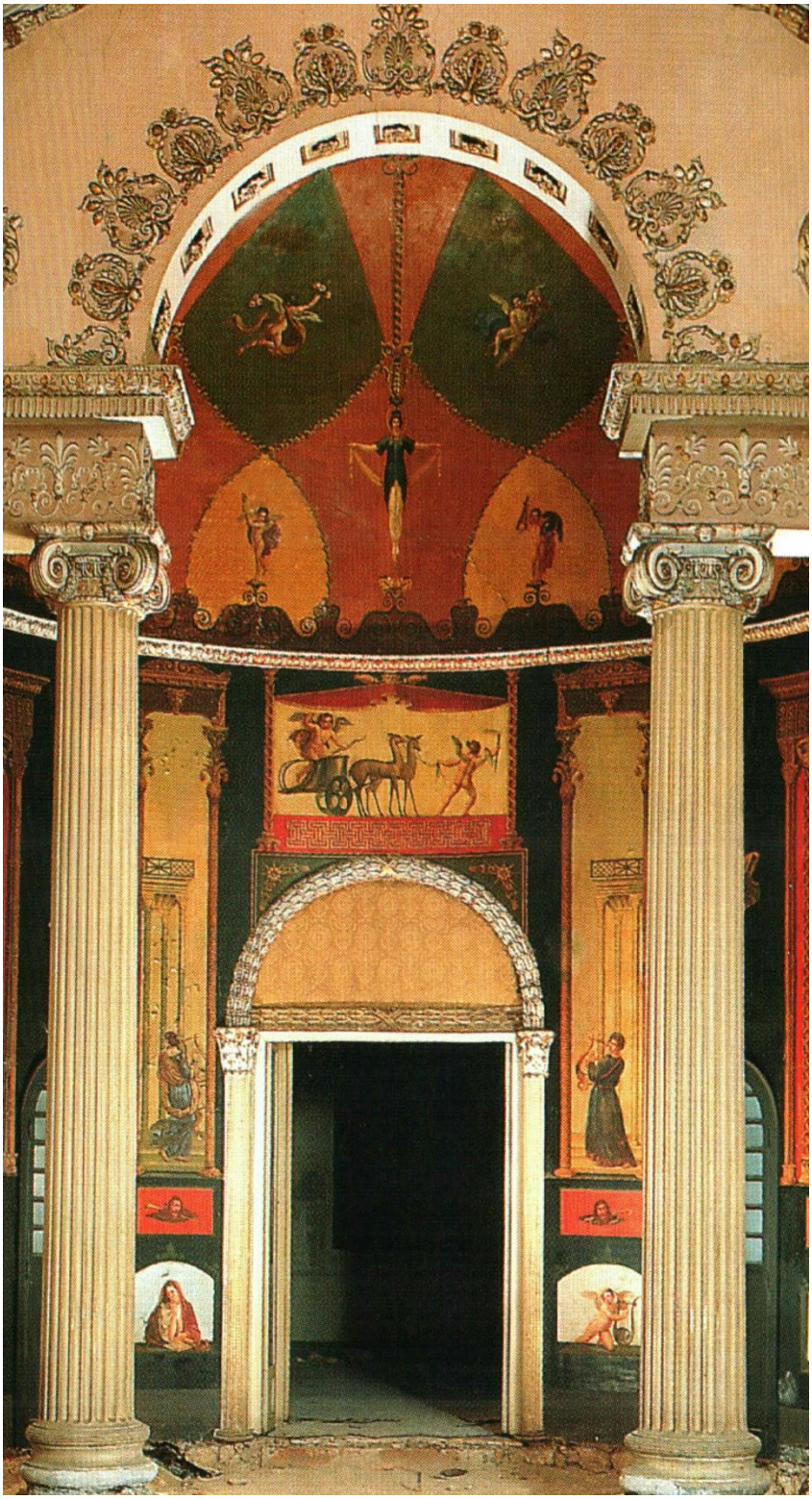


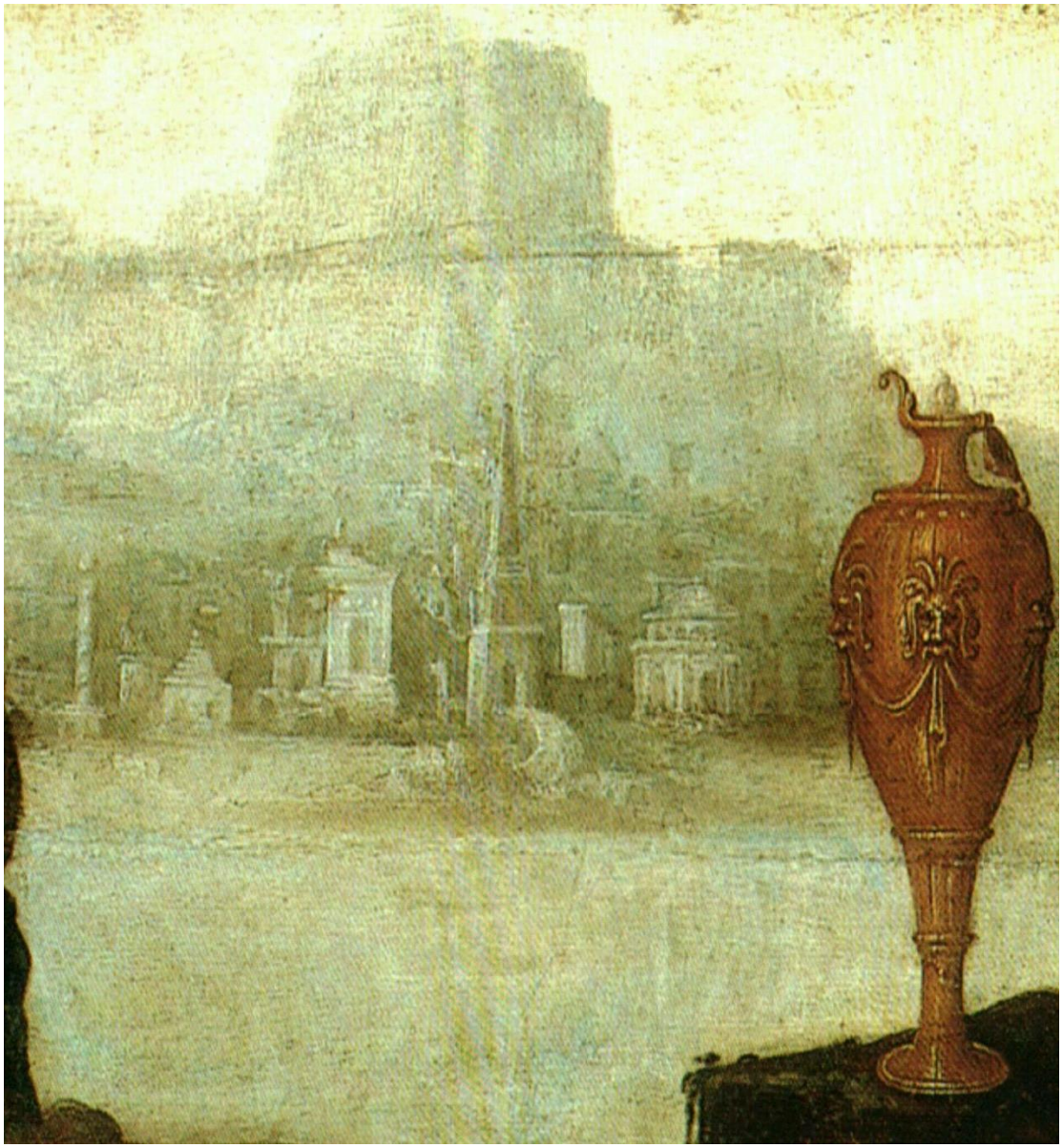


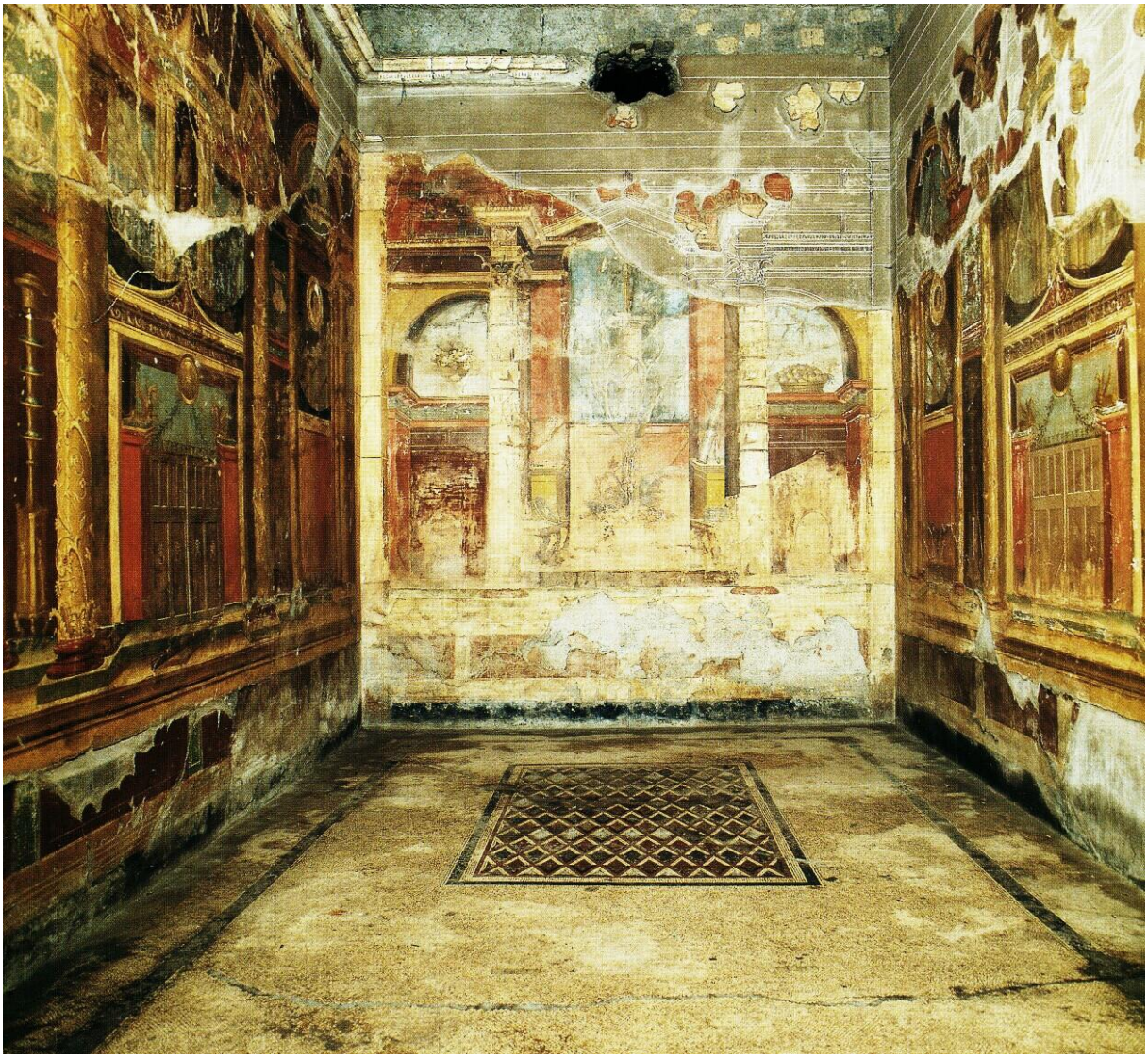

FORTVNAE AVGVSTAE

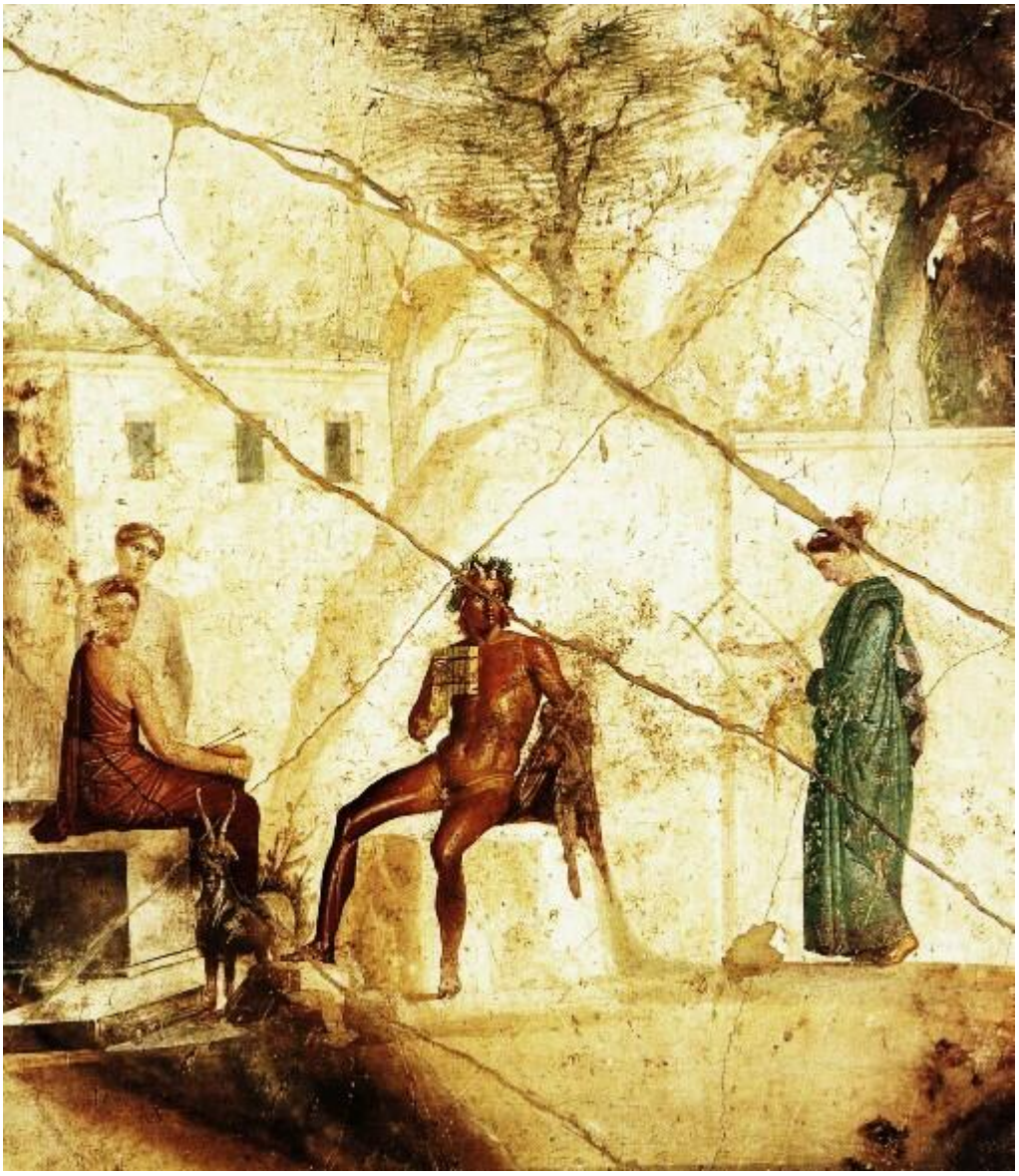


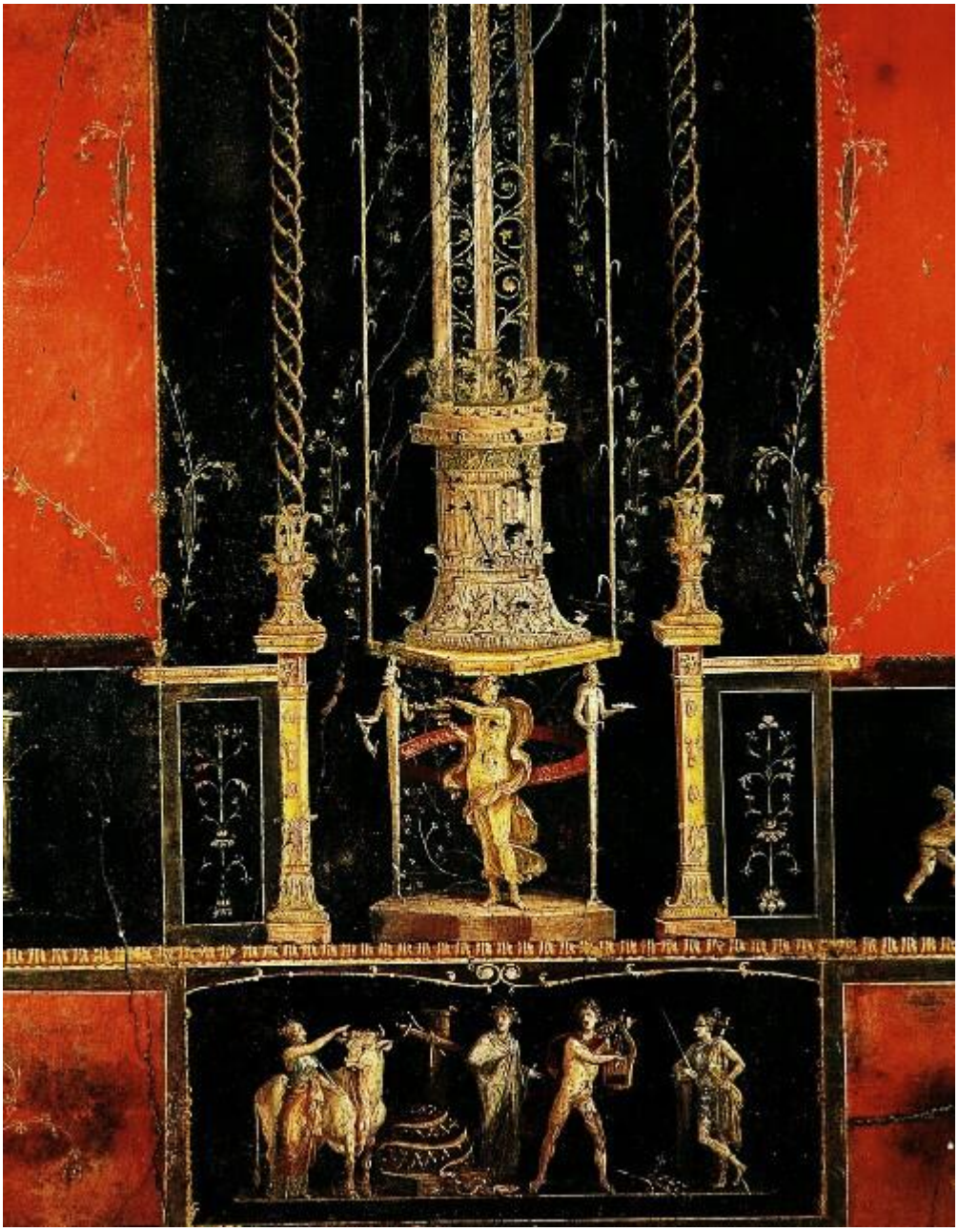


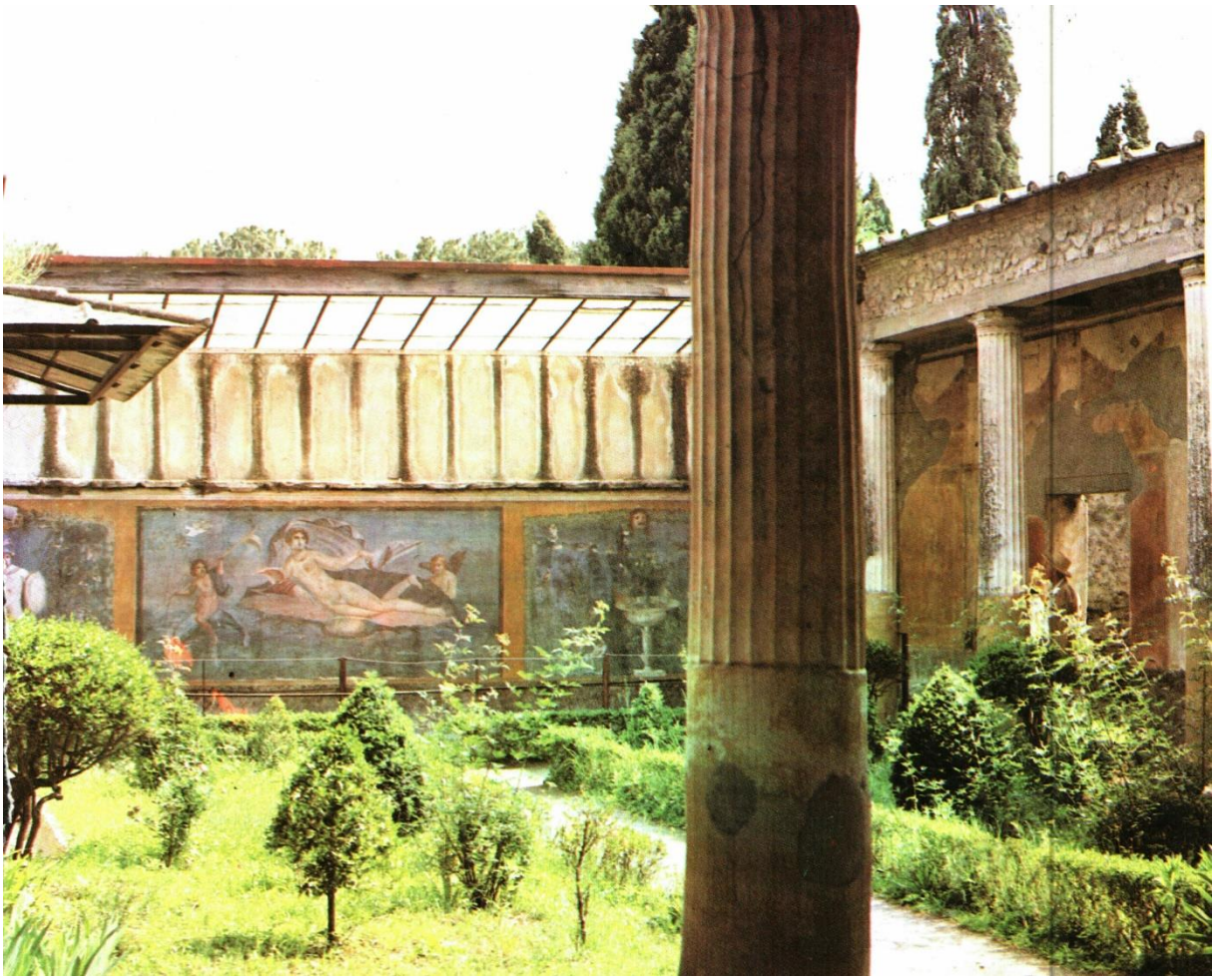


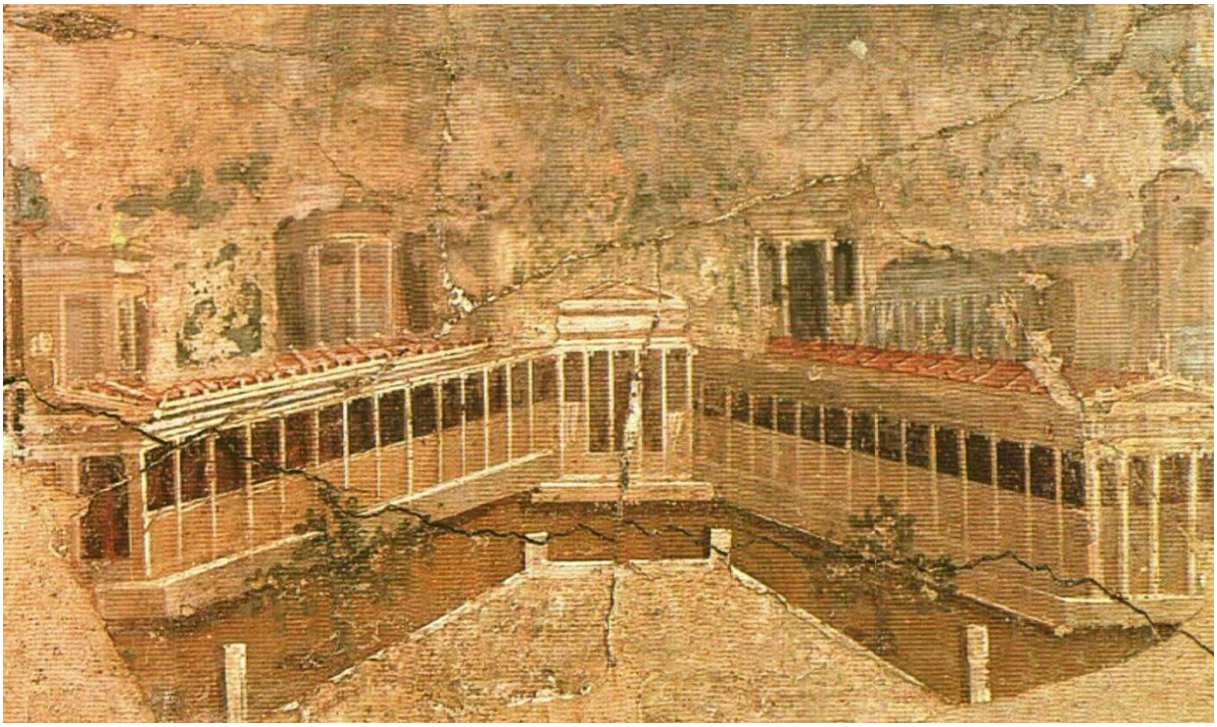


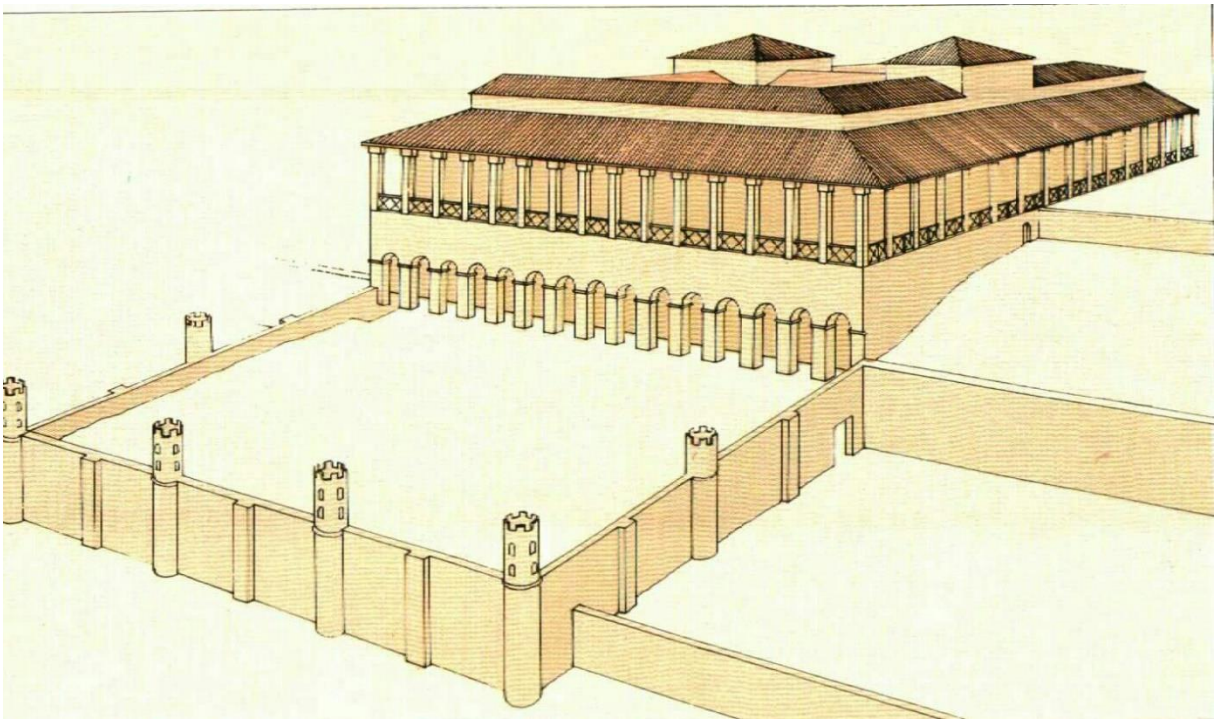


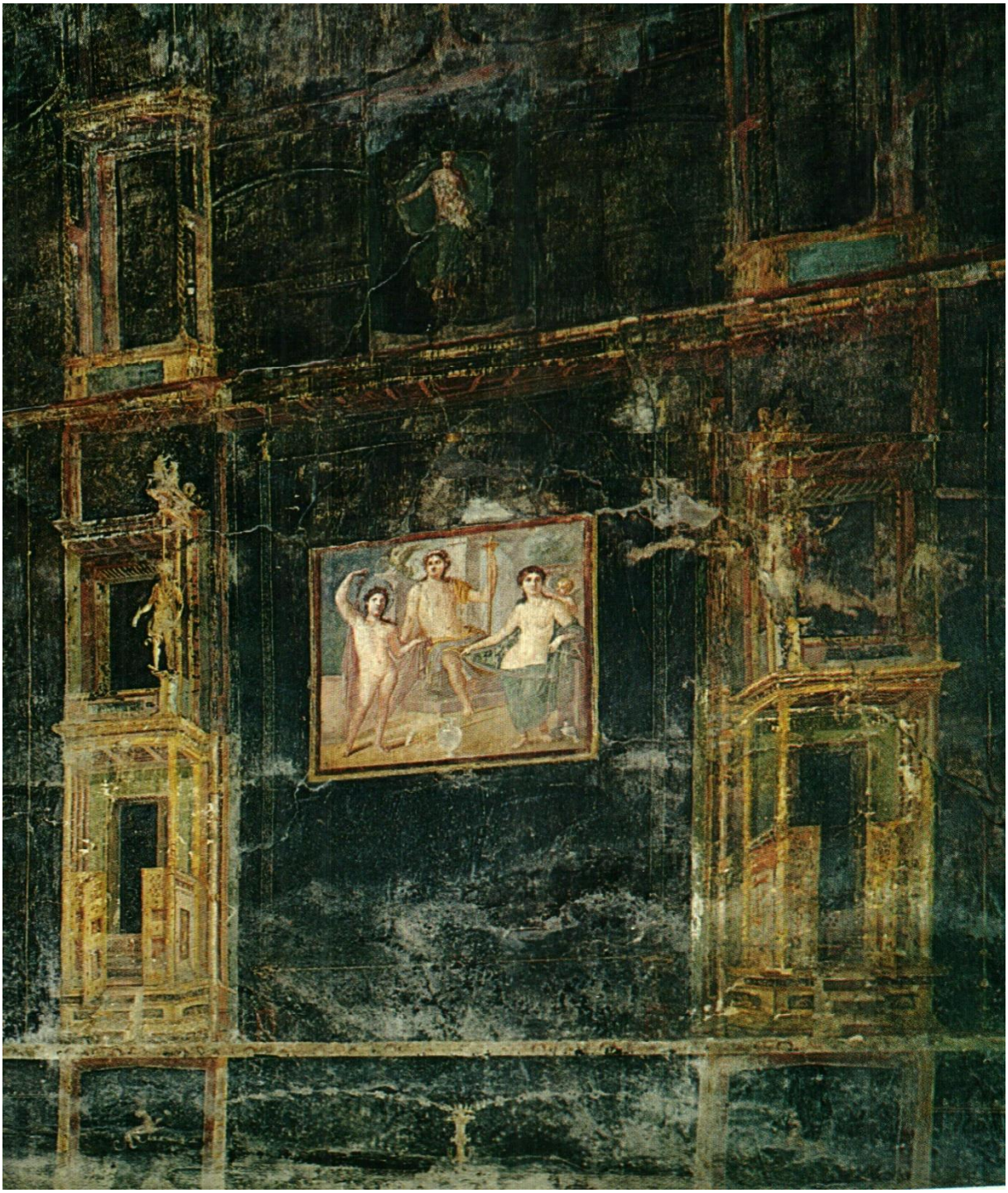


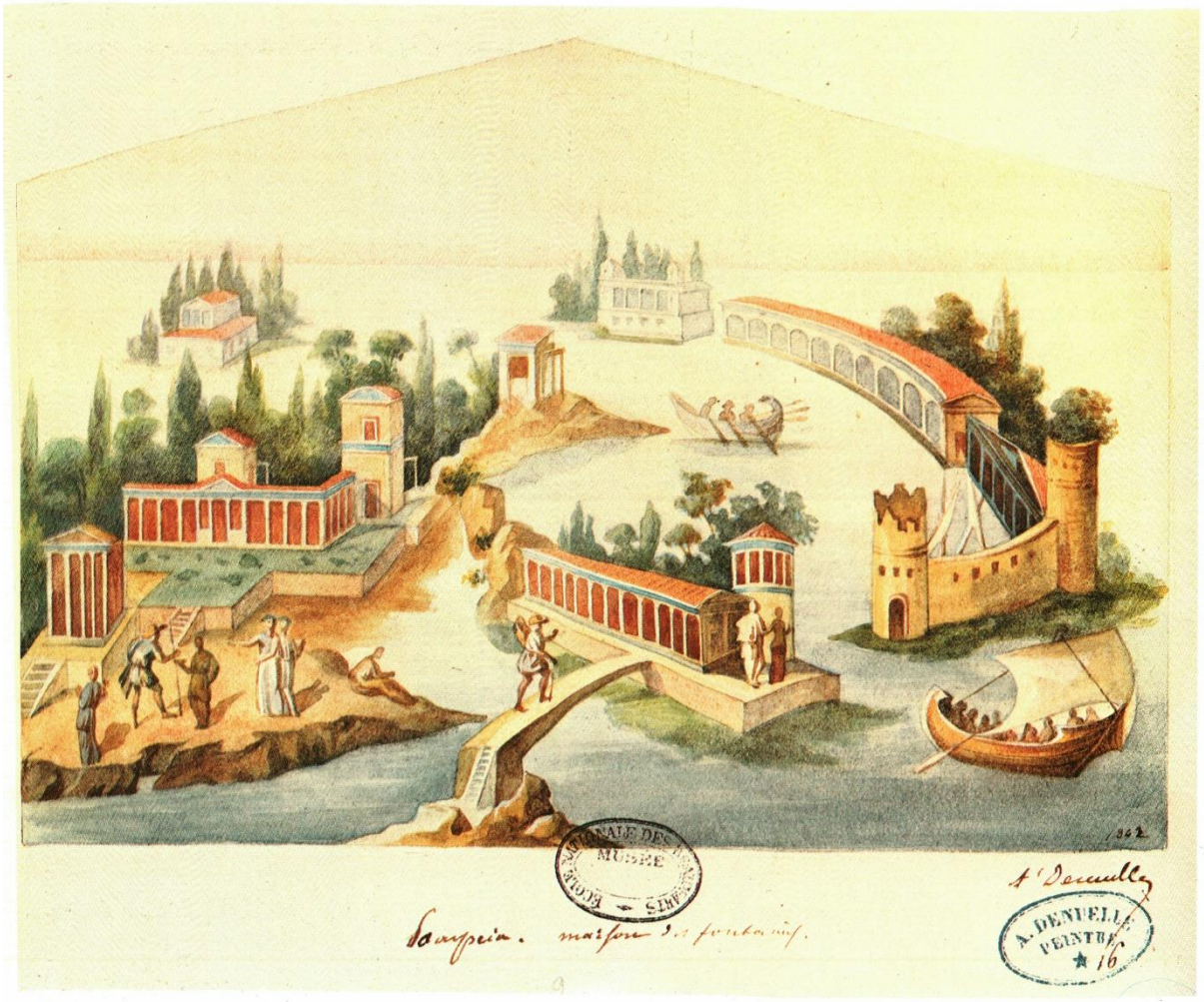




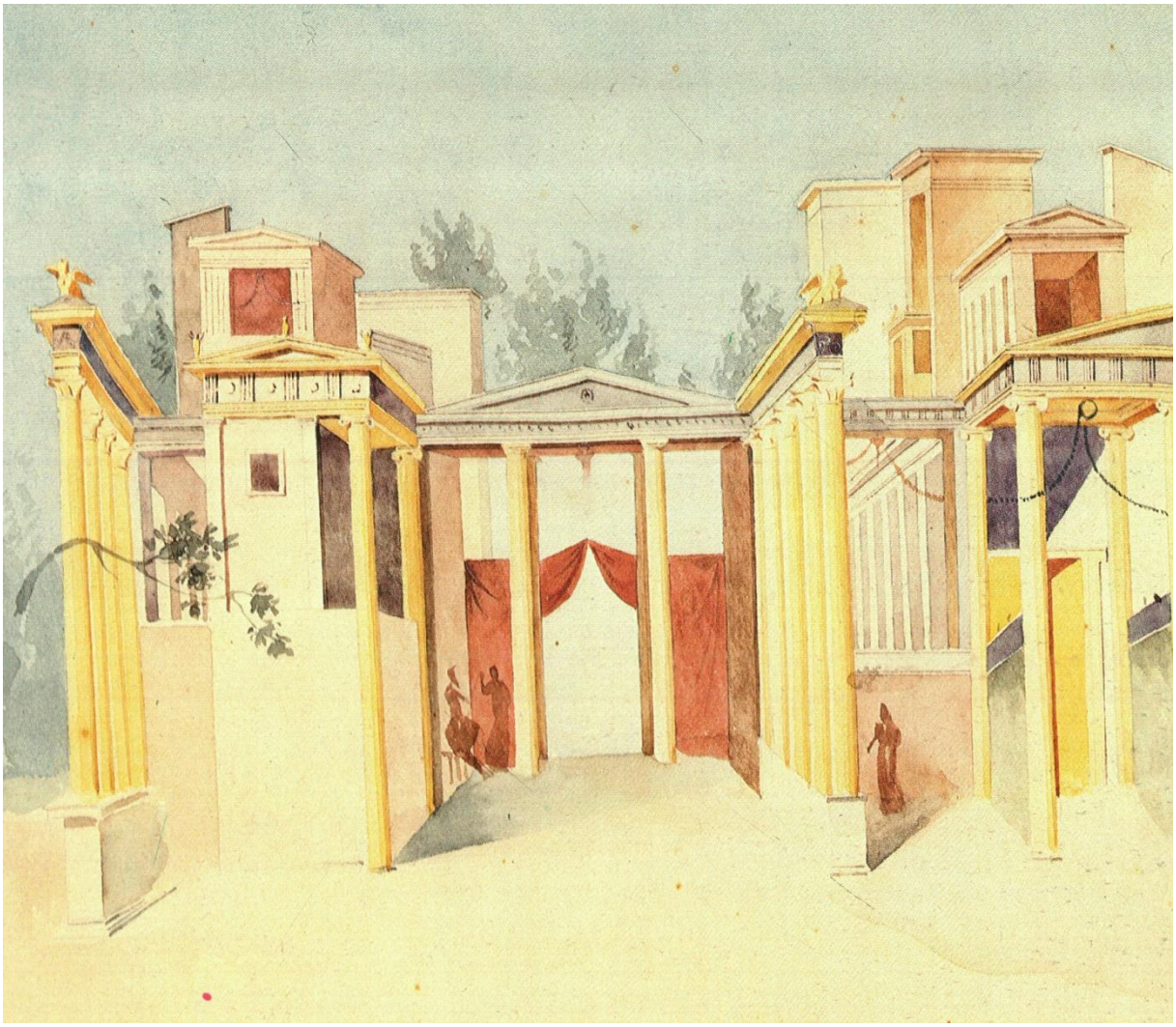


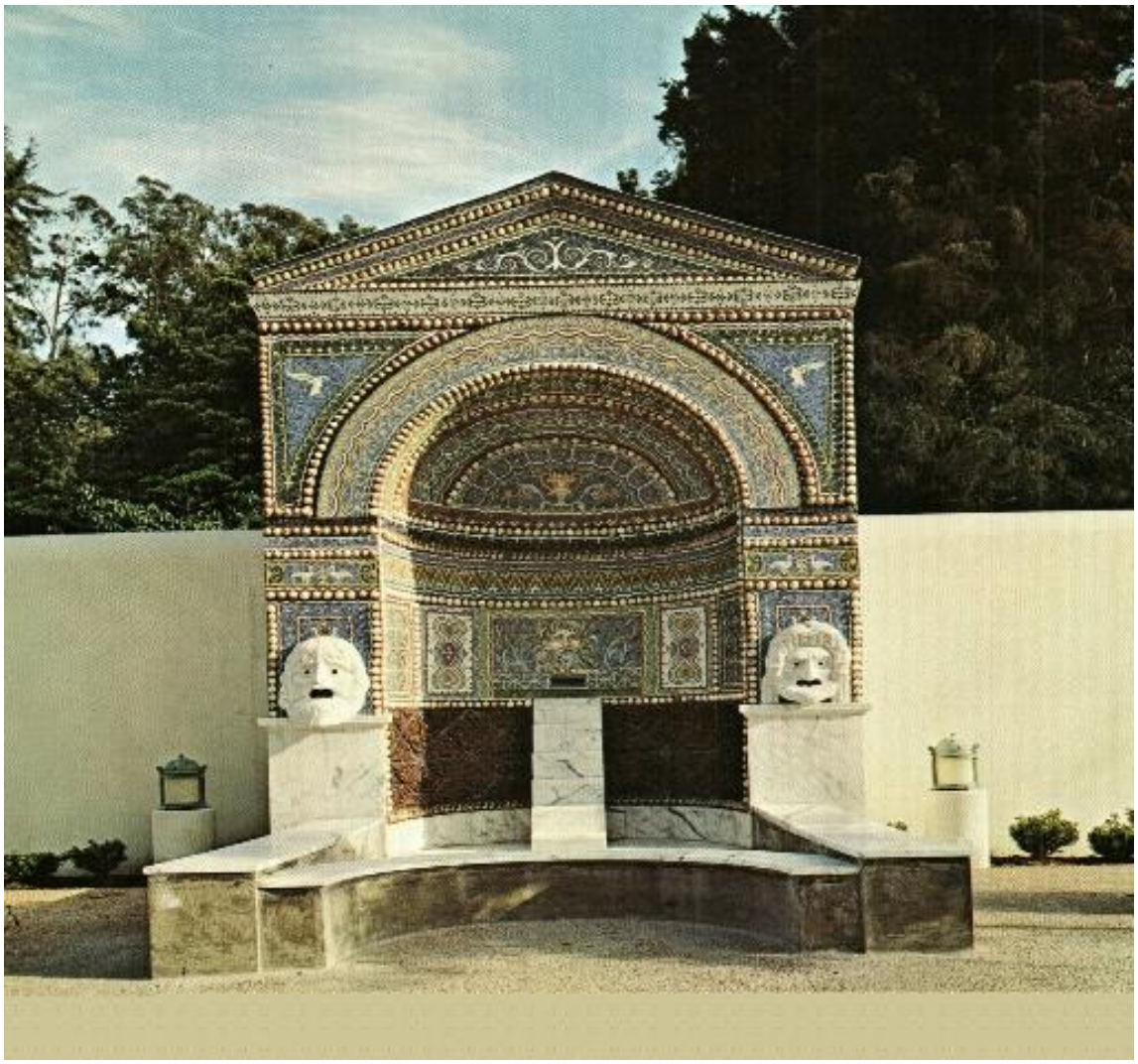


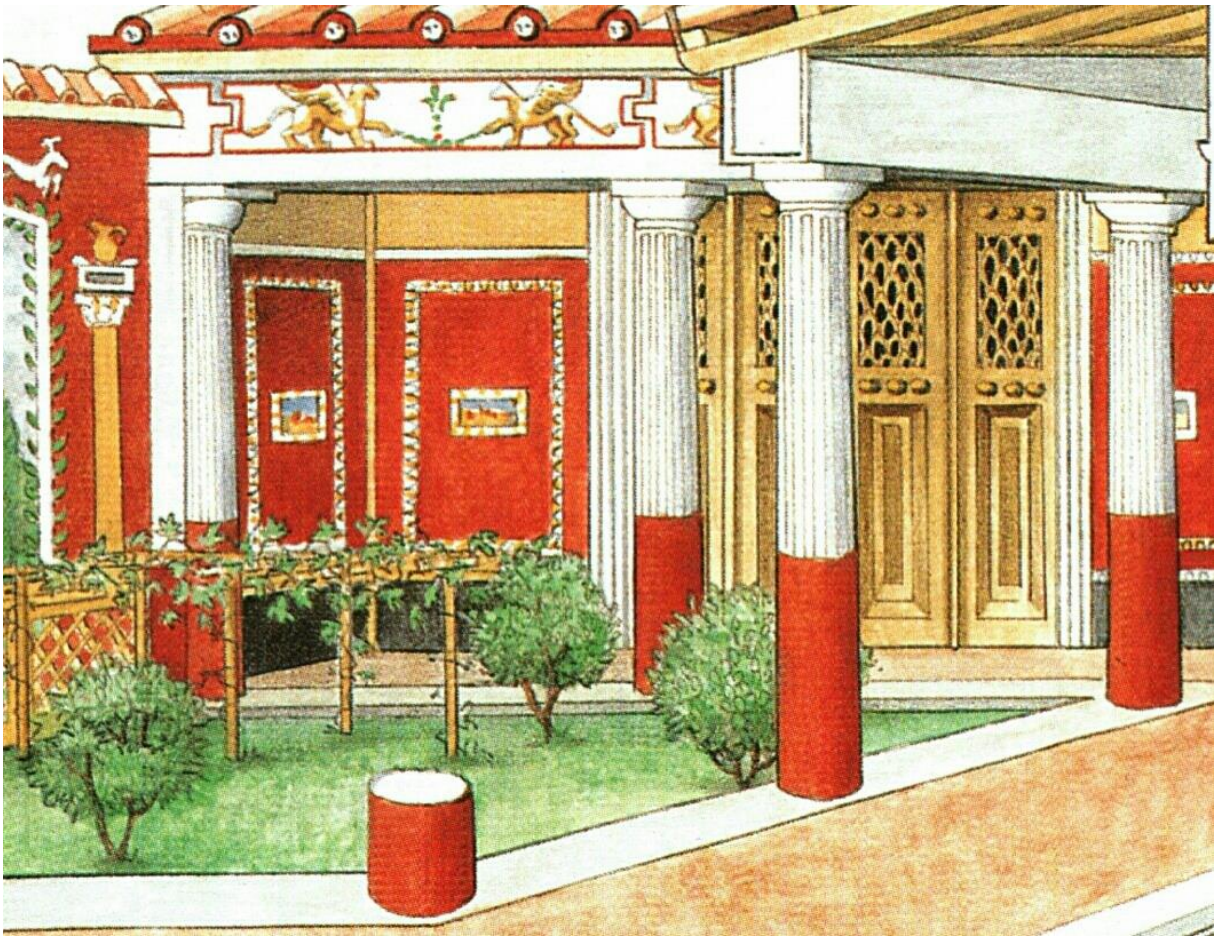


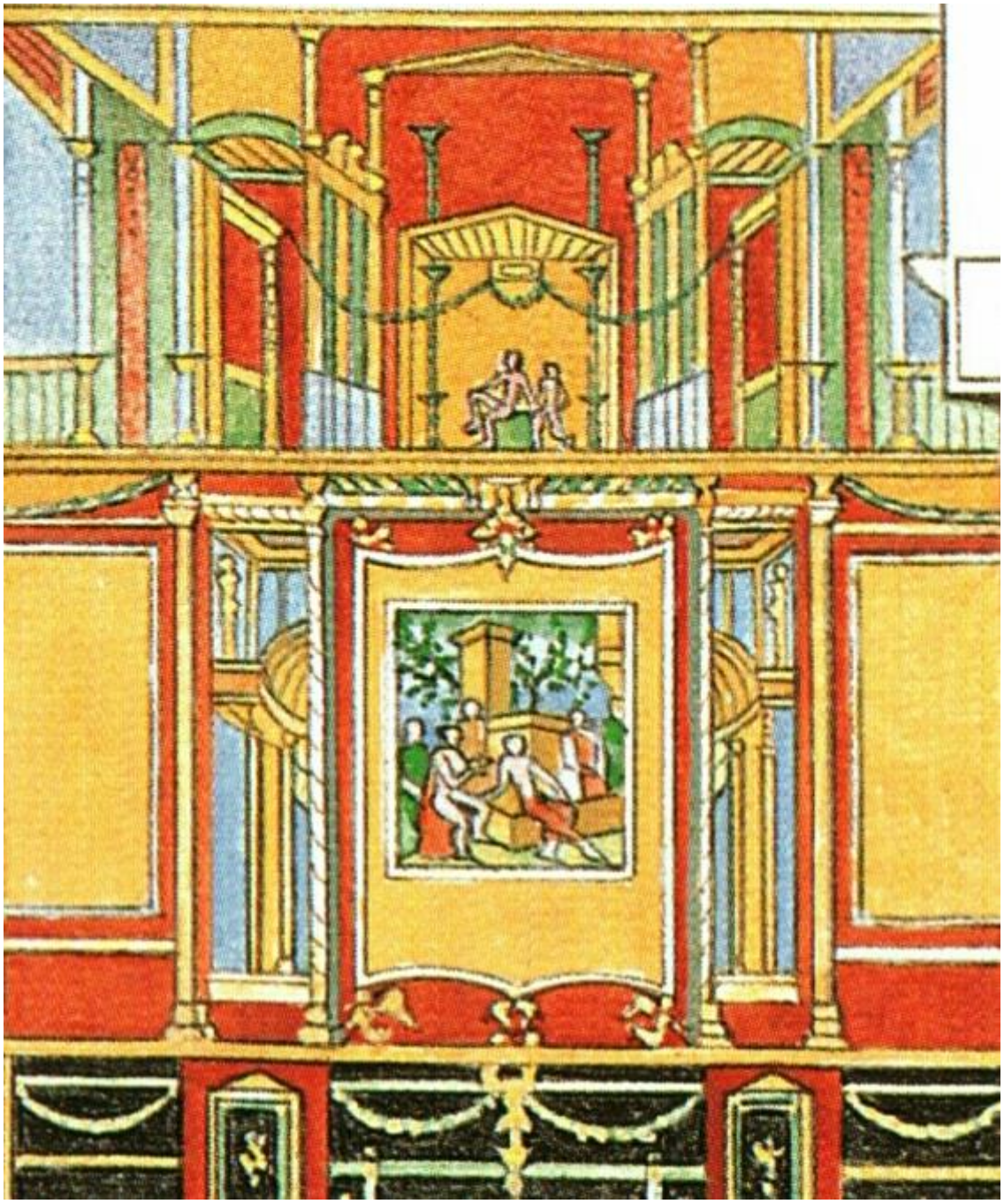

Pompeia. maison des fontaines.
A. Denuelle
A. DENUELLE
PEINTRE
16
MUSÉE

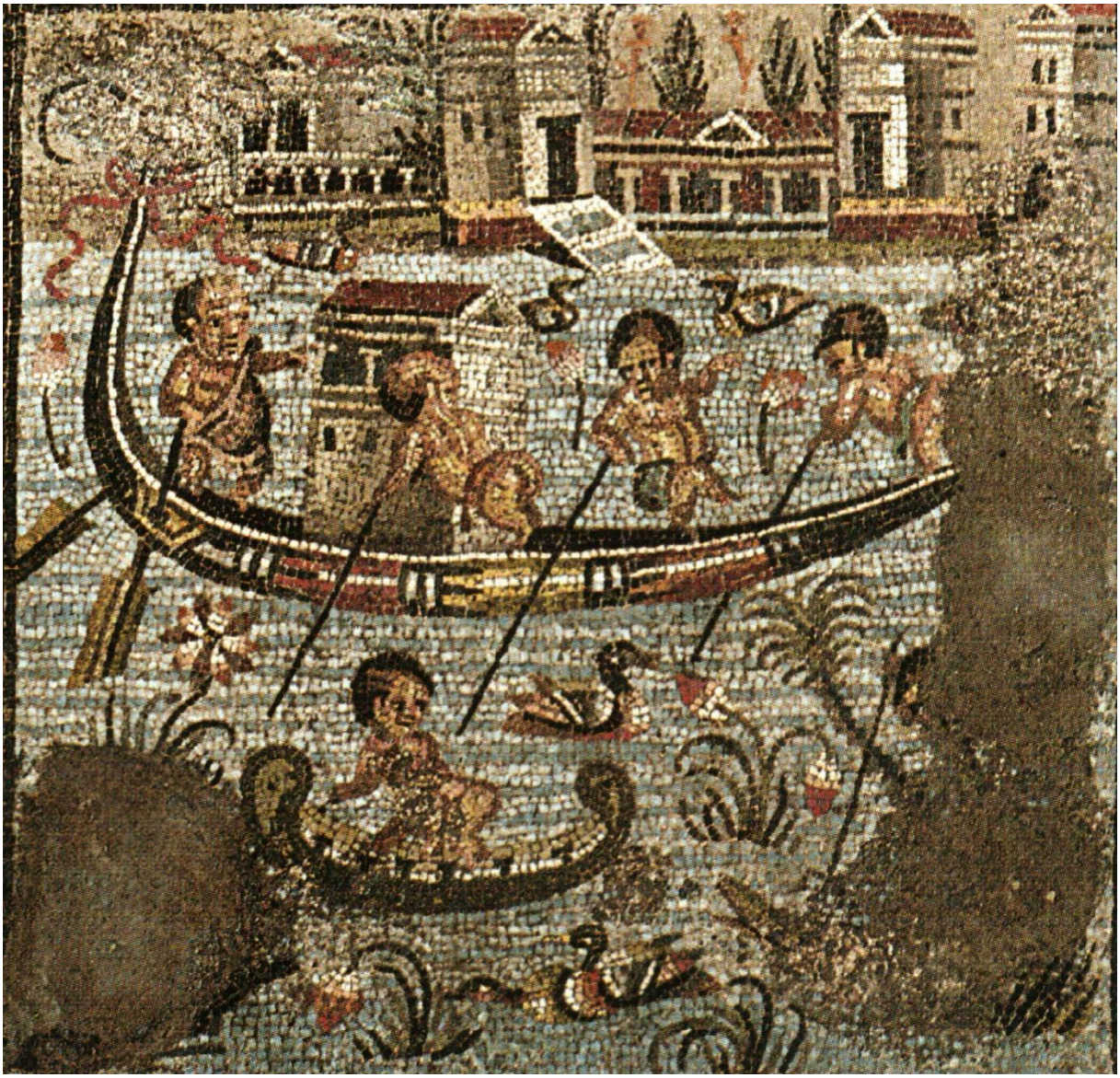
99

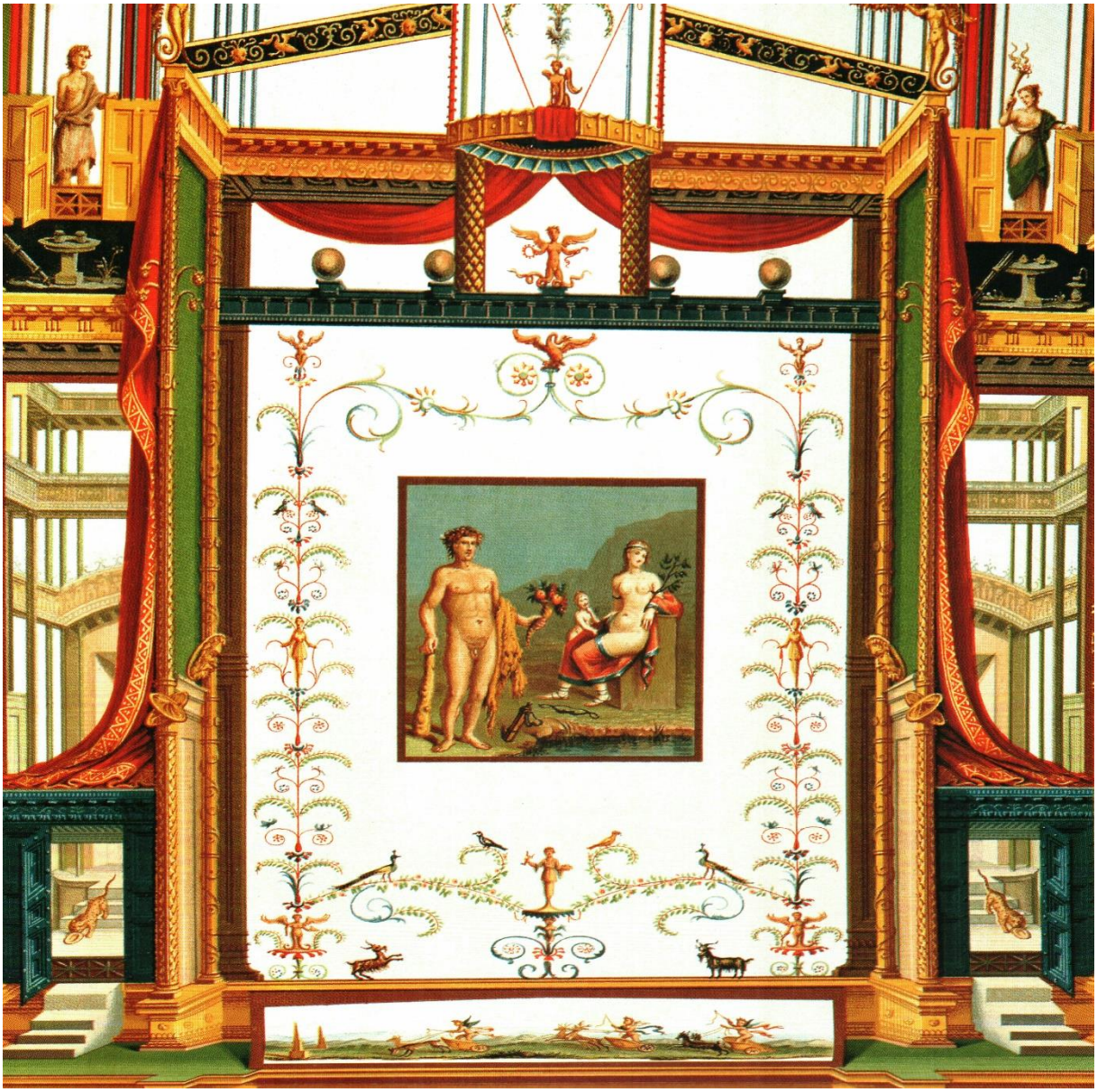


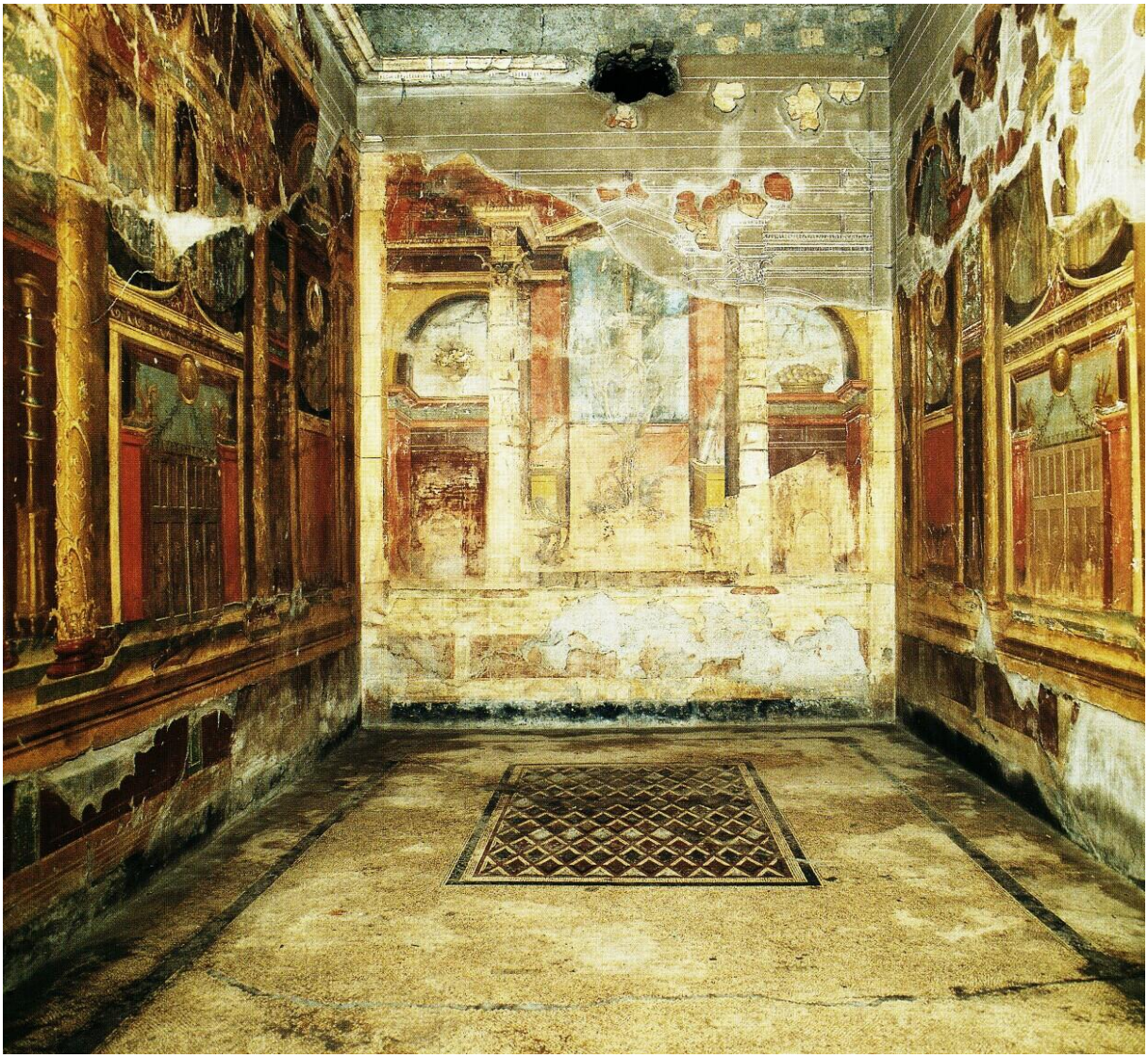


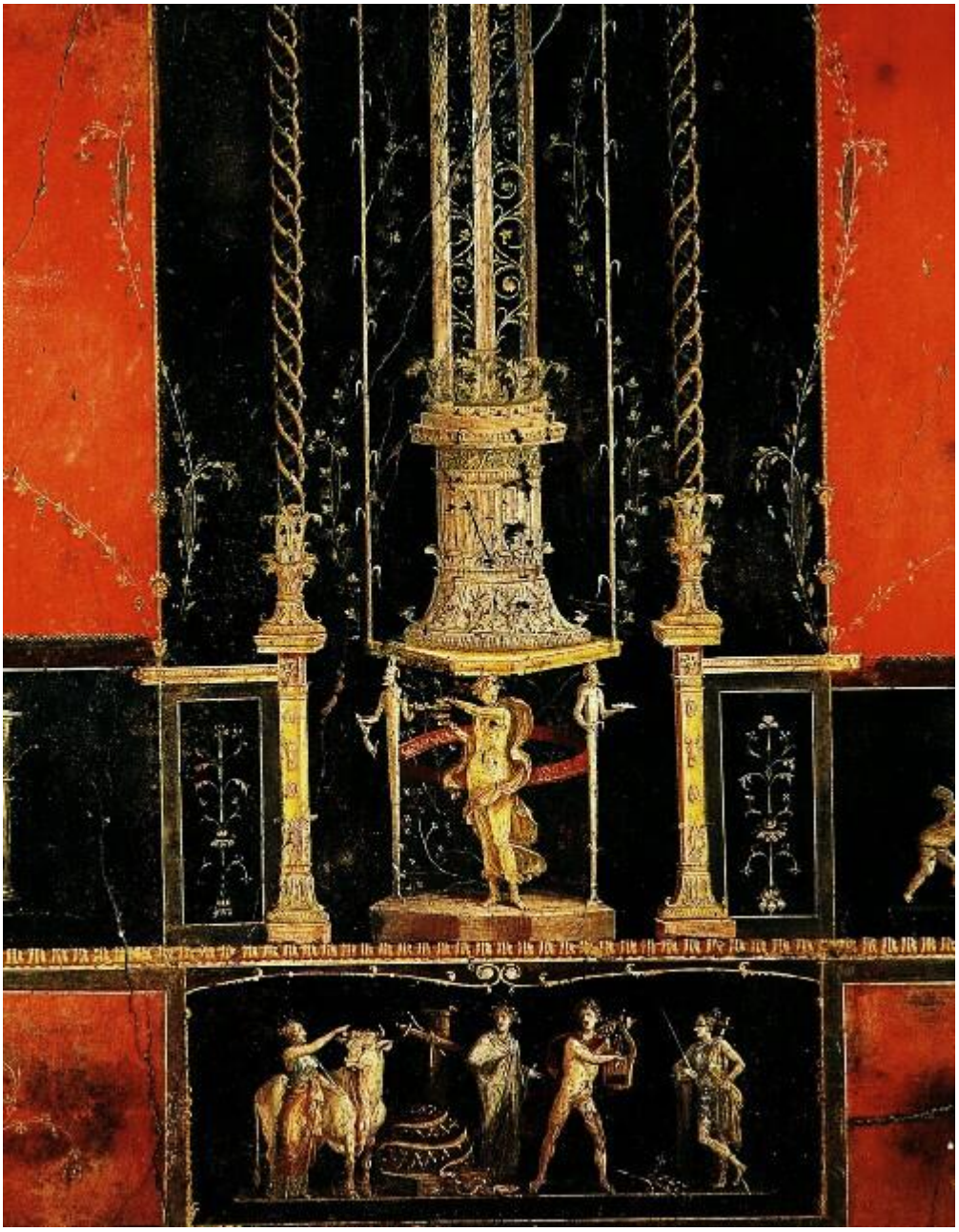


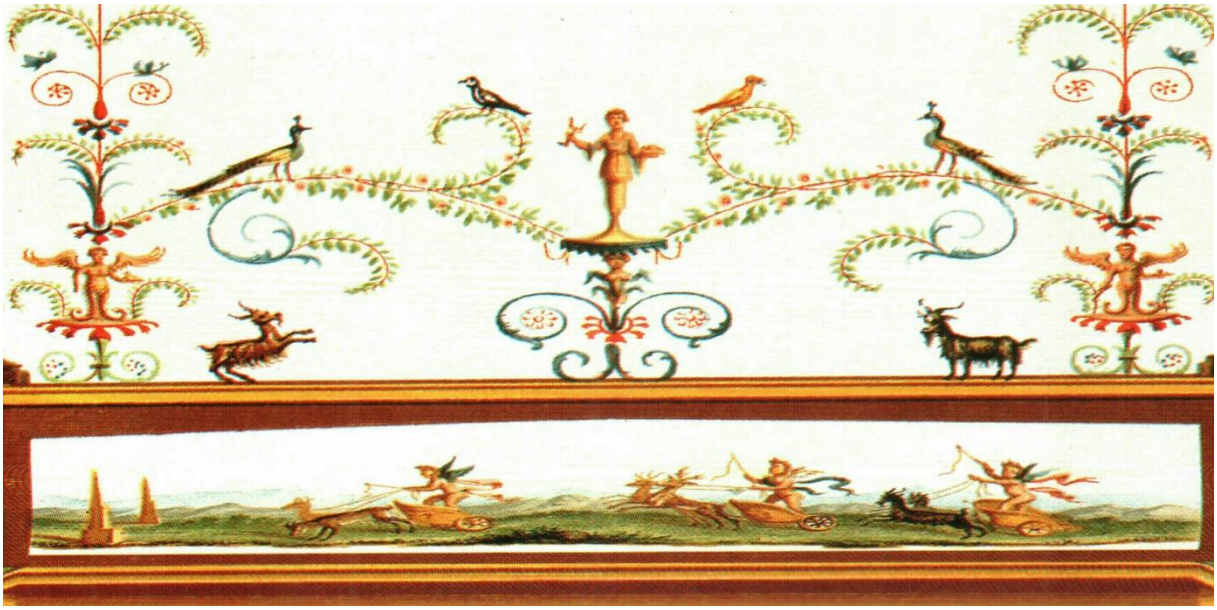


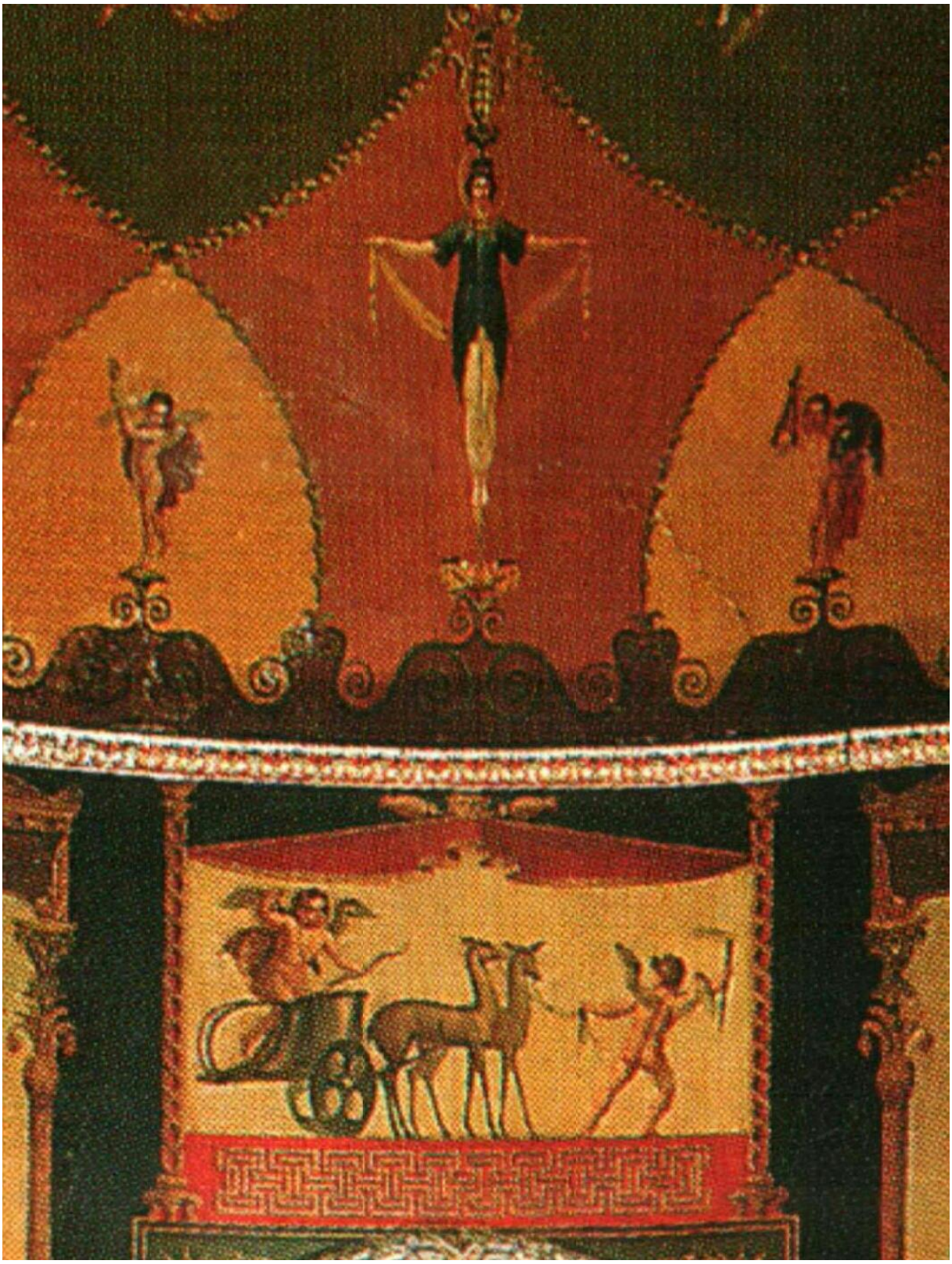


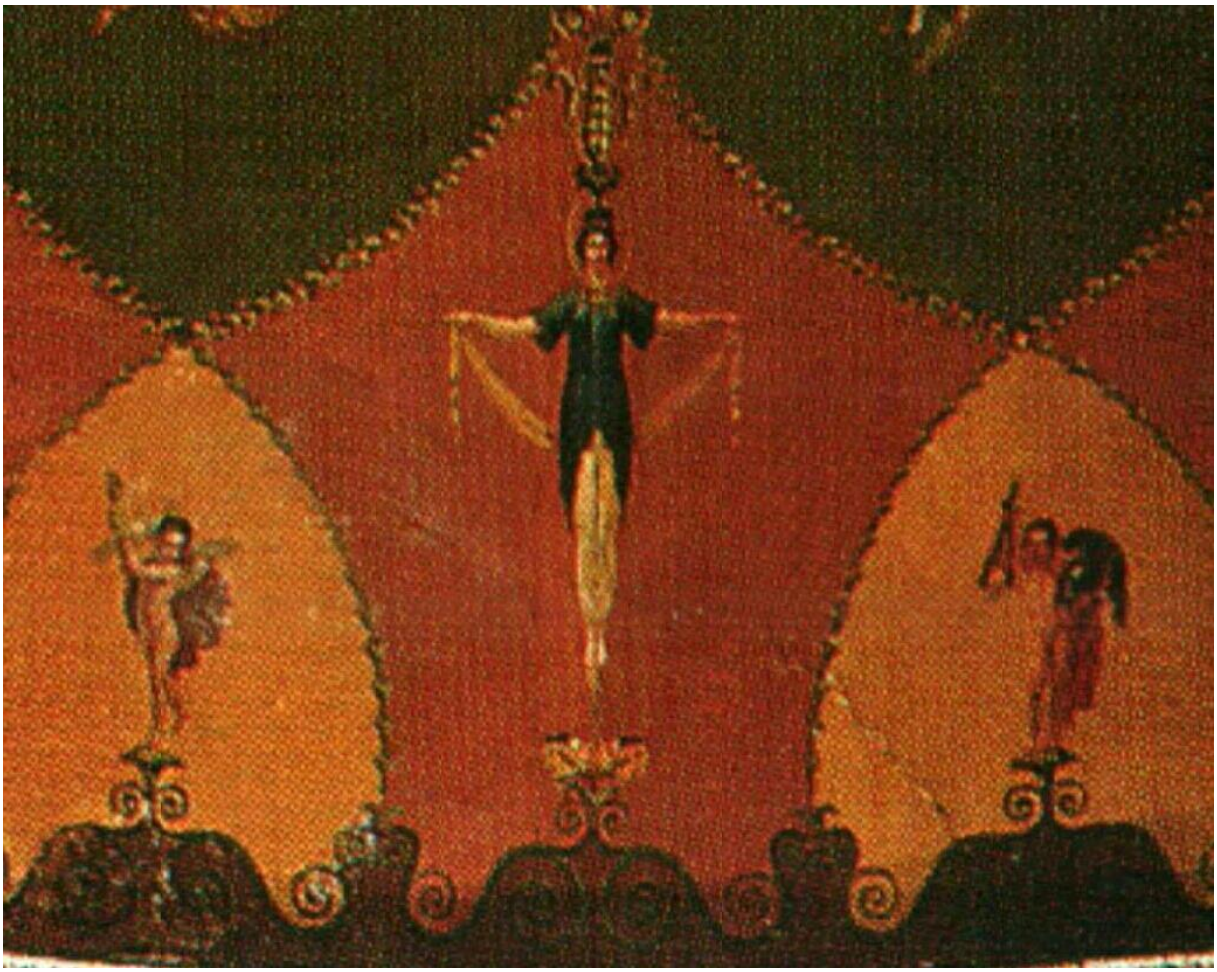


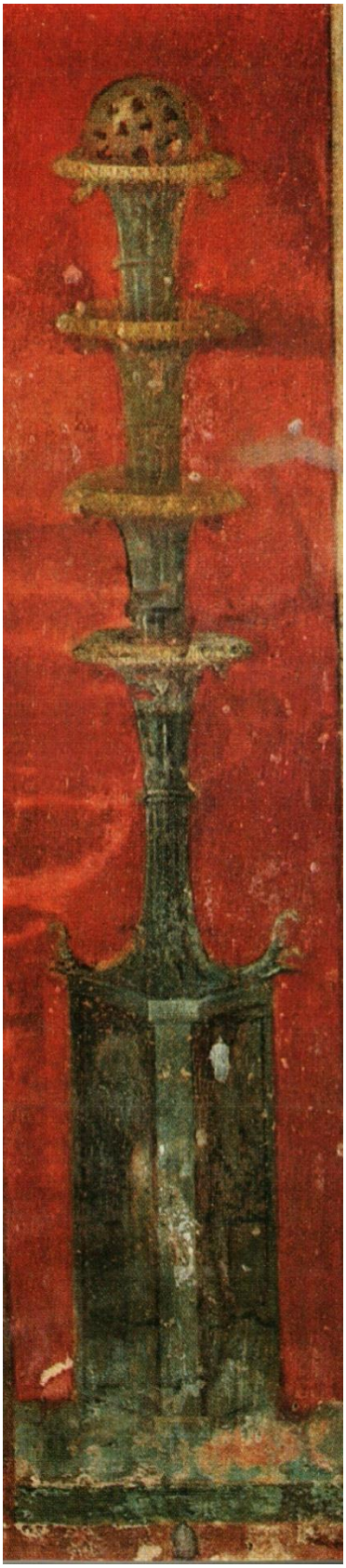


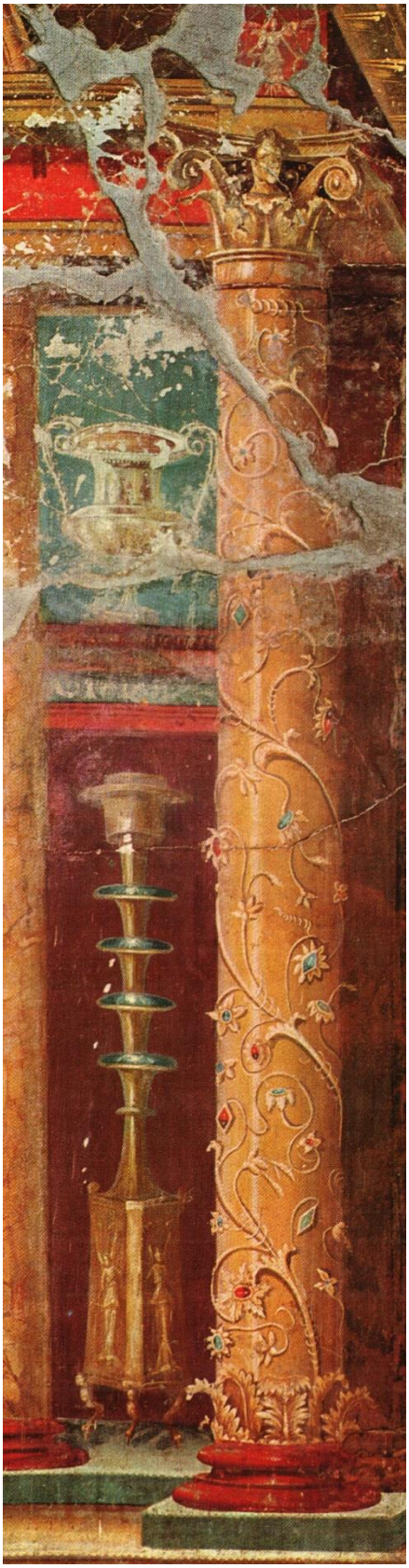


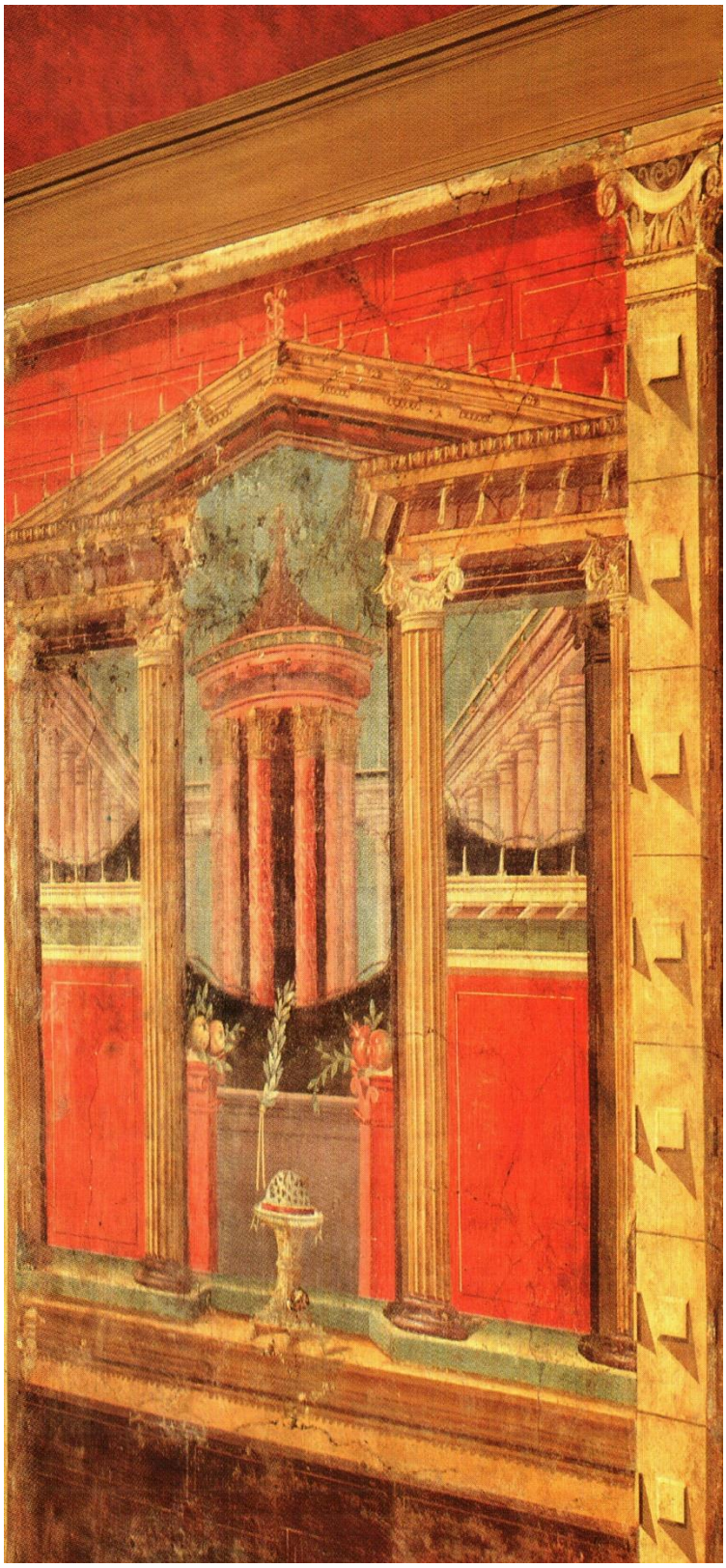


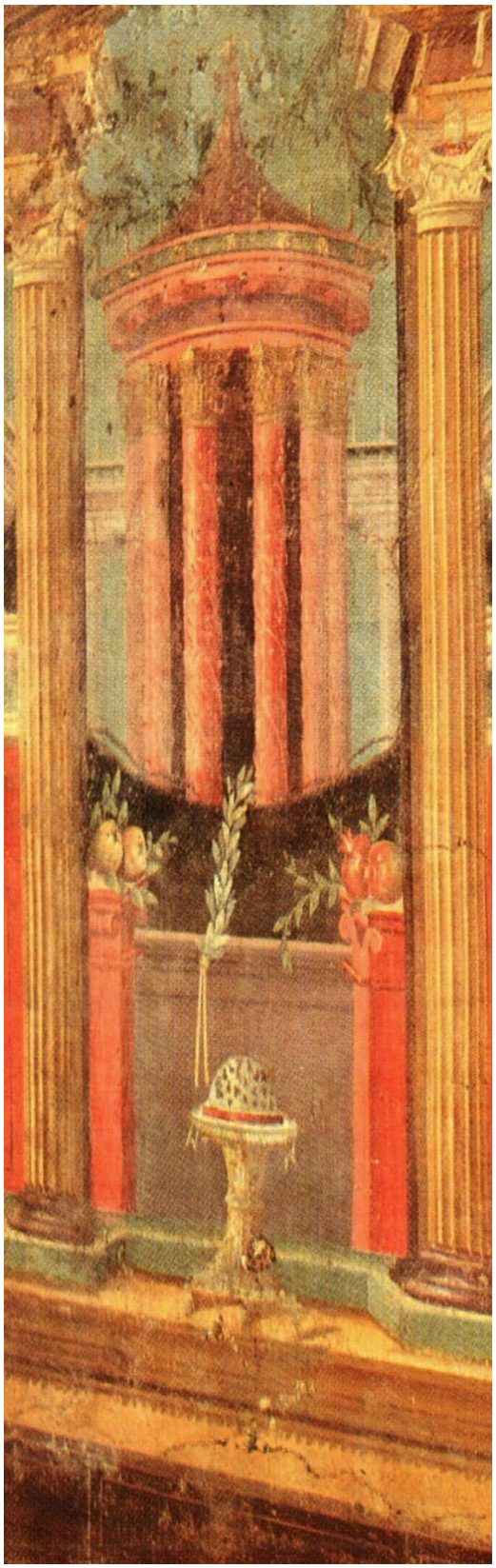


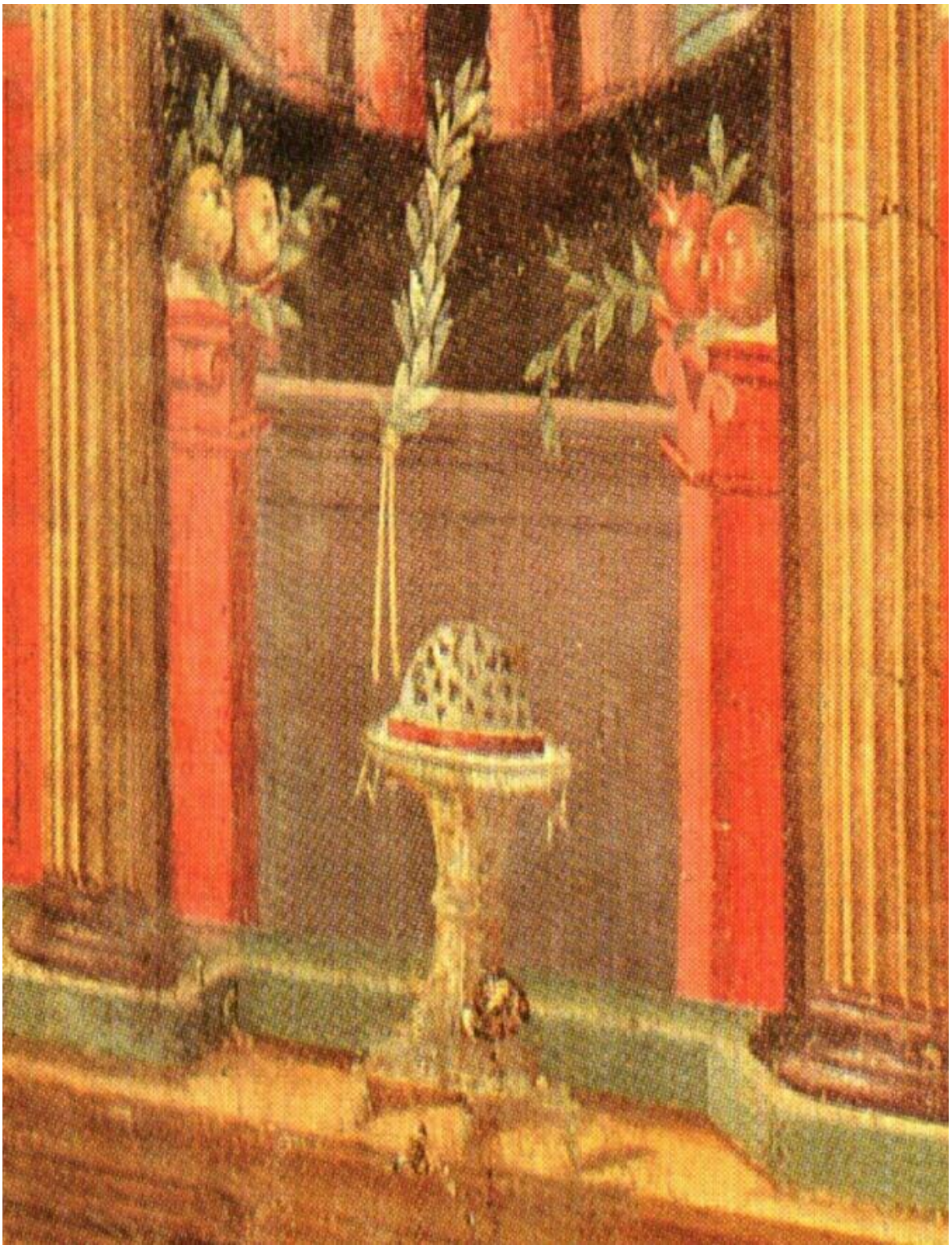


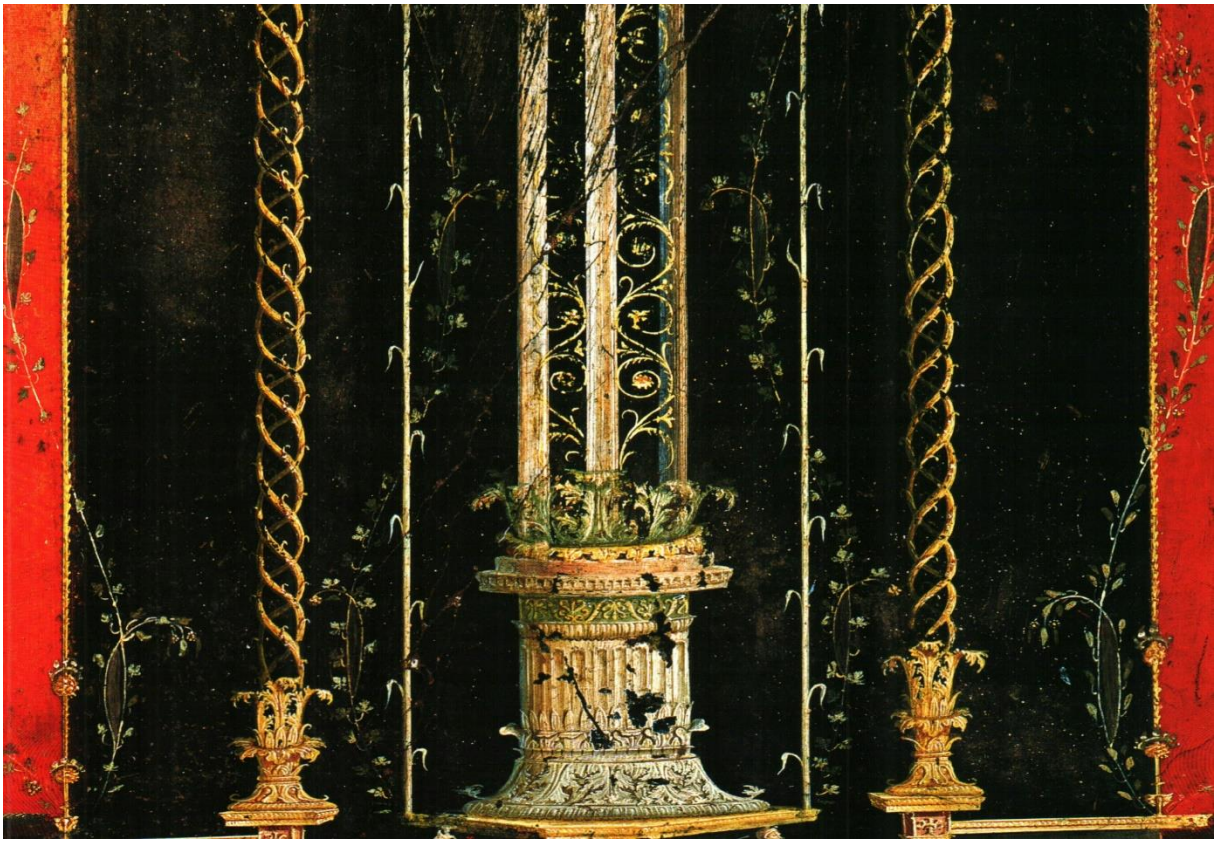


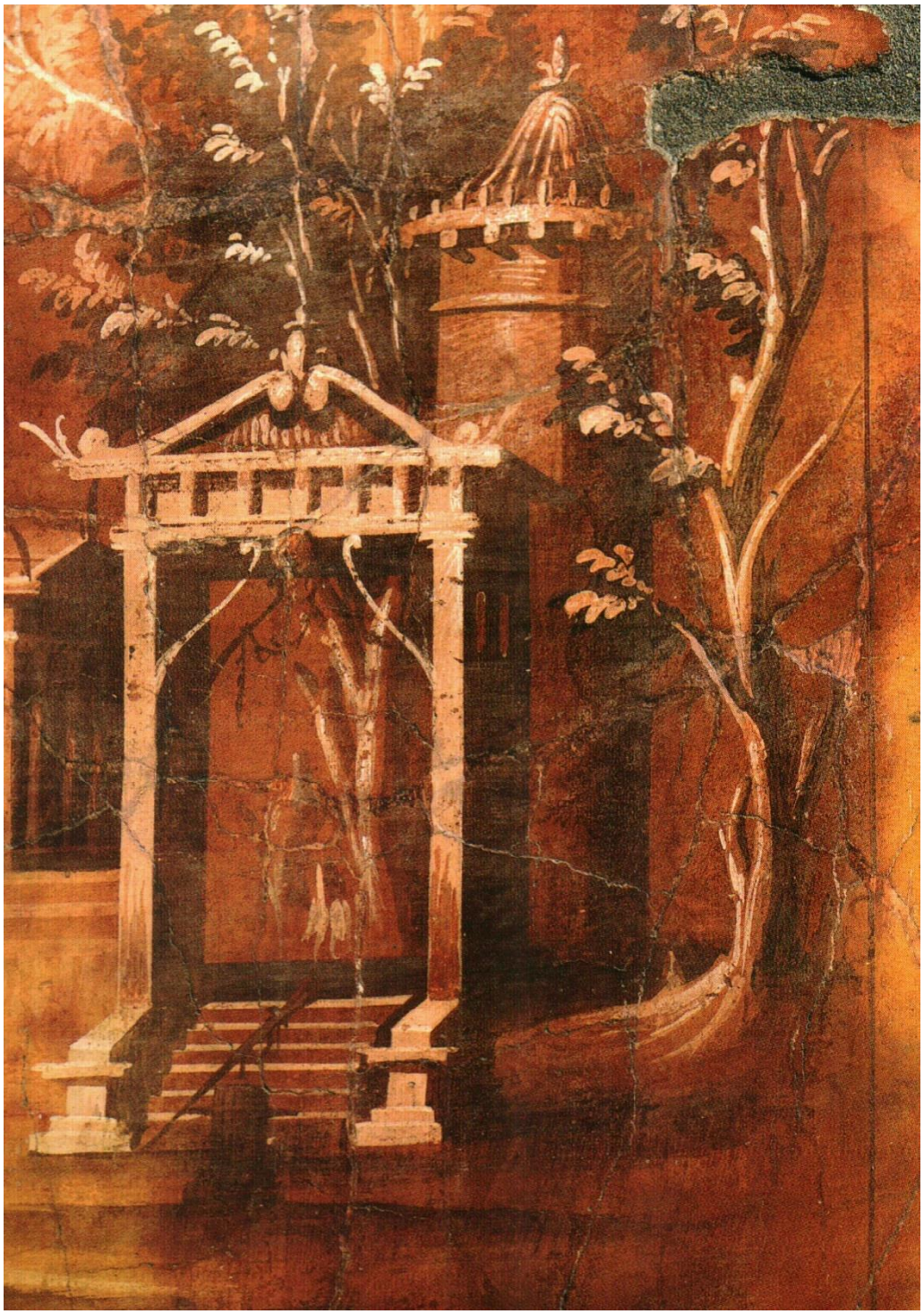


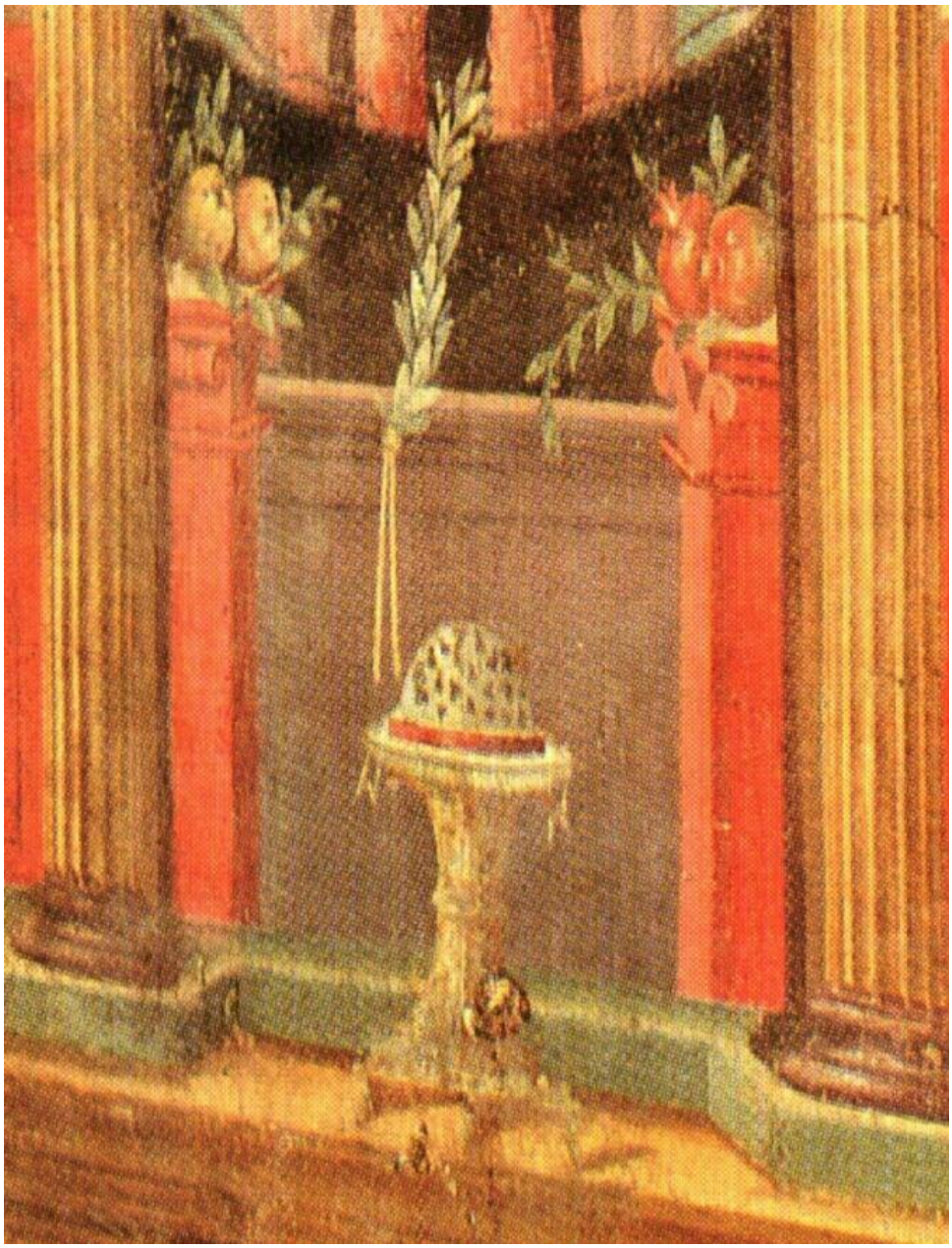


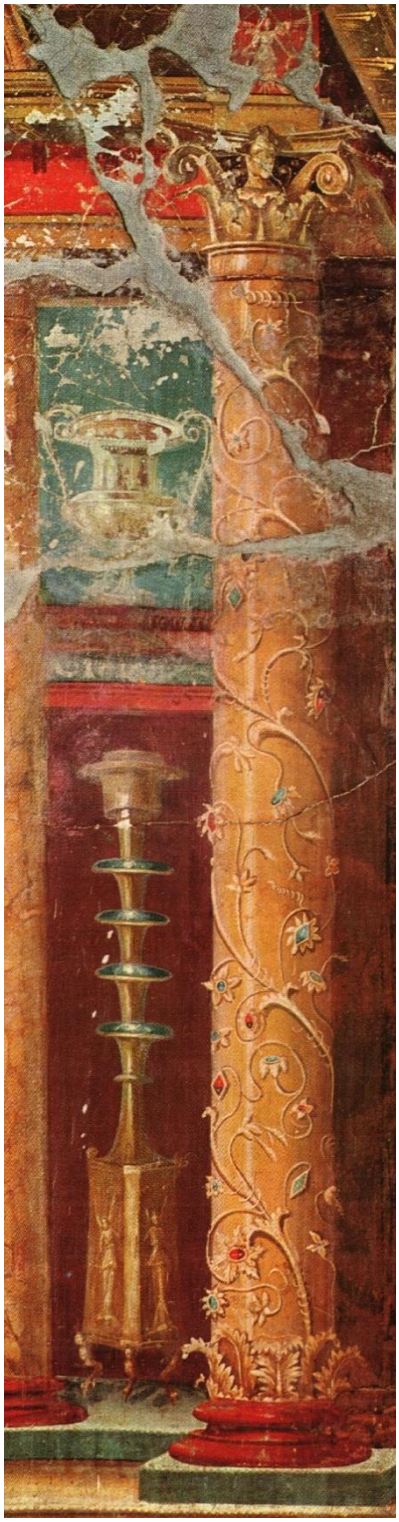


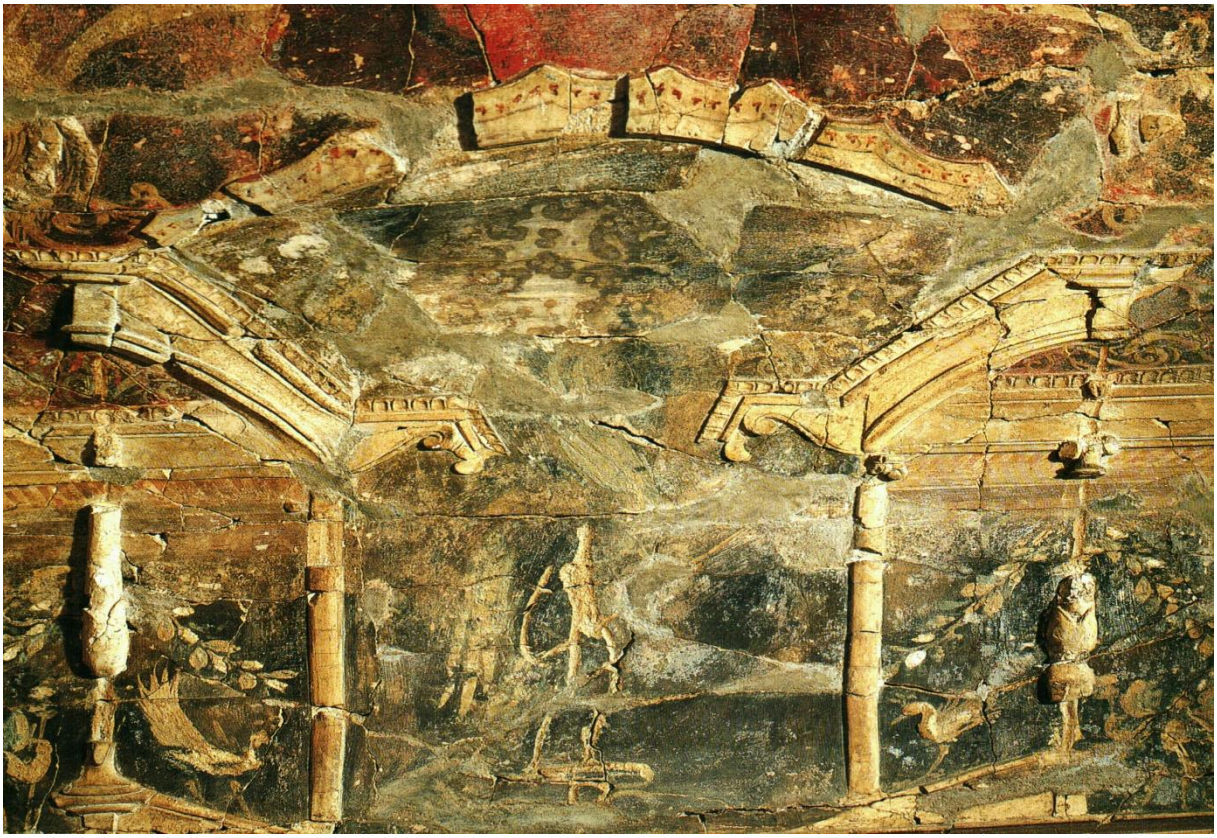






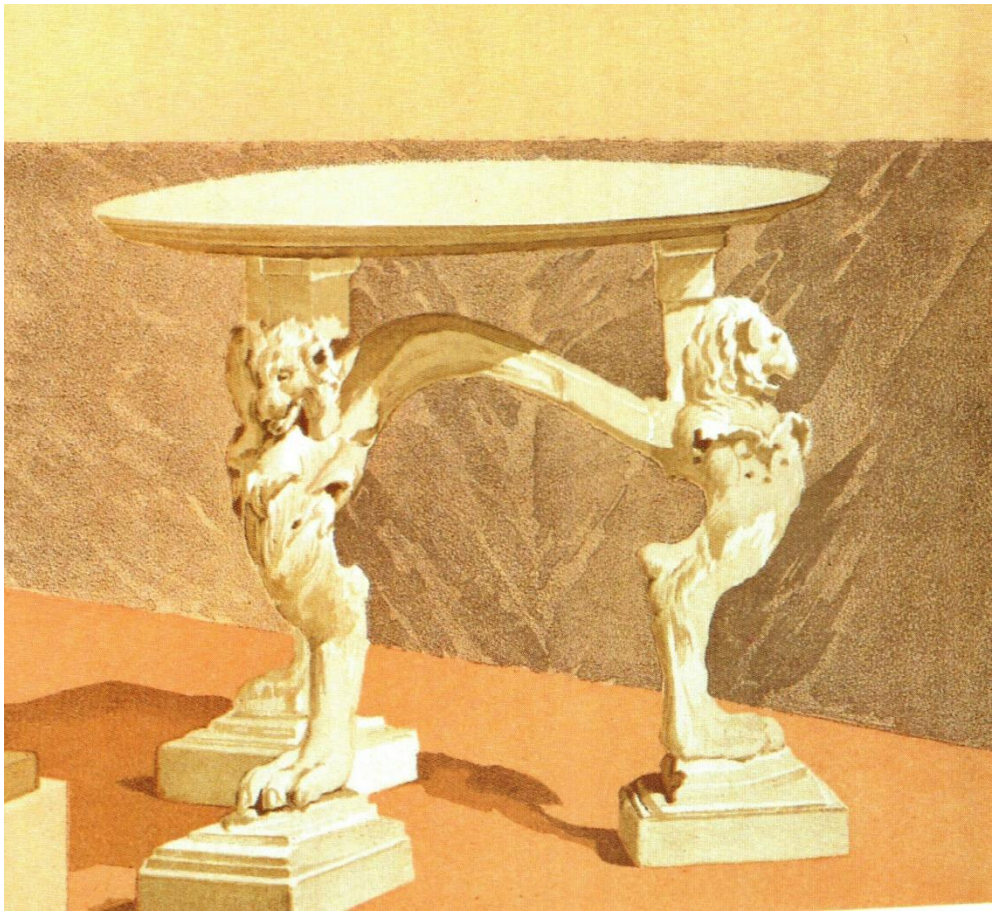






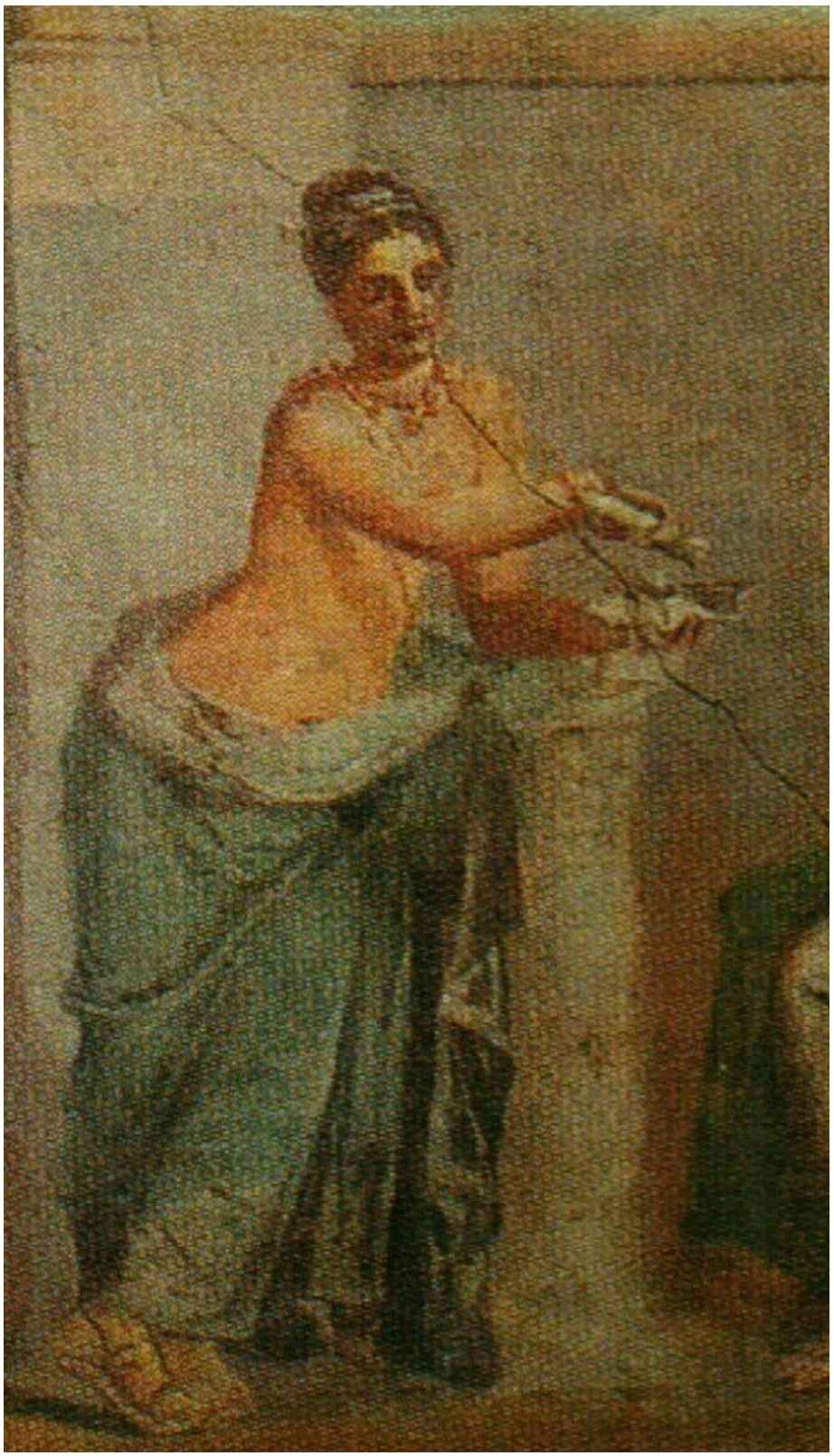
Dies alles vor 2000 Jahren?

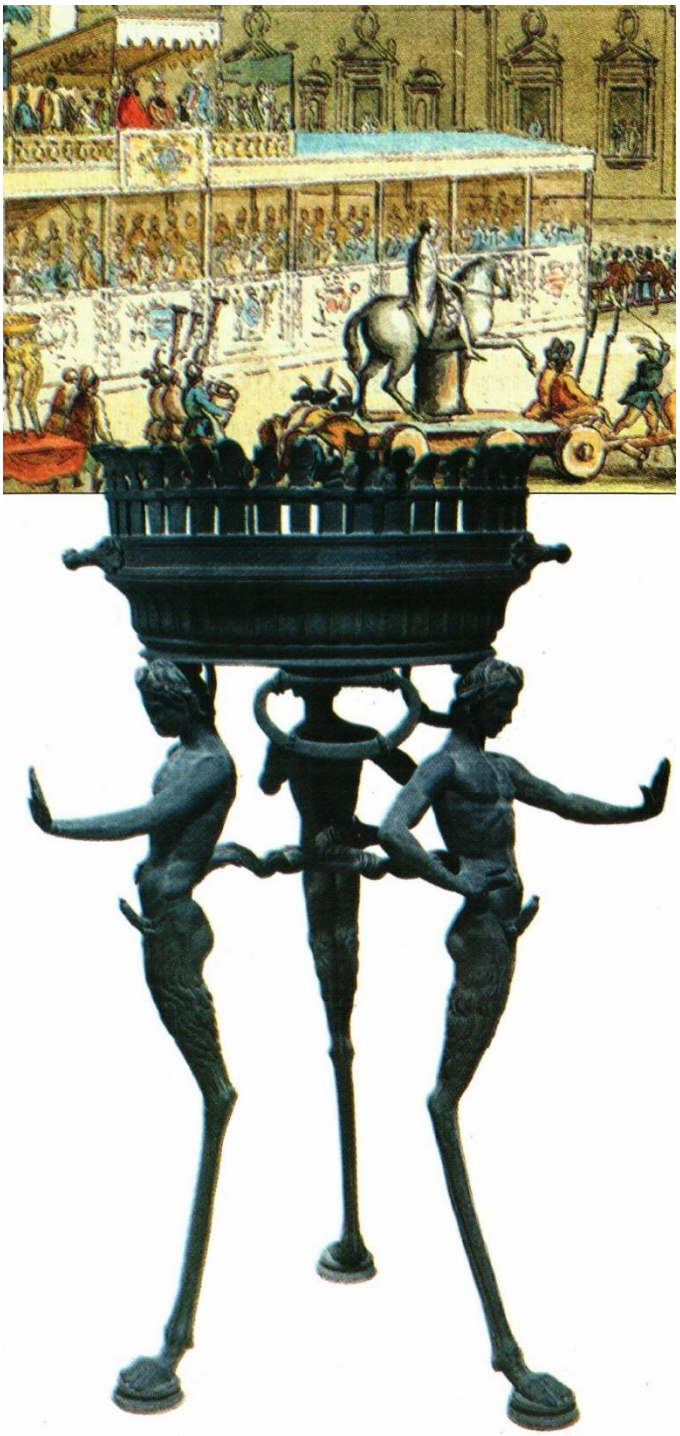
Tische, Kohlenbehälter, Stehpulte

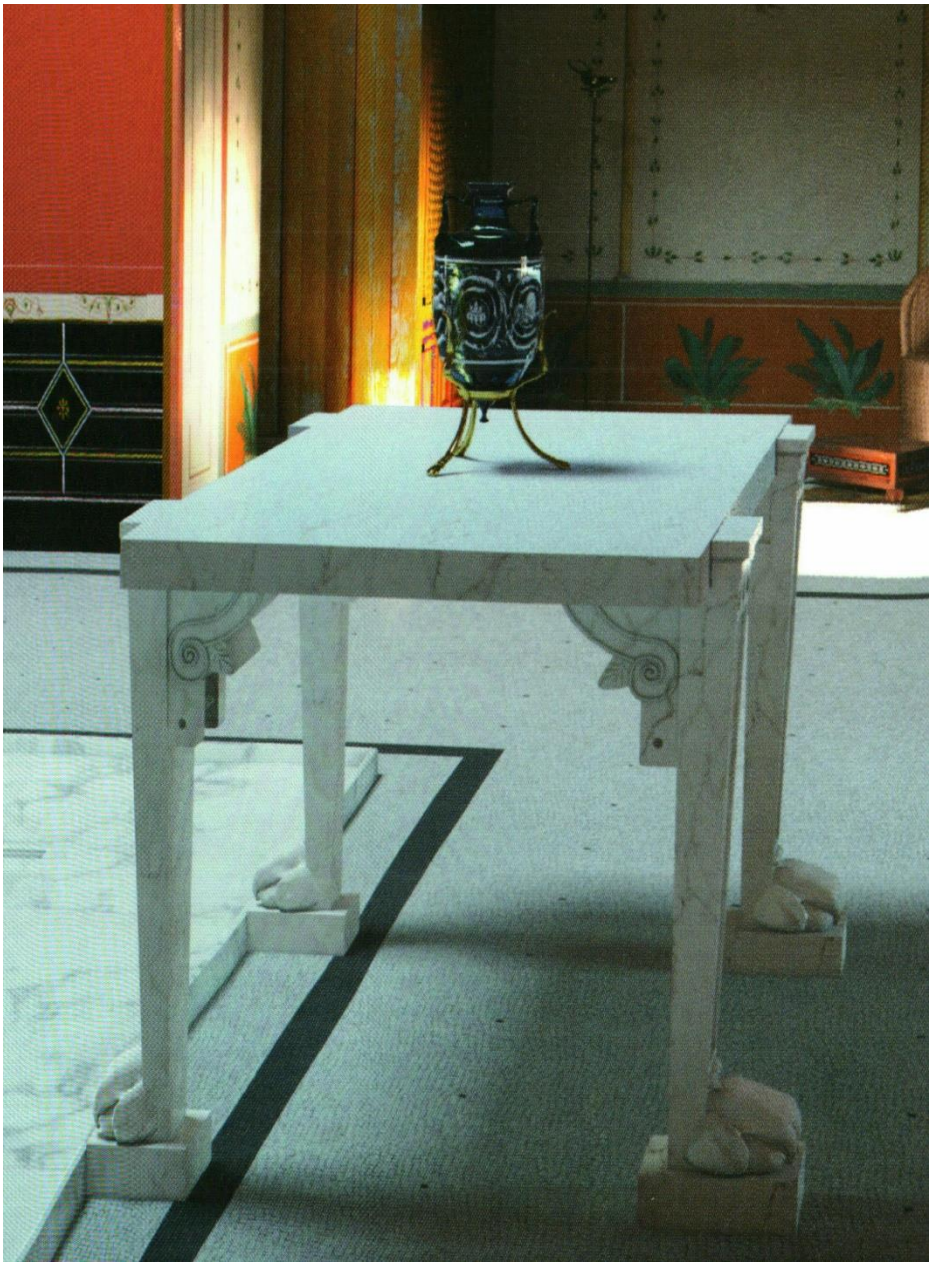


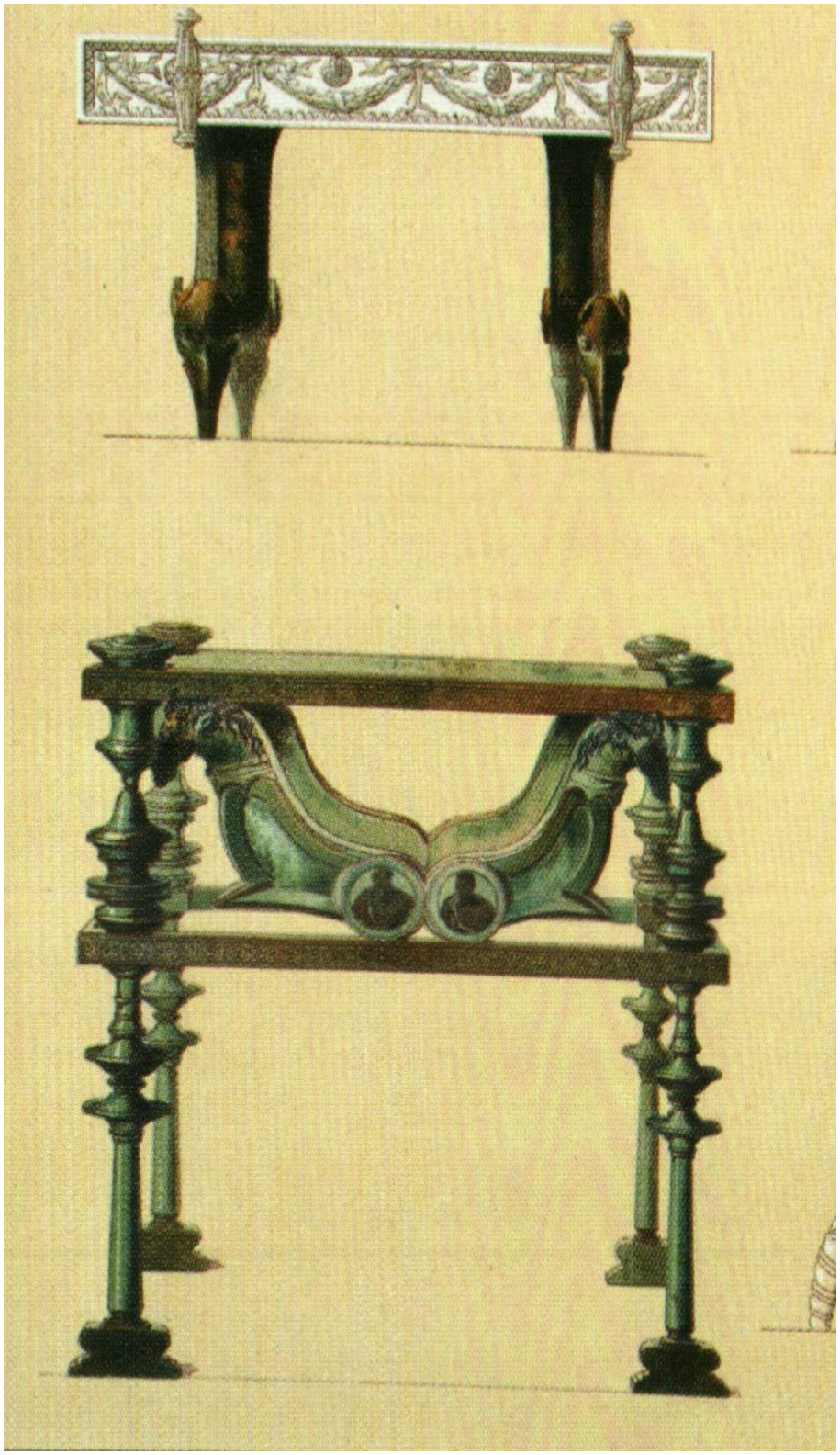
n links
de Becken
ıt auf einem
pbaren
ɔpfplastik
es Greifen.

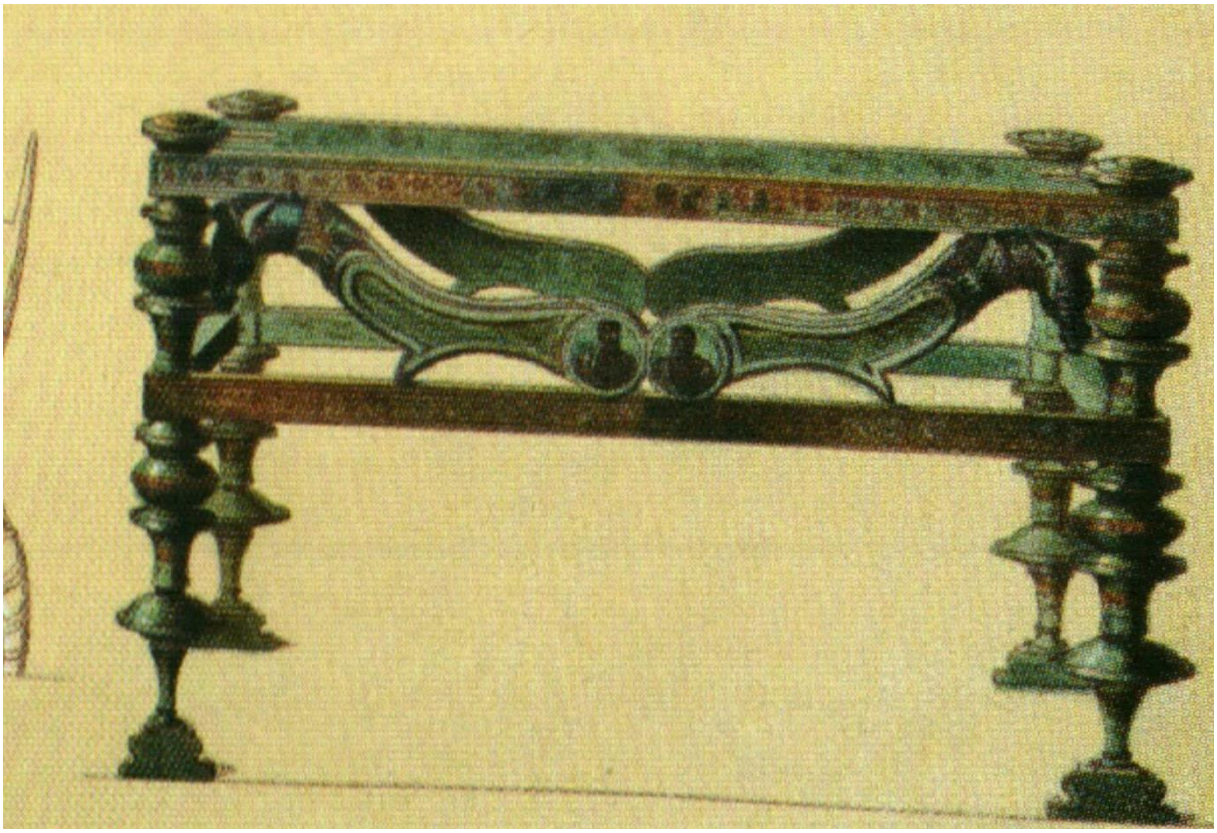
en rechts
nenklapp-
ch hat eine
chplatte; die
mit Pfer-
-hufen ver-
den durch
ngen sta-

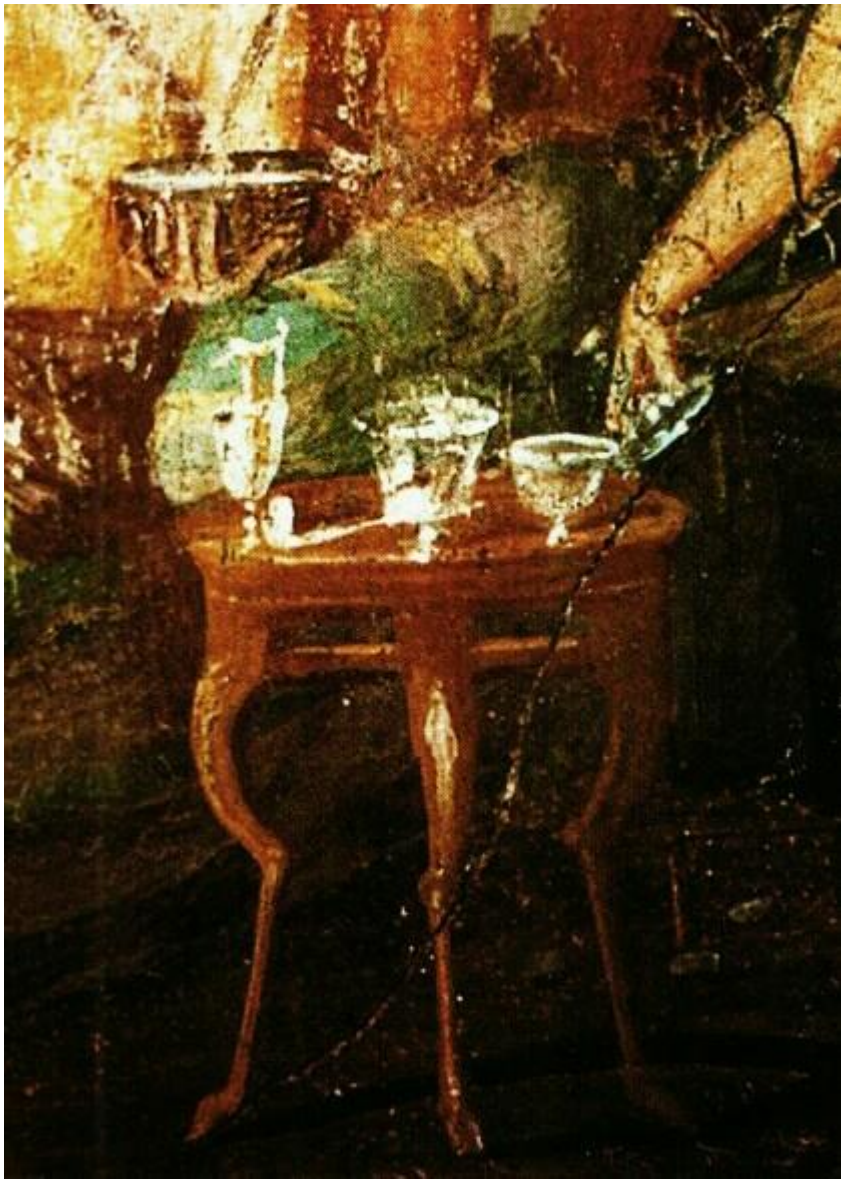


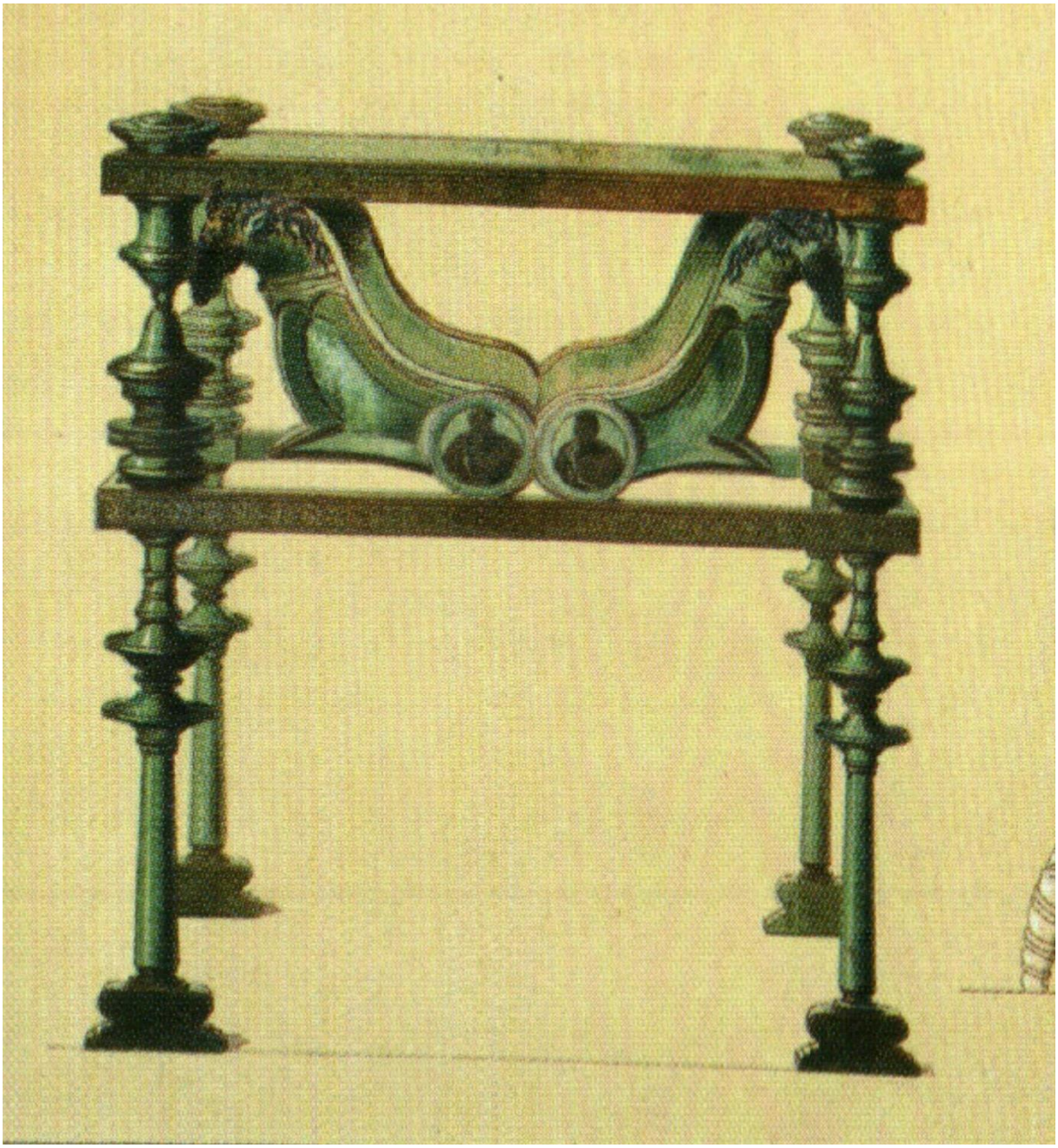












Und Dieses ist 2000 Jahre alt?